

Calendario coeducativo

Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo 2020

DOSIER




STES
INTERSECTORAL
Organización de Mujeres


CONFEDERACIÓN
INTERSECTORAL
Organización de Mujeres

MUJERES EN LA MÚSICA 2020

ENERO. CANTABRIA: MUJERES EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

SAFO DE LESBOS. VI A. C.



Safo fue una poetisa griega que vivió hace unos 2.600 años en la Isla de Lesbos, situada en la ribera oriental del Mar Egeo, y sobre cuya vida apenas conservamos datos precisos. Se calcula su nacimiento entre los años 630 y 612, mientras que su muerte se fecha alrededor del 570, pero su biografía apenas consigue tomar forma con la poca información de que disponemos. No existe ninguna fuente histórica contemporánea sobre su vida aparte de sus poemas, y todo lo que sabemos de ella procede de autores posteriores que no la conocieron directamente. Esto ha contribuido a rodear su figura de una nebulosa que la sitúa a medio camino entre la realidad y la leyenda, lo cual no ha hecho sino aumentar el interés sobre su vida y su obra a lo largo de los siglos.

Grandes autores como Platón, Boccaccio, Baudelaire, Lord Byron, Ezra Pound o Virginia Woolf sintieron por ella gran admiración.

Parece ser que Safo nació en la aldea lesbiana de Eresos, aunque más tarde se trasladó a la capital Mitilene, y que procedía de una familia noble y adinerada. Su padre era un próspero comerciante de vinos llamado Skamandar, y tenía tres hermanos, todos menores que ella.

Siendo aún una niña su padre fue llamado a filas para la guerra entre Lesbos y Atenas por la posesión de Sigui, una pequeña colonia cerca del estrecho de los Dardanelos. En esa guerra Skamandar murió. Con el paso del tiempo, Safo fue quien hizo prosperar aún más el negocio familiar, e introdujo a sus hermanos menores en el conocimiento del mismo.

Además de su actividad literaria y artística, Safo participó asiduamente en las luchas políticas que tuvieron lugar en Lesbos, y cargó muy duramente contra el tirano Pítaco. Parece ser que incluso estuvo implicada en una conspiración para matarlo, junto a Alceo y otros camaradas, y que, descubierta esa conspiración, Pítaco les mandó arrestar. Aunque finalmente les perdonó la vida, a cambio hubieron de partir al exilio. Esto ocurrió en torno al año 593

Es importante aclarar que la política de esta época viene marcada por el enfrentamiento entre dos sistemas de gobierno: la democracia y la aristocracia. Sin embargo, esa democracia no tenía nada que ver con lo que hoy entendemos por democracia (¿o sí?), ya que en la práctica (y salvo excepciones) consistía en tiranos que adquirían su autoridad haciéndose ricos y comprando los votos necesarios para hacerse con el poder. A parte de esto, en realidad solo tenía derecho a voto una parte mínima de la población. En este sentido la posición de Safo a favor de la aristocracia debe entenderse casi como una actitud rebelde.

Se sabe que Safo amó tanto a mujeres como a hombres, algo que entre los antiguos griegos se consideraba aceptable, y en sus versos cantó su amor hacia las mujeres sin tapujo alguno,

lo cual hizo que a lo largo de los siglos bastantes detractores se refirieran a ella de forma despectiva. Como es bien sabido el nombre Safo dio origen al término sáfico, mientras el lugar de su nacimiento, Lesbos, es el origen del término lesbianismo.

Casi toda su poesía está dedicada a mujeres, y alguna a sus hermanos. En total escribió nueve libros de odas, epitalamios o canciones nupciales, elegías e himnos, pero apenas se conserva una mínima parte de ellos. Su poema más importante es la Oda a Afrodita. También conviene anotar que, ya en pleno siglo XX se descubrió un papiro con seis fragmentos de sus poemas y la Oda a las Nereidas.

Originalmente escribió sus obras en el dialecto eólico, y sus poemas fueron copiados repetidamente a lo largo del tiempo en las épocas griega, romana, bizantina, etc. Parece ser que en el año 1.073 d.c. el Papa Gregorio VII ordenó quemar todos los manuscritos con los poemas sáficos, considerados inmorales y pecaminosos, con lo que se perdió para siempre una parte de su obra.

A partir de su obra conocida sabemos que Safo rendía culto a Afrodita, la diosa del amor y de la belleza. Su poesía se caracteriza por su sencillez, intimismo y sentimiento. Los versos son tan apasionados como simples, y dejan clara constancia de su atracción y relación con otras mujeres, aunque hay que decir que Safo también tuvo amantes masculinos, especialmente el poeta Alceo, del que habla en sus poemas.

https://mujeres-riot.webcindario.com/Safo_de_Lesbos.htm

LAS ESCLAVAS CANTORAS DE AL-ÁNDALUS. Fathüna Bint Yac far escribió el Kitab fi qiyan al-Andalus («El Libro de las esclavas-cantoras de Al-Ándalus»)



Entre los siglos VIII al XIII, las esclavas eran formadas para la composición y ejecución musical, la recitación y la composición de la poesía, el arte de embellecer su conversación con anécdotas literarias e históricas de entretenimiento, la artesanía de la caligrafía y la sombra-títeres, así como otras formas de arte, fueron una de las expresiones más elegantes y refinadas de la cultura islámica en España.

Estas mujeres fueron las principales contribuyentes y conductoras de la transmisión de las artes durante la edad de oro de la España Islámica. El profesor Dwight Reynolds explora las condiciones en las que estos esclavos fabulosamente caros vivieron sus vidas, fueron

entrenados y comercializados, practicaron y realizaron sus artesanías, y en ocasiones lograron ejercer cierto control sobre sus propios destinos.

Su proyecto actual es el libro (El patrimonio musical de Al-Ándalus), que rastrea la música árabe-andaluza desde sus orígenes medievales hasta sus formas modernas en Marruecos, Argelia, Túnez, Libia, Egipto, Israel, Palestina, Líbano, Siria y Yemen. La tradición musical andaluza, que se ha interpretado sin interrupción durante casi mil años, es una de las principales tradiciones de la música artística del mundo. Sorprendentemente, desde la Edad Media hasta el presente, la tradición ha sido compartida por comunidades judías y musulmanas en muchas regiones de Medio Oriente.

Maricarmen Gómez Muntané, autora del libro "La música medieval en España, 2001", relata en el artículo "Las Esclavas Cantoras de Al-Ándalus" para Música Antigua lo siguiente:

Gracias al historiador y biógrafo marroquí al-Makkarî (1591/2-1632), conocemos las circunstancias que llevaron al músico Ziryâb a trasladarse desde Oriente a Córdoba. Objeto de la envidia de un colega suyo, Ziryâb tuvo que abandonar la corte de Bagdad y marchar a Siria; allí, y debido a su fama, recibió la oferta de trasladarse a la corte de al-Hakam I, que murió justo cuando él llegó a Algeciras.

Su sucesor, Abd al-Rahmân II, le acogió con los máximos honores.

Dice al-Makkarî en su libro "Fragancia de perfumes de la tierna al-Ándalus" que Ziryâb era hombre de amplia cultura y gustos refinados, que le convirtieron en el árbitro de la moda de la corte cordobesa [...]

Ziryâb inventó nuevas formas musicales y sobre todo desarrolló un nuevo método de enseñanza del arte del canto, base de una escuela mantenida y desarrollada durante varias generaciones.

Según el método de Ziryâb, el aprendizaje de una canción se hacía por partes:

- en primer lugar, se recitaba el poema con acompañamiento de un tamboril, lo cual permitía percibir la posición de los acentos,
- luego se procedía al aprendizaje de la melodía,
- y una vez retenida de memoria se aprendía a ornamentarla, faceta que era la que ponía de relieve las dotes musicales de un individuo.

Este método iba especialmente dirigido a la formación de cantoras, entre las cuales cabía distinguir dos clases: las de familia noble —qiyân— y las esclavas —yawârî—, que eran mayoría y a las que se educaba para posteriormente venderlas.

<https://tarabalandalus.blogspot.com/2017/10/qiyân-las-esclavas-cantoras-de-al.html>



La figura de los trovadores es suficientemente conocida, pero las trobairitz han caído en el olvido de la historia

Estas trovadoras escribieron poesías de alta calidad, en las que dejan entrever una personalidad literaria marcada y diferenciada de la de los poetas hombres.

A pesar de su obra, han sido despreciadas hasta fechas recientes por los historiadores y estudiosos, que las han considerado poetas menores, cortesanas o, lo que es peor, promiscuas.

Otros han negado su existencia, aduciendo que su obra fue escrita por hombres con nombre de pluma femenino.

Un oficio reservado solo para hombres

En la Edad Media, las mujeres tenían grandes barreras para acceder a la cultura, y las que tuvieron el privilegio de poder hacerlo, solo podían expresarse utilizando como pseudónimo del nombre de su marido

El trovador cantaba al amor de una mujer inalcanzable.

Pero en la época también había mujeres que deseaban cantar al amor.

Lo triste es que, mientras que se conocen más de cuatrocientos nombres de trovadores, cantantes y poetas, se conocen pocos nombres de mujeres que desempeñaran estas profesiones. Apenas unos veinte han podido escapar del olvido de la historia.

Estas grandes poetisas fueron conocidas como trobairitz.

El concepto “trobairitz” se utilizó por primera vez en siglo XIII, y su significado era “componer”.

Hasta ese momento, las pocas mujeres compositoras solo escribían música sacra, siendo las trobairitz las primeras compositoras de música secular occidental.

Estas trovadoras pertenecían al mismo estatus familiar y social que sus colegas masculinos.

Su obra solo se representaba en el ámbito privado, y su temática rompía con la tradición poética del trovador.

En este caso, las mujeres reclaman al amado su afecto.

Algo muy atrevido y arriesgado en la época.

LAS TROBAIRITZ CANTAN AL IDEAL MASCULINO

Estas nobles mujeres, a través de sus versos, hablan de la felicidad, la desazón, el deseo, la ansiedad; sentimientos provocados por un amor ferviente.

En estos versos las trovadoras buscaban perfección y belleza, describiendo los ideales que esperaban encontrar en un hombre para amarlo.

Este amor era dirigido a caballeros, trovadores y, también, a otras mujeres. Nunca a sus esposos.

La lengua utilizada en sus poemas era la de Oc, o lengua occitana, lengua romance hablada en Francia, Italia y España.

Las trobairitz fueron muy respetadas, algo admirable teniendo en cuenta que el liderazgo femenino tenía poco espacio en la sociedad de la época.

LAS PROTAGONISTAS

El gran valor de las trobairitz es, sin lugar a dudas, un valioso tesoro de nuestra literatura.

El rey Alfonso X El Sabio admiraba a las trobairitz, y en su corte ocupaban un lugar de privilegio.

De entre todas ellas sobresale María la Balteira, musa e inspiración de muchos trovadores de la corte del rey.

Otros nombres destacados fueron Beatriz de Día, esposa de Guilhen de Petieu; Alamanda de Castelnaud; Maria de Ventardorn, que plasma el deseo de igualdad entre hombres y mujeres en las relaciones amorosas; María de Francia; Clara d'Anduza o Azalais de Porcairages

María de Francia ha pasado a la historia por sus Lais, doce narraciones breves escritas en verso que se consideran claves de la tradición bretona.

Tratan temas amorosos en un contexto de magia y fantasía.

Además, en ellas la mujer aparece como un ser dotada de igual libertad que el sexo opuesto, y son las que dan el primer paso para que una relación cobre esencia.

También incluyó en los escritos la denuncia abierta contra los matrimonios concertados.

Bieris de Romans (s. XIII), dirigió sus versos a otra mujer, lo cual ha provocado especulaciones sobre su posible homosexualidad.

En el ámbito de las clases bajas también había poetisas compositoras.

Se llamaban joblaresses, (juglaresas, contaderas, danzadoras; cuya misión era divertir en espectáculos con la música y el canto, a menudo con sus maridos).

No es hasta bien entrado el siglo XX, cuando se realizan análisis en profundidad de las trobairitz, dejando de lado la óptica misógina precedente.

Estos estudios presentan a las trobairitz como mujeres que, por el hecho de pertenecer a un rango social alto, tuvieron acceso a la cultura.

Desde su inteligencia y sensibilidad, compusieron poemas siguiendo los parámetros en auge del momento, pero lo hicieron desde su propia visión de la vida.

Tal vez fueran pocas, pero su papel fue muy importante.

Estas mujeres trataron de hacerse oír en un mundo en el que debían estar calladas.

MARÍA PÉREZ BALTEIRA, LA SOLDADERA DE LOS TROVADORES (Por Pablo Rodríguez Canfranc)

Uno de los personajes más curiosos que habitaron la corte del rey Alfonso X es sin duda María Pérez Balteira, soldadera, amante de trovadores y personaje recurrente en la poesía juglaresca de la época.

En efecto, hasta quince poemas hablan de ella, escritos por once trovadores, entre los que se encuentra el propio Rey Sabio, que relatan sus andanzas y amoríos con no poca burla y escarnio. Es curioso que las habilidades para la danza y el canto de este tipo de mujeres eran la llave que les abría las puertas de la corte y, sin embargo, ningún poema hace referencia a ellas sino a su vida licenciosa.

La Balteira aparece por primera vez en la corte de Fernando III, pero empieza a brillar por sus escándalos en la época del reinado del hijo de éste, Alfonso X, en donde sedujo y mangoneó a no pocos trovadores gallegoportugueses.

Parece ser que cedió la herencia recibida de su madre a los monjes cistercienses a cambio de una renta vitalicia, comprometiéndose a realizar un servicio al monasterio como “familiar y amiga”.

El documento que formaliza el acuerdo no especifica más, pero teniendo en cuenta lo moralmente relajado de la vida monacal de la época, podemos hacernos a la idea del tipo de servicios que realizaba María Pérez en la Orden del Císter (esto último no lo digo yo, sino que lo avala Ramón Menéndez Pidal).

El documento en cuestión también alude a la Balteira como “cruzada”, y parece ser que efectivamente cumplió su voto de peregrinar a Tierra Santa hacia 1257, aunque no hay certeza de esto. Su vuelta a Castilla fue saludada con cántigas de maldizer, es decir, de chanzas y burlas.

En concreto, el trovador, Pero da Ponte escribe:

“Ya nuestra cruzada María Pérez vino de ultramar, tan cargada de indulgencias, que no se puede con el peso tener derecha. Las indulgencias debían guardarse con cuidado, como algo muy precioso, pero la maleta de María Pérez no tiene cerradura, y los mozos del lugar se la trastornan a cada momento; húrntanle las indulgencias, y todas las perdió como cosa, al fin, mal ganada”.

Otra imagen que ha llegado hasta nosotros de la Balteira la describe como hábil tahúr desplumando a los ballesteros en la frontera, probablemente en Murcia, en el frente de guerra. Fingía perder al principio para luego dar el golpe de mano y machacarles. Otro trovador, Pedro de Ambroa, habla de ella en estos términos:

“Os besteiros daquesta fronteira,

pero que cuidan que tiran muy ben

quérollis eu consellar hua rem:

que non tien con María Balteira”

Básicamente aconseja a los ballesteros que, por buena puntería que tengan, que no se les ocurra jugar a los dados con María Pérez.

Es también conocida su hombruna costumbre de blasfemar cuando perdía. Toda una mujer, vamos.

Se sabe también que tuvo tratos con los moros y que pudo actuar de agente de Alfonso X, resolviendo o allanando con sus encantos obstáculos políticos.

Una rebelión de los Beni Escaliola, a la sazón arraeces de Málaga, Guadix y Comares, contra el reino de Granada estuvo apoyada por Alfonso X.

La Balteira fue amante de Fi de Escaliola, según atestiguan los poetas Pedro Amigo y Vasco Pérez.

En cualquier caso, traía locos a todos los trovadores de la corte que caían rendidos a sus pies.

Con el paso de los años y la merma de su belleza, María Pérez Balteira queda relegada al oficio de alcahueta cortesana e incluso renueva (o inicia más bien) su fervor piadoso, probablemente al ver acercarse a la parca

Cuentan que en esos últimos años de vida siempre solía tener cerca de ella a cierto clérigo a sueldo que la defendía del demonio.

Es sin duda una personalidad fascinante cuya vida podría ser objeto de un guión cinematográfico si existiese de verdad eso que llaman cine español.

<http://www.musicaantigua.com/las-trobairitz-talentedas-mujeres-trovadoras-silenciadas-por-la-historia/>

FEBRERO. ANDALUCÍA: MÚSICAS RENACENTISTAS

-**EL CONCERTO DELLE DONNE**: era un grupo profesional de cantantes femeninas de finales del Renacimiento, activo en la ciudad italiana de Ferrara, que tuvo mucho renombre por su virtuosismo técnico y artístico.

El CONCERTO DELLE DONNE o DELLE DAME (literalmente *conjunto de las mujeres o de las damas*) era un grupo profesional de cantantes femeninas de finales del Renacimiento, activo en la ciudad italiana de Ferrara, que tuvo mucho renombre por su virtuosismo técnico y artístico. El grupo fue fundado por Alfonso II, duque de Ferrara, en 1580 y estuvo activo hasta que la corte se disolvió el año 1597. Giacomo Vincenti, un editor musical, alabó a estas mujeres

como virtuose giovani ('jóvenes virtuosas'), haciéndose eco de los sentimientos de los comentaristas del momento.

Los orígenes del grupo se encuentran en un conjunto de aficionados de cortesanos bien situados que interpretaban música los unos para los otros en el contexto de la informal música secreta del duque, durante los años 70. El grupo fue evolucionando hasta convertirse en un grupo profesional de mujeres cantantes que daba conciertos formales para miembros del reducido círculo de la corte y para visitantes importantes. Su estilo interpretativo distintivo consistente en un canto con gran profusión de ornamentación no sólo aportó un notable prestigio en la corte de Ferrara, sino que motivar e inspirar notables compositores del momento.

El concierto delle donne fue un elemento de revolución del papel de las mujeres en el contexto de la interpretación musical profesionalizada, y mantuvo la tradición de la corte de Este como un centro musical prestigioso. Su fama se difundió por toda Italia e inspiró imitaciones a las poderosas cortes de los Medici y los Orsini. La fundación de esta institución fue el acontecimiento más importante de la música profana italiana de finales del siglo XVI, las innovaciones musicales que tuvieron lugar en esa corte fueron de importancia para el desarrollo tanto del madrigal como de la seconda pratica.

<http://mujeresparalahistoria.blogspot.com/2013/07/las-vozes-de-los-angeles-una-utopia.html>

MADDALENA CASULANA (1544- 1590):



Biografía

Maddalena Casulana nació en Italia (1544 – 1590). Fue una compositora y cantante italiana del Renacimiento que tocaba el laúd. Es muy importante porque fue la primera mujer compositora que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental.

Estilo

Sus obras fueron sobretodo madrigales que eran composiciones de 3 a 6 voces normalmente para ser cantadas a capela (sin música) o con acompañamiento musical. Eran breves y solían tratar temas amorosos.

En alguna de sus obras Maddalena escribía sobre lo difícil que era en su época ser una mujer compositora.

“Deseo mostrar al mundo, tanto como pueda en esta profesión musical, la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres”

Obras importantes

Su primer trabajo se remonta al 1566 y fueron cuatro madrigales en una colección titulada “Il Desiderio” (El deseo). Más tarde, 20 años después, publicó su primer libro de madrigales, “Il primo libro di madrigali”, que es el primer trabajo musical publicado por una mujer. Finalmente, en 1570, 1583 y 1586 publicó otros libros de madrigales, todos en Venecia.

Influencia

Tal fue la importancia de esta compositora que hasta Orlando di Lasso (gran compositor del Renacimiento) dirigió una de sus composiciones en la corte de Alberto V de Baviera en Múnich. Además, hay constancia de que muchos compositores estaban impresionados con la habilidad que tenía Maddalena Casulana para componer.

<https://eldesconocidomundodelasmujeresartistas.wordpress.com/pagina-principal/maddalena-casulana/>

GRACIA BAPTISTA (¿ 1557) 1ª COMPOSITORA ESPAÑOLA. ÁVILA

https://www.academia.edu/290477/Gracia_Baptista_a%C3%B1o_1557._La_primera_compositora_europea_con_obra_publicada

Su composición sobre el Conditor Alme, publicada en 1557 en el Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela de Luis Venegas de Henestrosa,² es la obra con teclado más antigua compuesta por una mujer española³ (y, probablemente, la única publicada que se conserva anterior al siglo XVIII⁴), además de la primera composición de una mujer publicada en Europa.⁵ Se trata de una obra para voz con acompañamiento de órgano o clave¹ que ha sido grabada en varias ocasiones

MARZO. CASTILLA Y LEÓN: MÚSICAS DEL BARROCO

FRANCESCA CACCINI (18 de septiembre de 1587 - después de 1641). Florencia. Primera mujer en componer ópera



Francesca Caccini, nacida en Florencia en 1587, es una de las compositoras más importantes de la historia de la música.

Está considerada como una de las primeras mujeres que escribió una ópera.

Contaba con un catálogo muy extenso, aunque la mayoría de sus partituras no han llegado hasta nuestros días.

Tocaba una gran variedad de instrumentos, cantaba de forma prodigiosa, escribía poesía, fue profesora de música y abrió su propia escuela de canto.

En su época fue muy valorada y contó con gran éxito, pero el tiempo hizo que tanto su figura como sus obras cayeran en el olvido.

Durante los festejos que tuvieron lugar el 17 de diciembre de 1600 con motivo del enlace entre Enrique IV de Francia y su segunda esposa María de Médicis, una jovencita de apenas trece años encandiló a todos los presentes con su hermosa voz.

Aquella niña iba acompañada por su propio padre, un compositor que había sido contratado para la ocasión.

Eran una familia de artistas provenientes de Florencia.

La pequeña, a la que los suyos llamaban cariñosamente Cecchina, se llamaba Francesca Caccini y pasaría a la historia como la primera compositora de óperas.

Dotada de grandes dotes musicales, tocaba varios instrumentos y compuso muchas obras.

Solamente una ópera ha llegado hasta nuestros días.

Su memoria, fue también olvidada.

Su padre, Giulio Caccini, era cantante y compositor reconocido en la corte florentina de los Médici.

Su madre, Lucía Gagnolanti también se dedicaba al canto.

Francesca recibió una amplia educación humanista, así como una extensa formación musical de manos de su propio padre.

Fue en la boda de Enrique IV donde actuó por primera vez en público, encandilando de tal modo a la nueva pareja real que pidió a su padre que permanecieran en la corte francesa, a lo que se negaron las autoridades florentinas quienes reclamaron la vuelta de la familia Caccini junto a los Médici.

Francesca dedicó aquellos años a ejercer como profesora de música, a tocar varios instrumentos, como el laúd y el arpa, y a cantar y empezó a componer.

En 1607 se casaba con otro músico de la corte florentina llamado Giovanni Battista Signorini, con quien tendría una hija, Margherita.

Sobre las excepcionales cualidades humanísticas de Francesca tenemos el testimonio de Cristofano Bronzini, compañero en la corte de los Médicis.

Escribe de ella que no sólo es un enorme talento en la música, sino que además dispone de una excelente educación en idiomas, aritmética, astrología y alquimia.

Es también una instrumentista de primera clase, ya que domina con igual soltura el arpa, el laúd, la tiorba y el clave.

Conjuntamente con el libretista Michelangelo Buonarrotti, Francesca escribió música para muchos intermedios en la Corte de los Médicis.

También fue pionera al crear una escuela de canto tal como ahora las conocemos y en 1615 se representó en el palacio Pitti “Il ballo delle Zigane”, una especie de ópera, forma musical que por entonces acababa de nacer, compuesta por ella.

Antes de 1618 era uno de los empleados mejor pagados de la corte y cobraba más que su padre.

En 1619 puso música a “La fiera” con letra del propio Michelangelo.

En aquellos años, además de abrir una escuela de música, Francesca se convirtió en una de las músicas mejor pagada en Florencia y en una compositora prolífica.

En febrero de 1625 estrenaba *La liberazione di Ruggiero*, considerada como la primera ópera compuesta por una mujer, y la única de las cinco que compuso Francesca que sobrevivió.

La obra, compuesta en ocasión de la visita del príncipe Ladislao Segismundo a Italia, tuvo tanto éxito que se convertiría también en la primera ópera italiana en interpretarse fuera de las fronteras italianas, concretamente en Varsovia, en 1628.

En diciembre de 1626 fallecía su esposo y pocos meses después volvía a casarse con un noble originario de Luca, Tommaso Raffaelli, con quien tuvo un hijo.

Tommaso fallecería cuatro años después, dejando a la joven viuda en una situación bastante acomodada.

De vuelta a Florencia con sus dos hijos, hacia 1634, Francesca Caccini volvió a trabajar al servicio de los Médici.

Cuando en mayo de 1641 dejaba la corte, la pista de Francesca desaparecería para siempre.

Francesca escribió cinco óperas, cuatro de las cuales se han perdido (solamente ha sobrevivido *La liberazione di Ruggiero*).

Igualmente compuso obras religiosas, seculares, vocales e instrumentales.

La única colección que perdura es una publicación de 1618, *Il primo libro delle musiche*.

<http://www.musicaantigua.com/asi-era-una-de-las-compositoras-mas-importantes-de-la-historia/>

BARBARA STROZZI.- (Venecia, 6 de agosto de 1619 — Padua, 11 de noviembre de 1677)



La veneciana Barbara Strozzi es sin duda una de las figuras más interesantes del Barroco italiano.

Compositora de renombre, reconocida en su propia época en un mundo de hegemonía masculina como lo era la música, consiguió destacar guiada por su propia ambición y brillar con luz propia, gracias a la sensibilidad y expresividad emocional que supo imprimir en su obra.

Su intensa actividad creativa dio como fruto hasta ocho libros de música, una cifra que la sitúa entre los compositores más prolíficos de su momento, y su obra rebasó las fronteras de Italia, llegando a ser conocida en el resto de Europa y siendo incluida en algunas de las principales antologías musicales de la época.

Rachel Rubin (*Barbara Strozzi's Feminine Influence on the Cantata in 17th-Century Venice*, 2017) destaca con énfasis la relevancia de esta figura en la evolución de la música del Barroco:

“Ella dejó un impacto duradero en compositores y músicos, especialmente en mujeres, de las generaciones que siguieron, recibiendo el distinguido mérito de ser una de las primeras compositoras seculares de Europa occidental.”

De entre las más de cien piezas que componen los volúmenes que publicó entre 1644 y 1664, destacan en número las arias, las ariettas y, especialmente, las cantatas profanas, género cuyo desarrollo y evolución Strozzi impulsó en Venecia de tal manera, que hay hasta quien la identifica como una de las creadoras del mismo.

Manfred Bukofzer (*Music in the Baroque Era*, 1947) define la cantata de la escuela veneciana como una composición vocal en la forma de variaciones estróficas sobre un bajo recurrente.

Por su parte, George P. Upton (*The Standard Cantatas*, 1887) habla de un recitativo, en su forma más primitiva, que rápidamente evoluciona en una mezcla de recitativo y melodía para una sola voz.

El origen de la cantata no parece demasiado claro, aunque es seguro que nació en Italia.

Uno de sus inventores podría haber sido el cantor de la capilla papal Giovanni Doménico Poliaschi Romano, de quien se cuenta que ya escribió una pieza de este género en fecha tan temprana como 1618.

Otro candidato a padre del género es Carissimi, maestro de capilla de la romana iglesia de san Apolinar, que perfeccionó el estilo recitativo y le añadió acompañamiento de instrumentos de cuerda.

Sin embargo, hay quien postula que fue la propia Barbara Strozzi la inventora de la cantata.

John Hawkins, en su clásico *A General History of the Science and Practice of Music* (1776), sitúa el alumbramiento de este formato musical en 1653, año en que la veneciana publica

su *Cantate, Ariette e Duetti*, libro en el que la misma autora advierte que ha creado este tipo de pieza como un experimento.

Pero Charles Burney, el conocido musicólogo viajero que recorrió Italia y Francia investigando, desestimó la candidatura de Strozzi. Él afirmaba haber encontrado el término *cantata* en el poema lírico *Musiche varie a voce sola* de Benedetto Ferrari da Reggio, que fue impreso en Venecia en 1638, es decir, quince años antes que el libro de la compositora.

Las piezas de Barbara Strozzi etiquetadas como *cantata* son obras de notable extensión y muy variadas, puesto que incluyen distintas secciones y una mezcla de estilos vocales.

Por el contrario, las conocidas como *arias* son mucho más breves y a menudo estróficas o con un estribillo.

Puede que Strozzi no inventase la cantata, pero tiene en su haber el haber publicado en sus libros este tipo música, en un momento en que la mayoría de las cantatas solose conservaban en manuscritos, como indica John Walter Hill (*La música barroca*, 2005).

¿Cómo llegó Barbara Strozzi a sobresalir de tal manera en una escena cultural mayormente dominada por hombres? Sin duda, gracias a la educación y al apoyo que le suministró su padrastro -al que algunos identifican con su verdadero padre natural-, Giulio Strozzi.

Este noble florentino, poeta y libretista de ópera, fue una de las figuras relevantes de la vida intelectual veneciana de aquella primera mitad del siglo XVII. Profesionalmente, colaboró con nombres de lo más granado de la música de la época: Monteverdi, Francesco Cavalli, Francesco Manelli y Francesco Saccati.

Además, fue miembro de la *Accademia degli Incogniti*, una de tantas asociaciones de pensadores y artistas destinadas al debate, y fundó él mismo la *Accademia degli Unisoni*, de la que fue miembro Barbara.

Giulio Strozzi se ocupó de que su hija recibiese la mejor formación musical a la que se podía aspirar en la Venecia, que no era otra que estudiar canto con el gran Cavalli, el mayor y mejor compositor de ópera del momento y uno de los responsables de su florecimiento como espectáculo de masas, fuera de los palacios.

Una vez que Barbara alcanzó un grado notable de interpretación vocal e instrumental, su padre la empujó a actuar en público, en las reuniones de la *Accademia degli Unisoni*, algo inusual en el siglo XVII.

Como explica Rachel Rubin, en esa época las mujeres podían aprender a cantar y a tocar, pero no podían hacerlo ante otros. Este hecho le lleva a concluir que Giulio Strozzi tenía “una visión progresista de la mujer y de su papel en la sociedad en general”.

Las primeras composiciones de Barbara Strozzi están construidas sobre textos de Giulio, pero progresivamente ella empezó a crear los suyos propios, desarrollando un estilo personal.

La cantata centró su interés, a pesar de que en la primera mitad del siglo XVII había sido desplazada en el gusto popular por la ópera que nacía.

No sería hasta mucho más tarde en que alcanzaría todo su esplendor como género.

Las letras de Strozzi son poemas de amor de corte marinista, es decir, influidos por la obra de Giambattista Marino (1569-1625), que hacen gala de gran elegancia e ingenio. Sus cantatas contienen una especie de estribillo, secciones de recitativo, arioso y aria, y también largas partes melismáticas.

Su destreza como vocalista le llevó a destacar la voz de soprano en su obra, otorgándole un gran protagonismo, y de esta forma, interpretar ella misma sus propias composiciones en las reuniones sociales que frecuentaba.

A pesar del apoyo de su padre, Barbara Strozzi triunfó gracias a su inmenso talento y a la seguridad con la que dirigió su carrera.

A pesar de lo que aportó al género de la cantata, quizá su mayor logro fue constituir un precedente para las mujeres compositoras, al publicar su obra y conseguir abrirse un nicho profesional personal.

<http://www.musicaantigua.com/barbara-strozzi-la-gran-dama-de-la-cantata-barroca/>

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE. (parroquia de Saint-Louis-en-l'Île de París, 17 de marzo de 1665 – París, 27 de junio de 1729)



Durante el floreciente período del barroco francés, la música vivió un auténtico momento de esplendor. Élisabeth Jacquet de La Guerre fue uno de los nombres propios de aquellos tiempos. No sólo fue una gran intérprete de clavecín, sino que también dedicó su vida profesional a la composición. Su talento llegaría a deslumbrar a personajes de la talla del rey Sol

La niña prodigio

Élisabeth Jacquet de La Guerre nació en de Saint-Louis-en-l'Île, en París, el 17 de marzo de 1665.

Élisabeth vivió la música desde pequeña pues nació en el seno de una familia de músicos. Su padre, Claude Jacquet era un conocido e influyente organista. Élisabeth tuvo cuatro hermanos que también se dedicarían a la música. Desde bien pequeña, destacó como niña prodigio. A los cinco años ya llamó la atención de Luis XIV cuando ofreció al monarca un concierto de clave. Tan impresionado quedó el rey Sol, que la conocida como “Pequeña maravilla” permaneció unos años en la corte de Versalles al servicio de Madame de Montespan.

La fama y la tragedia

Élisabeth se casó en 1684 con Marin de La Guerre, un organista con el que se trasladó a vivir a París. Su vida transcurrió entonces tranquila dando conciertos, trabajando como profesora y componiendo. En 1687 publicó su Premier Livre de Pièces de Ariette.

Su matrimonio duró escasos 6 años. En 1700 se divorció de Marin. Poco tiempo después, Élisabeth sufrió la desaparición de sus padres y de su hijo, quien también había destacado como niño prodigio con el clave.

Hasta 1707 Élisabeth permaneció en un triste silencio profesional. Entonces empezó de nuevo su vida al lado de la música, esta vez investigando las nuevas formas italianas de la sonata y la cantata.

En 1715 publicaba su última gran obra, Cantates françoises. Desde entonces hasta su muerte el 27 de junio de 1729, Élisabeth Jacquet de La Guerre fue retirándose paulatinamente de la vida pública.

<https://www.mujaresenlahistoria.com/2012/03/la-pequena-maravilla-elisabeth-jacquet.html>

ABRIL. VALENCIA: MÚSICAS EN EL CLASICISMO

MARIANNA VON MARTÍNEZ.- (4 de mayo de 1744, Viena – 13 de diciembre de 1812, Viena)



Su padre Nicolás Martínez residía exilado en Nápoles después de la derrota en la guerra de sucesión española y se trasladó a Viena cuando el Archiduque de Austria fue nombrado emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico. En Viena ejercía de maestro de ceremonias del nuncio apostólico. Aficionado a la música procuró una exquisita formación musical a sus dos hijas.

En la misma casa de los Martínez vivía el poeta Metastasio, el más famoso libretista del siglo XVIII y en el desván se encontraba como huésped el mismísimo Haydn en su época inicial y con apuros económicos. Nicolás eligió a Haydn para la formación musical de sus hijas entre las cuales destacaba Mariana.

Como maestro de canto y composición se contrató a Porpora, con lo cual Mariana tuvo una sólida base musical. También recibió clases de Johann Adolph Hasse. Su amistad con el poeta Pietro Trapassi, conocido como Metastasio, con el tiempo se fue haciendo más íntima, convirtiéndose finalmente en su amante, a pesar de ser 40 años mayor. Al morir su padre Nicolás y Metastasio, las dos hermanas recibieron una considerable fortuna. Con ello pudieron

realizar en su casa interesantes reuniones musicales, que pronto se hicieron famosas en toda Viena.

Esta serie de veladas se organizaba semanalmente, participando compositores tan importantes como Haydn que llamaba a Mariana die kleine Spanierin y Mozart. También apareció por allí un joven Beethoven. Durante estas reuniones Mariana participaba como intérprete, citándose su participación tocando junto a Mozart una sonata a cuatro manos.

Mariana fue nombrada en 1773 miembro de la Academia Musical de Bolonia. En 1790 abrió una escuela de canto de la que salieron importantes voces. Como compositora en su catálogo se encuentran sinfonías, conciertos, oberturas, sonatas, música religiosa y los oratorios "Santa Elena al Calvario" e "Isacco, figura del Redentore" con letra de Metastasio, que se estrenó en 1762.

Las grandes obras de Haydn, Mozart y Beethoven eclipsaron a buenos músicos que no pudieron competir con sus propias partituras. Andrés Ruiz Tarazona intentó sacar del olvido a la compositora publicando hace pocos años su "Concierto para clave en la mayor" y su "Sinfonía en do mayor". También se ha editado una "Sonata en la mayor".

La "Sinfonía en do mayor" compuesta en 1770 se estrenó en Valladolid el 6 de junio de 1978 interpretada por la Orquesta de Cámara de Valladolid dirigida por José Buenagu, quién además la revisó y reorquestó. Se realizó una grabación en LP interpretada por la Orquesta de Cámara Española dirigida por José Buenagu en 1981 para el sello Etnos.

Está escrita en tres movimientos siguiendo el estilo vienés. Allegro con spirito, andante ma non troppo y allegro spiritoso. Actualmente no existe ninguna grabación de la sinfonía por lo cual no podemos realizar su comentario.

Se trata de una sinfonía perfectamente clásica, dentro del estilo galante, aunque no exenta de Empfindsamkeit, esa sensibilidad casi pre romántica, muy femenina en el caso de Mariana Martínez, como se pudo apreciar en el hermoso Andante ma non troppo, admirable por su encanto y sencillez. Si en el primer movimiento se aprecia un buen desarrollo formal y unos temas que nos hacen evocar la Sinfonía de Arriaga, en el allegro final, gozamos de unos ritmos y cadencias muy españoles, al estilo de Scarlatti o Soler.

Mariana Martínez murió el 13 de diciembre de 1812 en Viena. Sería necesario realizar una investigación más detallada sobre la vida y obra de la llamada por Haydn, la pequeña española.

<http://www.historiadelasinfonia.es/naciones/la-sinfonia-en-espana/la-sinfonia-en-el-siglo-xviii/martinez/>

MARIA ANNA MOZART. (30 de julio de 1751 – 29 de octubre de 1829)



Maria Anna Walburga Ignatia, hermana mayor de Mozart, fue una niña prodigio como su hermano. Ambos unidos por la mutua admiración infantil y la interpretación musical, fueron exhibidos por su ambicioso padre por las cortes de Viena y París. Pero mientras Mozart continuó con su carrera musical, Maria Anna tuvo que abandonarla por su papel de madre y esposa.

La hermana mayor, “Nannerl”

Maria Anna, conocida también como “Nannerl” o “Marianne”, era la mayor de los cuatro hijos del matrimonio Mozart. Nació el 30 de julio de 1751. A los siete años, ante la atenta mirada de Wolfgang, su padre Leopoldo empezó a enseñarle a tocar varios instrumentos. Pronto destacó como genial intérprete en clave y piano. A sus clases se uniría pronto su hermano pequeño, compañero también de sus juegos en los que crearon un mundo de fantasía y se hicieron inseparables.

Cuando Leopoldo Mozart decidió mostrar al mundo el prodigio de su hijo Wolfgang, también se llevó a Marianne. Las cortes de París y Viena fueron testigos de la genialidad de los dos hermanos por igual. Pero mientras Wolfgang estaba destinado a continuar expresando su genialidad, a la joven casadera Marianne se le terminaba el tiempo.

El matrimonio como principal ocupación

En el siglo en que vivió la joven Nannerl no había lugar para mujeres excepcionales, o al menos así lo dictaba la tradición y la costumbre. Sólo un carácter valiente y rebelde hubieran conseguido poner a la hermana de Mozart a su misma altura en la historia de la música. Pero Nannerl se mostró siempre sumisa a los designios de su padre y dispuesta a aceptar el destino que le tocaba como mujer.

Nannerl no sólo tuvo que abandonar su espléndida carrera como intérprete, sino que también tuvo que renunciar a un verdadero amor, el capitán y tutor Franz D'Ippold, por el marido que su familia le había escogido para ella. Su carácter obediente contrastaba con los constantes actos de desobediencia de su hermano a quien no gustaba en absoluto que Nannerl acatará todas las órdenes de su padre. A pesar de los esfuerzos de Wolfgang porque su hermana siguiera los dictados de su propia voluntad, Nannerl aceptó casarse con la elección de Leopoldo, un magistrado millonario llamado Johann Baptist Franz von Berchtold zu Sonnenburg.

Así Nannerl pasó de ser una joven prodigio a convertirse en la rica esposa de un magistrado. Se hizo cargo de cinco hijos que su marido ya tenía de dos matrimonios anteriores y de los tres hijos que tuvo con él. Sin embargo, el mayor de estos, llamado Leopold, fue criado por su abuelo, no se sabe a ciencia cierta si para convertirlo también en un genio de la música como Wolfgang o por otras razones desconocidas.

Lo que pudo ser y nunca fue

Marianne hubiera sido probablemente el alter ego femenino de su hermano Wolfgang. Según unas cartas que éste escribió a su hermana en las que alababa sus obras, Marianne podría haber iniciado su carrera como compositora, aunque nunca se conoció ninguna pieza musical suya. Lo que sí está claro es que fue una genial intérprete y que podría haber llegado muy lejos en el mundo de la música si los corsés de la época y su propia voluntad no lo hubiesen impedido. Su particular contribución fue sin duda la inspiración de varias de las geniales obras de su hermano.

A pesar de quedarse ciega, continuó ejerciendo como profesora de piano y tocando este instrumento hasta su muerte el 29 de octubre de 1829.

<https://www.mujaresenlahistoria.com/2011/01/un-genio-silenciado-maria-anna-mozart.html>

MARÍA TERESA VON PARADIS: (Viena, 15 de mayo de 1759 - ídem, 1 de febrero de 1824) fue una pianista y compositora austriaca.



Ciega desde que era una niña, Maria Theresia Von Paradis superó su discapacidad física y se convirtió en una respetada intérprete y compositora, admirada por grandes nombres de la música como Mozart, quien al parecer le habría dedicado una de sus obras. Aprendió de los mejores músicos de su Viena natal y viajó por media Europa mostrando su talento. La falta de visión no le impidió componer sinfonías, óperas y otras piezas musicales. Aunque algunas de sus obras no se han conservado, su música se continúa interpretando en la actualidad, manteniendo viva la memoria de esta mujer que no sólo tuvo que enfrentarse a su condición femenina para hacerse un hueco en el mundo de la música, sino que su ceguera fue un impedimento que tuvo que superar, demostrando que nada podría frenar su talento.

Maria Theresia Von Paradis nació el 15 de mayo de 1759 en la ciudad de Viena. Maria Theresia era hija de Joseph Anton Paradis, Secretario Imperial en la corte de la emperatriz María Teresa de Austria. No se sabe por qué razón médica, siendo una niña de poco más de dos años empezó a perder la visión hasta quedarse ciega. Y aunque fue tratado por algunos de los médicos más respetados de su tiempo, nunca pudo recuperar la vista. A pesar de su discapacidad, Maria Theresia mostró desde bien pequeña un gran talento para la música. Como no podía leer, memorizaba las notas de memoria para poderlas tocar luego en el piano. Parece ser que la emperatriz, en cuyo honor su padre le había puesto el nombre de Maria Theresia, la ayudó económicamente y la puso en contacto a la pequeña con los principales compositores de la Viena de su tiempo. Así, pudo aprender de Leopold Kozeluch, Antonio Salieri o Carl Friberth.

Con tan sólo once años dio su primer concierto tocando el órgano y cantando y a los dieciséis ya era reconocida por los círculos artísticos vieneses como una cantante e intérprete virtuosa.

En 1783 se embarcó en una larga gira de tres años por Europa, mostrando su talento en ciudades como París, Londres, Berlín o Praga. En París tuvo ocasión de conocer a Valentin Haüy, uno de los pioneros en la integración de los invidentes en la sociedad. En el tiempo que permaneció en la capital francesa, además de triunfar con sus conciertos colaboró con Haüy en la creación de una escuela para ciegos.

Maria Theresia von Paradis compuso cinco óperas, tres cantatas, conciertos para piano y su famoso concierto Sicilienne. Pudo componer sus obras gracias a un tablero para componer inventado por su compañero Johann Riedinger, compositor y libretista, y a una máquina de escribir para ciegos ideada por Wolfgang von Kempelen.

Su obra fue admirada por grandes compositores de su tiempo como Haydn o Mozart. Al parecer, el gran compositor de Salzburgo le habría dedicado su Concierto para piano nº 18.

Con el cambio de siglo, Maria Theresia von Paradis se centró más en la composición que en la interpretación, además de dedicar buena parte de su tiempo a la enseñanza musical. En 1808 fundó su propia escuela para niñas en Viena, donde ejerció como maestra hasta el final de sus días.

Maria Theresia von Paradís falleció en Viena el 1 de febrero de 1824.

<https://www.mujaresenlahistoria.com/2016/05/musica-en-la-oscuridad-maria-theresia.html>

MAYO. CANARIAS: MÚSICAS EN EL ROMANTICISMO

FANNY CECILE HENSEL (Hamburgo, 14 de noviembre de 1805-Berlín, 14 de mayo de 1847)



La escena más bochornosa en la vida de Felix Mendelssohn probablemente ocurriera el día en que la reina Victoria I de Inglaterra le invitó a Buckingham Palace para felicitarle por su canción Italien. Se había convertido en una de las melodías favoritas de la monarca y quería felicitarle personalmente por tan conmovedora pieza. El problema era que el verdadero compositor de ese tema no era Felix, sino su hermana Fanny. El músico se tragó su orgullo y, en un ataque de honestidad, fue franco con la soberana y le confesó la verdadera autoría. Resultó ser toda una sorpresa, pues en esa época muchos no entendían que una mujer pudiera hacer algo más allá de las cuatro paredes de su casa.

Al igual que ocurrió con Italien, Fanny compuso varias obras que a lo largo de los siglos se ha atribuido a su hermano. Las normas y leyes machistas de la época no le permitieron tener una carrera musical como tuvo su pariente. Pese a que su talento era conocido de sobras por su propia familia, la muchacha tuvo que aceptar que la música, como dijo su propio padre, sería para ella un mero “ornamento”. Una realidad con la que no le resultó nada fácil convivir.

Las normas y leyes machistas de la época no permitieron a Fanny tener una carrera musical como tuvo su hermano

Fanny era la mayor de los cuatro hijos del banquero y filántropo Abraham Mendelssohn y su esposa, Lea Salomon, ambos procedentes de distinguidas familias judías, por lo que no es de extrañar que fuera educada en un ambiente exquisito. Su padre no tardó en percatarse de las grandes habilidades musicales de Fanny y de Felix, así que les decidió dar una amplia formación a ambos. Su docente, Carl Friedrich Zelte, resaltó en alguna que otra carta a su amigo Goethe que Fanny era la mejor de sus alumnas. Y es que, aun siendo una niña, interpretaba de memoria 24 composiciones de El clave bien temperado, de Johann Sebastian Bach. No obstante, eso no resultó de mucho cuando llegó a la adolescencia. Su familia le obligó a abandonar sus estudios y a seguir con el dictamen de las normas sociales. Ella siguió a la suya, aunque de forma anónima. Su hermano, que la adoraba, creyó que no se debía desperdiciar semejante talento y puso las melodías en su repertorio. Eso sí, bajo su firma.

Como estaba impuesto, acabaría contrayendo matrimonio con Wilhelm Hensel, un pintor de la corte prusiana con quien se acabó mudando a Berlín. Allí vivió lejos de su padre, cuyo único plan era que su hija adquiriera el rol de esposa y madre. Por suerte, su marido comprendió la necesidad que sentía por componer y supo entender su arte. De este modo, aceptó que continuara ligada con el mundo de la música y le animó a que firmara sus melodías con su nombre y no con el de su hermano. Lo hizo por primera vez en 1837. Un año más tarde, se atrevería a realizar el que fue su primer (y único) concierto en público. Un acto en el que interpreto una pieza de su hermano Felix, el Concierto para Piano Nº.1. No menos importante fue la marcha nupcial con la que se casó: también obra de ella.

Su marido, el pintor Wilhelm Hensel, le animó a seguir componiendo y a firmar sus propias obras

La pianista siguió componiendo hasta publicar en 1846 una recopilación de canciones, todas escritas por ella. Pero poco disfrutó de la notoriedad pública, no sólo por las consignas machistas de la época, que poco la dejaron brillar, sino porque un año más tarde fallecería a los cuarenta y un años mientras interpretaba una obra de su Felix. Impresionado con la muerte de su hermana, el músico nunca se recuperó de su pérdida y moriría seis meses después. Antes pudo terminar su última obra, un cuarteto de cuerda dedicado a Fanny. Como herencia, Fanny dejaba un legado que contaba con nada menos que 466 partituras inéditas, aunque casi todas pasaron a la historia como si fueran de Felix, una realidad que se ha acabado sabiendo hace tan sólo unas pocas décadas atrás.

TERESA CARREÑO GARCÍA (Caracas; 22 de diciembre de 1853 - Nueva York; 12 de junio de 1917)



Trabajadora infatigable, tanto que tuvieron que prescribirle descanso absoluto en sus últimos meses de vida por los graves problemas de salud derivados de su agotamiento, y viajera incansable, primero emigrante por la situación económica de su país, pero más tarde como divulgadora y estrella musical por cuatro continentes, Teresa Carreño se dedicó en cuerpo y alma a la música hasta ser considerada la pianista más grande de los últimos dos siglos.

La sensibilidad, la perseverancia, el amor por la libertad y una personalidad arrolladora la convirtieron en una adelantada de su tiempo en los usos y costumbres sociales. Cuatro matrimonios y siete hijos, innumerables viajes por medio mundo, emprendedora y empresaria, pero, por encima de todo, una virtuosa del piano que se codeó con los maestros europeos más importantes de la época, como Ravel, Debussy, Gounod, Rossini, Brahms o Liszt. Todos alabaron su estilo y ejecución. La crítica casi siempre estuvo de su lado, y su técnica, descrita por ella como el arte de “jugar con el instrumento”, revolucionó los cánones de la ortodoxia del vanguardismo alemán de finales del siglo XIX.

María Teresa Gertrudis de Jesús Carreño García nació el 22 de diciembre de 1853, en Caracas. Su madre era prima de la mujer del héroe nacional del país, Simón Bolívar, su abuelo fue un compositor muy reconocido y su padre, Manuel Antonio Carreño, fue ministro de Finanzas de Venezuela y heredó el amor por el piano. Así es como la pequeña Teresa se crió en un ambiente cómodo y de abundancia y con todas las facilidades para, guiada por su progenitor, dedicarse a la música desde que aprendió a andar.

Teresa Carreño, la prodigiosa pianista de fama mundial Ni dinero ni 'marketing': así se convirtió en el mejor pianista español

Cuando tenía 5 años Teresa Carreño ya practicaba con más de 500 ejercicios musicales compuestos por su padre que contenían dificultades técnicas y de ritmo. Continuó sus estudios con los pianistas Jules Hohené y Georges Mathias, pero su vida de comodidades y atenciones exclusivas dio un giro cuando la situación del país y la familiar cambiaron al arrastrar la primera a la segunda: en 1862, cuando aún no había cumplido 9 años, la familia Carreño García abandonó Venezuela por la difícil situación política y económica que atravesaba el país. El 1 de agosto la familia partió a Nueva York dejando a la hija mayor, de 15 años de edad, para contraer matrimonio.

De forma inmediata Teresa Carreño recibió clases del famoso maestro de origen alemán Louis Moreau Gottschalk y de Anton Rubinstein, y comenzó a amortizar sus progresos y claras

capacidades con pequeños conciertos privados a amigos de la familia, con los que acrecentó su fama y contribuyó a sostener económicamente a la suya. Su primer concierto público tuvo lugar el 25 de noviembre de ese año en la sala Irving Hall de Nueva York. La crítica fue tan favorable que en los siguientes 36 días hasta el final de año la niña ofreció cinco presentaciones más, entre las que destacó la de la Academia de Música de Brooklyn.

Un año después, en otoño de 1863, y sin llegar aún a los pedales del piano, ofreció un concierto privado en la Casa Blanca ante Abraham Lincoln, en el que interpretó varias piezas de su maestro Gottschalk, uno de los favoritos del presidente norteamericano. Como anécdota, recordada años después por ella misma, se dio cuenta de que el piano de cola del recinto presidencial estaba desafinado y se enrabió diciendo que no tocaría más, aunque Lincoln logró que accediera a interpretar una de sus canciones favoritas, 'Listen to the mocking bird' (Escuchar al ruiseñor) y la pequeña lo hizo con algunas variaciones respecto a la partitura original.

Teresa Carreño, la prodigiosa pianista de fama mundial La escabrosa autobiografía del pianista James Rhodes

Con esa edad, 9 años, y considerada una niña prodigio, Carreño debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Boston y con la Filarmónica de Londres, y comenzó una carrera imparable de conciertos por La Habana (Cuba), pero también por Estados Unidos en ciudades como Filadelfia, Miami, Baltimore..., entre otras. Con el mismo éxito, debutó en París el 3 de mayo de 1866, y a esta actividad le siguieron varias presentaciones que le permitieron introducirse en el medio musical de la capital francesa. Allí conoció a celebridades mundiales de la música como los compositores Rossini, Gounod, Debussy, Brahms, Ravel y Vivier. Tuvo la oportunidad de tocar con Franz Liszt, al que dejó asombrado con sus facultades interpretativas. El compositor italiano Gioacchino Rossini y a la cantante operática Adelina Patti la motivaron para que estudiara canto, y así fue como también debutó como mezzosoprano en la ópera 'Los hugonotes', de Giacomo Meyerbeer.

De París viajó también a España y, sin apenas descanso, continuó ofreciendo conciertos por medio mundo. A los 19 años, en 1873, contrajo matrimonio con Emile Sauret, un violinista con quien tuvo al año siguiente a su primera hija, Emilia Sauret Carreño. Sin embargo, la dedicación de Teresa a la música la obligaban a dejarla al cuidado de una amiga alemana. Teresa perdió a su segundo hijo y experimentó sus primeros fracasos en una gira musical organizada por ella. El matrimonio acabó separándose y, ante las dificultades económicas, la pianista aceptó la terrible propuesta de su amiga alemana de adoptar a su hija con la condición de que no la viese nunca más.

En 1876 Teresa se casó con el barítono italiano Giovanni Tagliapietra, integrante de la compañía con la que estaba de gira y fundaron una empresa de conciertos, la Carreño-Donaldi Operatic Gem Company. Teresa tuvo tres hijos: Lulú (1878), Teresita (1882) y Giovanni (1885), a los que se dedicó en cuerpo y alma tratando de compaginar su actividad empresarial y musical y para no cometer el mismo error que con su primera hija dada en adopción.

En febrero de 1887 regresó a su Venezuela natal invitada por presidente Guzmán Blanco, pero sufrió su segundo fracaso profesional. La escasa calidad de su compañía de ópera, unida al rechazo del público por relacionarla con la propaganda política gubernamental y además el hecho de que fuera divorciada, algo impensable en aquel momento, convirtieron aquella estancia en un martirio. Tanto fue así que incluso la noche de la primera función el director no se presentó y fue cuando Teresa, obligada por las circunstancias, debutó como directora de orquesta para no suspenderla.

Además, el Tribunal de Comercio del Distrito Federal obligó a que Teresa permaneciera en el país por una demanda de deudas de uno de los miembros de la compañía, si bien, al final, con ayuda del presidente Guzmán Blanco pudo regresar a Estados Unidos seis meses después. A pesar de que solo en dos ocasiones estuvo en Venezuela, y por 10 años en total, conservó siempre su nacionalidad de nacimiento.

En 1889 Teresa Carreño se separó de su segundo marido y se estableció con sus hijos en Alemania, donde continuó ofreciendo conciertos y se ganó el respeto del exigente público, consagrándose como concertista de fama internacional. Allí contrajo matrimonio por tercera vez, en esta ocasión con el famoso pianista Eugen d'Albert, con quien tuvo dos hijas más: Eugenia y Hertha, pero no fue su último matrimonio, ya que en 1902 se casó con Arturo Tagliapietra, hermano de su segundo esposo, Giovanni.

Al estallar la Primera Guerra Mundial Teresa inició una gira por España, Cuba y Estados Unidos. En 1917 preparó una gira por Sudamérica, pero antes de realizarla ofreció un exitoso concierto con la Filarmónica de La Habana. Al acabar éste se sintió indispuesta y el médico que la atendió la aconsejó que cancelara sus compromisos artísticos y regresara a Nueva York. En Estados Unidos le diagnosticaron parálisis parcial del nervio óptico, que amenazaba con extenderse al cerebro. Le prescribieron reposo absoluto y una dieta, pero a pesar de todas las precauciones falleció el 12 de junio de ese mismo año, a los 63 años, en su apartamento de Manhattan, donde en el año 2003 se descubrió una placa conmemorativa en su nombre. Sus cenizas fueron llevadas a Venezuela en 1938 y desde el 9 de diciembre de 1977 reposan en el Panteón Nacional. En su honor, el principal complejo cultural de Caracas, inaugurado en 1983, lleva su nombre.

En sus más de 50 años de carrera profesional Teresa Carreño destacó como pianista, cantante de ópera, empresaria artística y consejera y maestra de generaciones de artistas de su tiempo. Entre sus más de 75 obras como compositora figuran el 'Himno a Bolívar', 'Saludo a Caracas', el vals 'A Teresita', dedicado a su hija y el 'Cuarteto para cuerdas en si bemol', un legado de incalculable valor para una venezolana ilustre de fama mundial y cuya música sigue de actualidad.

https://elpais.com/cultura/2018/12/22/actualidad/1545433401_573464.html

CÉCILE LOUISE STÉPHANIE CHAMINADE (París, 8 de agosto de 1857 — Montecarlo, 13 de abril de 1944)

De la mano de su madre, pianista y cantante, recibió sus primeras lecciones de música. Dado que su padre se oponía a su entrada en el Conservatorio de París, Chaminade estudió primero de forma privada con Savart, Félix Le Couppey y Benjamin Godard. Compositora precoz, a los ocho años ya escribía piezas de música religiosa. Dio su primer concierto cuando contaba dieciocho años.

Realizó diversas giras de conciertos por Francia y otros lugares, entre los que destaca Inglaterra, país del que se convertiría en visitante regular tras su primera aparición en junio de 1892. Su música se hizo tan popular allí que desde 1892 fue invitada de honor de la Reina Victoria. Chaminade también adquirió una enorme popularidad en los Estados Unidos de América. En el otoño de 1908 realizó una gira exitosa por este país, en el que recorrió doce ciudades desde Boston a St. Louis.

Recibió varios premios, de entre los cuales cabe destacar la Légion d'Honneur francesa en 1913, que por primera vez fue concedida a una mujer compositora. En 1901 se casó con Louis-Mathieu Carbonel, un editor marsellés que murió en 1907. A partir de su boda con Carbonel y hasta 1914, su actividad compositiva decayó y Chaminade comenzó a realizar grabaciones, muchas de ellas en pianolas. El olvido progresivo del gusto por el Romanticismo francés tardío provocó que sus casi 400 composiciones cayeran en el olvido.

Obra

Cécile Chaminade es sobre todo célebre por sus piezas para piano y por sus melodías, obras vocales con acompañamiento pianístico, de gran expresividad y lirismo y muy adecuadas para los salones parisinos donde solían ser interpretadas. A principios de 1880 compuso su primer Trío para piano op.11, que fue muy bien acogido por el público. Sus incursiones en la música orquestal comenzaron con la Suite d'orchestre op.20 (1881), a la que siguió la sinfonía lírica Les Amazones (1888). Su Concertstück op. 40 para piano y orquesta, estrenado en Amberes en 1888, recuerda en algunos aspectos a la música de Wagner y Liszt.

La compositora francesa escribió asimismo obras para la escena como la ópera cómica La Sévillane, que fue representada en privado en 1882, y el ballet Callirhoé op. 37, representado en Marsella en 1888. Tras 1890, Chaminade compuso casi exclusivamente melodías, con la excepción del Concertino op. 107, encargado a la compositora por el Conservatorio de París en 1902 y de su única sonata para piano op. 21 de 1895.

Su estilo es elegante y asequible, con melodías memorables y texturas claras. Muchas de sus obras parecen haberse inspirado en la danza.

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=chaminade-cecile-louise-stephanie>

JUNIO. GALICIA: SIGLO XX. Compositoras actuales que rompen moldes.

ROSA GARCÍA ASCOT: Rosa García Ascot (Madrid, 8 de abril de 1902 - Torrelaguna, 2 de mayo de 2002) fue una compositora y pianista española. Fue la única mujer del conocido Grupo de los Ocho (España)



Formó parte del Grupo de los Ocho o Grupo de Madrid, nombre que recibió un conjunto de músicos y musicólogos españoles, considerado el equivalente musical de la Generación del 27 e integrado por Jesús Bal y Gay, Ernesto Halffter y su hermano Rodolfo, Juan José Mantecón, Julián Bautista, Fernando Remacha, Salvador Bacarisse, Gustavo Pittaluga, además de la propia Rosa García Ascot. El grupo nació a principios de la década de 1930 con el fin de combatir el conservadurismo en la música, en un espíritu similar al del parisino Les Six (“Los Seis”). Amiga de García Lorca y la lucida compañía de la Residencia de Estudiantes, tuvo también buenas relaciones en Francia, donde Nadia Boulanger le enseñó el pianismo francés, y en Cambridge, donde estuvo con su marido el musicólogo Jesús Bal y Gay desde 1935.

Durante la Guerra Civil desapareció la mayor parte de sus composiciones, y más tarde se exilió en México, donde permaneció hasta 1965. Posteriormente regresó a Madrid, retirada de toda actividad pública. Siempre dedicada a la enseñanza y al cultivo del piano, el hecho de que su obra haya quedado reducida por los acontecimientos de la guerra ya citados, traspuso su nombre como compositora. En su faceta interpretativa se especializó en la obra de Falla, con quien estrenó la versión a cuatro manos de Noches en los jardines de España (París, 1921), interpretando la parte solista. Desplegó una brillante carrera como pianista en España hasta 1935 y luego en países como Inglaterra, Francia y México.

En su calidad de miembro de la Generación del 27, estrenó y divulgó la producción pianística de sus compañeros y la suya propia. La práctica totalidad de su obra compositiva, de orientación neoclasicista, permanece inédita. En los últimos tiempos, sin embargo, se está reponiendo la música que se salvó de la destrucción, en parte gracias a tareas de restauración, como la de su Suite para orquesta, de la que sólo restaban las partichelas instrumentales y se reestrenó en 1992. Otros títulos son: Preludios y Tango para piano, y una danza para guitarra, La Española.

<http://dbe.rah.es/biografias/17324/rosa-garcia-ascot>

WENDY CARLOS: Wendy Carlos (nacida como Walter Carlos el 14 de noviembre de 1939 en Pawtucket, Rhode Island) es una compositora de música electrónica estadounidense. Carlos fue una de las primeras intérpretes famosas de música electrónica que usaron sintetizadores.



La educación musical de Wendy comenzó cuando empezó a tocar el piano a los seis años.

En su educación académica pasó por la Brown University donde estudió música y física, y la Universidad de Columbia, donde obtuvo un máster en música. En Columbia, Wendy Carlos fue alumna de Vladimir Ussachevsky, un pionero de la música electrónica.

Tras la graduación conoció a Robert Moog y fue uno de sus primeros clientes, sirviendo de ensayo para el posterior desarrollo del sintetizador Moog modular. Hacia 1966 Carlos conoció a Rachel Elkind con quien comenzó una relación profesional duradera.

Wendy Carlos vive en Nueva York desde 1962.

Sus primeras seis grabaciones se publicaron con el nombre de Walter Carlos, aunque, siendo transexual, ya había cambiado su nombre Walter por Wendy. En 1972, Carlos se sometió a una terapia de cambio de sexo. La última publicación bajo el nombre de Walter Carlos fue *By Request* (1975). La primera publicación como Wendy fue *Switched-On Brandenburgs* (1979).

Su primera aparición tras el cambio de sexo fue una entrevista en la revista *Playboy* (en mayo de 1979), una decisión de la que más tarde se arrepentiría debido al mal gusto y poca seriedad con que el autor tomó y manipuló deliberadamente detalles tan privados durante su transición y, por ende, la publicidad indeseada que atrajo sobre su vida privada. En su página oficial discute su transexualidad en un artículo en el que manifiesta que aprecia su privacidad sobre el tema.

https://es.wikipedia.org/wiki/Wendy_Carlos

GISÈLE BEN-DOR.- Gisele Ben-Dor (nacida en Uruguay, el 26 de abril de 1955) Directora de orquesta



Ben-Dor nació en Uruguay y emigró a Israel en 1973. Se graduó en la Academia de Música Rubin, en la Universidad de Tel Aviv y en la Escuela de Música de Yale, y también estudió con Mendi Rodan en Jerusalén. Hizo su debut como directora con la Filarmónica de Israel en "The Rite of Spring" de Stravinsky, televisada y transmitida por la BBC / Londres en toda Europa e Israel, como parte de una serie de clases magistrales con Zubin

Mehta. Como conductora invitada y directora musical en todo el mundo, Gisele Ben Dor ha desempeñado un papel crucial en el rejuvenecimiento y la promoción de la música artística de América Latina, que realiza en conciertos, festivales y grabaciones. El talento de la Sra. Ben-Dor fue reconocido temprano por Leonard Bernstein, con quien compartió el escenario en Tanglewood y en los Festivales de Música de Schleswig-Holstein. Desde entonces, fue Directora Musical de la Orquesta Sinfónica de Santa Bárbara, la Orquesta de Cámara de Boston Pro-Arte y la Sinfónica de Annapolis, así como Directora Residente de la Sinfónica de Houston y la Orquesta de Louisville. Ha dirigido la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, la Filarmónica de Helsinki, la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Houston, la Orquesta de la Suiza de Francia, la Sinfonía del Nuevo Mundo, la Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Israel. Orquesta de cámara de Israel, Nueva Ópera israelí, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, orquestas adicionales en los Países Bajos, varias

orquestas en Francia, Italia, España, Australia y América del Sur, entre muchas otras en todo el mundo. El Maestro Ben-Dor es actualmente Conductor Laureado de la Orquesta Sinfónica de Santa Bárbara y Director Emérita de la Orquesta de Cámara de Boston Pro-Arte, un puesto para el cual fue elegida exclusivamente por los músicos. Ganadora del Premio Bártok de la Televisión Húngara, la Sra. Ben-Dor también dirigió varias orquestas de Europa del Este en Hungría, Checoslovaquia, la antigua Yugoslavia y Bulgaria.

Trabajar con música latinoamericana

Gisele Ben-Dor, uruguaya de nacimiento y crianza, es una campeona de la música latinoamericana, en particular las obras de Vinatera, Villa-Lobos, Revueltas, Piazzolla y Luis Bacalov, y es considerada como una de las mejores y más expuestas exponentes del mundo de este repertorio. En 2004, trabajando con Georgina Ginastera, la hija de la compositora, creó el "Festival del Tango y el Malambo", una gran fiesta de diez días de conciertos, bailes y películas que celebran el tango urbano y universalmente admirado y el Malambo menos familiar y rústico. (Danza). En el 2000, creó el Festival Revuelta, mostrando todos los aspectos de la música del compositor mexicana. Sus principales actuaciones de las obras de Ginastera incluyen una nueva producción y el estreno europeo de su última ópera, Beatrix Cenci, en el Grand Théâtre de Genève, así como Turbae ad Passionem Gregorianam en Madrid, también un estreno europeo. Ella ha grabado varios CD de música de compositores latinoamericanos, y se lanzarán más.

https://en.wikipedia.org/wiki/Gisele_Ben-Dor

PINAR TOPRAK (nacida en Estambul, pero que estudió en EEUU) ha trabajado en la banda sonora del famoso juego Fortnite y que también es la compositora de la BSO de Capitana Marvel.



Pinar Toprak es un compositor turco-estadounidense para cine, televisión y videojuegos. Ha ganado dos premios de la International Film Music Critics Association Awards por *The Lightkeepers* (2009) y *The Wind Gods* (2013).

Toprak nació y creció en Estambul, Turquía, donde comenzó su educación musical clásica a la edad de cinco años. Después de estudiar composición y múltiples instrumentos en el conservatorio, se mudó a Chicago para estudiar jazz y luego a Boston. Se unió a la compañía de producción musical Media Ventures International (ahora conocida como Control Remoto), hogar del legendario compositor de películas Hans Zimmer.

Toprak más recientemente anotó *Captain Marvel* (2019), la serie de precuela de Superman Krypton y el corto animado Pixar, *Purl*.

https://en.wikipedia.org/wiki/Pinar_Toprak

JULIO. ILLES: SIGLO XX. GOSPEL BLUES -JAZZ- FUNKY. Aquellas mujeres negras que rompieron reglas y su influencia

ROSETTA THARPE (20 de marzo de 1915 – 9 de octubre de 1973), también conocida como Sister Rosetta Tharpe, fue una pionera cantante de gospel. Adquirió gran popularidad en los Estados Unidos en las décadas de 1930 y 1940 con su mezcla única de letras espirituales y acompañamiento rock and roll.



Rosetta Nubin nació en 1915 en Cotton Plant, un pueblo en Arkansas, al sur de los Estados Unidos, cerca del río Mississippi. Sus papás Willis Atkin y Katie Bell Nubin eran campesinos. Trabajaban recogiendo algodón. Los dos cantaban, sobre todo Katie, conocida como Mamá Bell. Era una de las voces de su iglesia. En el credo pentecostal los gritos, el canto y las celebraciones se consideran arrebatos de la vida consagrada. Rosetta aprendió a cantar y a tocar la guitarra al mismo tiempo que aprendió a hablar y a caminar.

A los cuatro años Rosetta se había convertido en una estrella local: “La pequeña Rosetta Nubin, el milagro de la guitarra y el canto”. Giraba por los festivales de gospel de Arkansas y actuaba junto a su madre en las iglesias pentecostales que permitían mujeres. Hacían un show mitad sermón mitad gospel.

En 1934 la familia Nubin se mudó a Chicago, Rosetta, que tenía 19 años, conoció al pastor Thomas Thorpe y al poco tiempo se casaron. Ya manejaba algún nivel de fama, pero no sabía que era tanto: miles de personas se acercaron para verla cantar en su casamiento. Rosetta seguía tocando y cantando Gospel en sus shows, pero en secreto empezó a investigar el jazz y el blues.

El matrimonio de Rosetta con el pastor Tharpe no duró mucho. Ella mantenía una relación con la cantante Marie Knight. Por su entorno religioso era impensable que ese amor saliera del clóset. Después de un par de años de matrimonio con Tharpe, se mudó con su madre a Nueva York. Rosetta se quedó con el apellido porque era más gancho que el suyo: se convirtió en Sister Rosetta Tharpe. A los 30 años, grabó “Rock Me”, el verdadero primer tema de rock and roll de la historia. Lo compuso en 1944 mientras que Chuck Berry estaba en la cárcel, Little Richard todavía era un estudiante secundario, Elvis y Dylan eran sus fans y Johnny Cash y Jerry Lee Lewis sus alumnos.

Rosetta acompañó a Duke Ellington y tenía su carrera solista cuando se anima. Se fue de gira con Marie Knight (juntas habían grabado “Up Above My Head” con gran éxito) tocando en bares y pubs. A los nuevos seguidores les resultaba demasiado religiosa y los más antiguos le criticaban sacar el gospel de la iglesia. Para contentarlos grabó un disco todo gospel Strange Things Happening Every Day y un año después se convirtió en el primer tema góspel en colarse en las controladísimas listas de éxitos raciales de la revista Billboard. Firmó un contrato de siete años con la agencia discográfica Reminder y fue una de las cantantes de góspel más exitosas.

En 1951 se casó con su agente, Russell Morrison y 25 mil personas pagaron para verla cantar a la ceremonia-show. Después de eso su carrera se amesetó y volvió al gospel. En 1964 hubo un renacimiento del folk y Rosetta, que tenía 49 años, fue contratada para la gira Folk Blues and Gospel Caravan en Inglaterra. Dio un famoso concierto en una estación de ferrocarril abandonada que fue transmitido a nivel nacional. Así volvió la exposición pública.

En 1970, durante una gira por Europa con Muddy Waters, Rosetta se enfermó y tuvo que volver a los Estados Unidos. Tenía diabetes y había empeorado. Tuvieron que amputarle una pierna. Sufrió un primer ataque al corazón y siguió tocando hasta 1973 que tuvo que volvió a la casa de su madre en Filadelfia. Murió a los 58 años. El funeral fue pequeño. Su gran amor Marie Knight fue quien eligió la ropa con la que fue enterrada. Su tumba nunca tuvo lápida.

<http://cosecharoja.org/rosetta-tharpe-la-mujer-que-invento-el-rock/>

ARETHA LOUISE FRANKLIN (Memphis, Tennessee; 25 de marzo de 1942-Detroit, Michigan; 16 de agosto de 2018)¹²³ fue una cantante estadounidense de soul, R&B y góspel...



Aretha Franklin nació en Memphis, Tennessee, el 25 de marzo de 1942. Hija de un sacerdote baptista y de una cantante de gospel vivió con sus padres y sus dos hermanas hasta los seis años en Memphis, pero su madre abandonó a Aretha y a su familia, con lo que el padre decidió mudarse a Detroit. Allí su padre se hizo con una reputada fama gracias a sus sermones y Aretha Franklin fue formándose como cantante y pianista, arropada por importantes cantantes de la ciudad. Con doce años comenzó a cantar en la iglesia donde predicaba su padre.

Aretha Franklin aún en un solo artista estilos tan propios como el soul, el jazz, el gospel y el pop, creando un nuevo estilo muy personal, que ha servido de pie a otros grandes artistas.

En sus primeros años con dedicación plena a la música interpreta exclusivamente temas religiosos. Hasta que en 1960 decide pasarse a la música más comercial. Deja a sus dos hijos al cuidado de su abuela y se marcha a Nueva York, en busca de discográfica. Con su tremenda voz recibió multitud de ofertas, las cuales fue rechazando hasta quedarse con la mejor de ellas, que fue la de Columbia Records.

Con la Columbia grabó 10 álbumes, aunque los resultados no llenaron la ambición de Aretha Franklin, ya que la discográfica no aprovechó todo el potencial de la cantante y los discos que publicaron resultaron bastante irregulares, tocando todos los géneros posibles, pero siempre buscando la comercialidad del pop.

Tras finalizar su contrato con Columbia Aretha fichó por Atlantic Records. En esta discográfica, y gracias al saber hacer del productor Jerry Wexler, obtuvo Aretha Franklin sus primeros grandes éxitos, volviendo a sus orígenes de Rhythm and blues. En 1967 apareció el álbum "I've never loved a man", el disco que la llevó directamente a la cima de la fama, ganándose el sobrenombre de La Reina del Soul. Con el sencillo titulado "Respect" consiguió dos premios Grammy, además de ser una canción utilizada en aquella época por los grupos que luchaban por los derechos de los negros y en contra del racismo.

"Aretha arrives", publicado ese mismo año, consigue también un éxito destacado. En los años siguientes publica "Lady soul", "Aretha now" y "Aretha in Paris".

Entre finales de los sesenta y principios de los setenta, Aretha Franklin consigue innumerables premios grammy, fruto de éxitos de la talla de "Spanish Harlem", "Angel", "Call me", "I say a little prayer" o "Don't play that song".

Tras unos años grises, en 1980 participa en la película "The Blues Brothers", en la que, además de actuar, también cede la canción "Think", incluida en la banda sonora. Esta interpretación supuso el relanzamiento de Aretha Franklin, dándola a conocer a una nueva generación de jóvenes.

Posteriormente a este trabajo, y tras fichar por Arista, produjo dos nuevos discos, "Aretha" y "Love all the hurt away", con un gran éxito entre el público. A mediados de los ochenta colaboró con artistas como Annie Lennox y George Michael, con los que se aupó a las listas de ventas. En 1987 obtuvo un grammy como mejor cantante soul.

Tras la muerte de dos de sus hermanas en 1988, Aretha Franklin decide darse un respiro en su carrera. Tras la publicación de un álbum titulado "What you see is what you sweat", un tanto decepcionante, en 1998 resurge con fuerza para publicar "A rose is still a rose", donde se nos muestra una Aretha Franklin más actual, adaptada a nuevos tiempos y a un nuevo público.

Su último trabajo, publicado en 2003, lleva el título de "So damn happy", y es un disco lleno de energía. Está considerado por muchos como uno de los mejores trabajos en la carrera musical de Aretha Franklin.

https://www.todomusica.org/aretha_franklin/

MARÍA CONCEPCIÓN BALBOA BUIKA, conocida como CONCHA BUIKA O BUIKA (Palma de Mallorca, 11 de mayo de 1972), es una cantante española, residente en Estados Unidos.



María Concepción Balboa Buika. Conocida como "Concha Buika" es una cantante afro-española aclamada por la crítica y la gente como la nueva "Reina del Flamenco", residente en los Estados Unidos. Sus canciones nos transportan a un sitio donde quedamos frente a frente con nuestro propio historial amoroso, en el cual nuestros fracasos son los que más sobresalen.

Síntesis biográfica

Buika es la hija de refugiados políticos de la nación africana de Guinea Ecuatorial, su familia eran los únicos habitantes negros en uno de los barrios pobres de Palma de Mallorca, España y eran una curiosidad local tal, que Buika recuerda cómo los vecinos solían acercarse a tocarle el pelo (un estilo afro sacado de fotos de sus precoces ídolos musicales: Whitney Houston y Michael Jackson).

Descubrió un segundo hogar entre la comunidad de familias gitanas, encontrando en el espíritu individualista del flamenco un camino hacia la autoaceptación. El flamenco era una puerta abierta, recuerda Buika: "No es sólo sobre música, es una forma de vida. Es sobre no huir de ti mismo. Algunos le cantan a lo que ellos quisieran que pasara o a lo que quisieran ser, pero en la copla y en el 'cante' nos enfrentamos con quienes somos, con todos nuestros miedos y nuestros defectos. En los Estados Unidos también hay una gran tradición como esta: lo llaman el blues."

Debut musical

En su música lleva el mestizaje a flor de piel, hace una mezcla única de flamenco, jazz, soul, blues y latin como no se había escuchado antes. Además de tener un timbre y estilo único en su muy original forma de cantar e interpretar, le imprime un gran sentimiento y calidad vocal a cada una de sus piezas, logrando una atmósfera muy al estilo lounge, aderezada con ese sentir gitano, muy rasposo y sensual, que le pone la cereza al pastel.

Luego de unos falsos comienzos en Euro R&B, Buika lanzó su debut en Estados Unidos con Mi niña Lola, en el 2007, una vez que ya había ganado los honores de “Mejor Álbum” y “Mejor Producción” en los Premios de la Música de España. Participo con el grupo español El Bicho en el álbum El bicho II, en el tema “Dame Veneno”. Su siguiente proyecto de grabación, Niña de Fuego, producido y arreglado por Javier Limón (Bebo y Cigala, Paco De Lucía) y lanzado en el 2008, ayudó a catapultarla internacionalmente a la categoría de las voces más expresivas de la música latina moderna.

Con sólo unos cuantos conciertos en Miami, Los Ángeles y New York, el CD alcanzó dos nominaciones al GRAMMY Latino en el 2008: “Álbum del Año” y “Mejor Producción” y la cantante fue invitada a aparecer en las premiaciones televisadas, interpretando su abrasadora versión del clásico mexicano: “Volver, Volver.”

La icónica cantante mexicana Chavela Vargas fue crucial en abrir puertas para la joven cantante española en América Latina. Aun así, la historia de la relación de Buika con Chavela Vargas comenzó con una decepción artística. Sucedió en Madrid, cuatro años atrás, cuando Chavela se negó a dejar cantar a Buika con ella en el escenario. Después de ese comienzo amargo, las cantantes se hicieron amigas y Vargas pronto estaba declarando que en Buika había descubierto “Mi hija negra” y “la voz más asombrosa y personal que he oído en muchos años”. El álbum El último trago, en primer lugar, es un tributo a Chavela Vargas, lanzado en octubre del 2009, en lo que la cantante mexicana celebraba su cumpleaños noventa. Ahí Buika reinventa el repertorio que Vargas interpretó a lo largo de toda su carrera. “Las Ciudades”, “Las Simples Cosas”, “Sombras” y “Luz de Luna” son algunas de las canciones que Chavela ha interpretado en el Carnegie Hall de New York, el Luna Park de Buenos Aires, teatro Olympia en París, así como en películas de Pedro Almodóvar y Alejandro González Iñárritu. En el CD, Buika reinventa estos clásicos mexicanos creando un tipo de “tequila-tablao”, tan ibérico como mexicano y tan viejo como nuevo. Apoyando a la cantante en el CD está la estrella de piano cubana, Chucho Valdés, que conoció a Buika en el 2008, en el Festival de Jazz Vitoria de España, donde estaba debutando un álbum a dúo con su padre, Bebo Valdés y también participó en la batería el gran Negro Hernández, que suele acompañarla en directo en sus giras, con unos músicos de primer nivel. Para la grabación de El último trago, los músicos sólo necesitaron dos días en los Estudios Abdala de La Habana, Cuba en abril del 2009. El productor Javier Limón grabó todas las voces en vivo, sin añadir pistas adicionales. “El Andariego”, se convirtió en una rumba; “Somos”, fue transformada en bolero-chá y “Sombras” comenzó como bolero, pero terminó en blues.

Al igual que Chavela, Buika es capaz de hacer sentir a su público completamente al descubierto. Sus canciones nos transportan a un sitio donde quedamos frente a frente con

nuestro propio historial amoroso, en el cual nuestros fracasos son los que más sobresalen. Aún más, después de escucharla cantar, uno se empeña en seguir cometiendo los mismos errores, pues no hay reglas, ni sentido común, ni cautela, ni remordimientos sobre la pasión. En El último trago, Buika celebra todas las encarnaciones de la pasión, desde las más incandescentes a las más oscuras, ella lo hace de una manera tan emocionante y original.

En el 2011 hizo su debut en la pantalla grande para el filme de Pedro Almodóvar llamado “La piel que habito”, cantando una tema en medio de una fiesta en una escena de la película, catapultándola como un estrella de talla mundial, al ser considerada por los grandes del arte, además de promocionar su último trabajo discográfico llamado En mi piel, una especie de recopilación de sus grandes temas, combinado con algún tema inédito, además de contar con la participación del maestro compositor mexicano Armando Manzanero.

https://www.ecured.cu/Concha_Buika

SHEILA BLANCO nace en Salamanca, donde estudia piano clásico y bel canto y Comunicación Audiovisual, y posteriormente se traslada a Madrid. Allí compagina el periodismo y la música hasta que decide dedicarse exclusivamente a cantar, tocar y componer.



Admiradora de los Beatles, Bobby McFerrin o Radiohead, la cantante, pianista y compositora salmantina Sheila Blanco posee una dilatada trayectoria musical a pesar de su juventud. Licenciada en Comunicación Audiovisual, se forma en canto y piano en el Conservatorio de Salamanca, en la escuela ABC Musical de Madrid y en el estudio de expresión corporal de Arnold Taraborrelli. Tras trabajar como periodista hasta 2009 (Cadena Ser y La Sexta), abandona esta dedicación para centrarse en la música.

En 2005 forma ‘Duette’ junto al pianista Pablo Ruiz, con quien apuesta por impregnar versiones de rock clásico, jazz, blues y canción francesa, así como temas de película, Jacques Brel, George Branssens o Herman Hupfeld con su original estilo de cabaret. Su talento y la atmósfera de los años 20 se unen para gestar su primer disco sobre canción francesa y musical de Broadway, obra producida por la Fundación Manuel Ramos Andrade y presentada al público en la Casa Lis.

https://cadenaser.com/emisora/2016/07/20/radio_salamanca/1469009597_833716.html

AGOSTO. MURCIA: SIGLO XX. POP-ROCK, TECHNO. Aquellos maravillosos años.

LESLEY SUE GOLDSTEIN, más conocida como LESLEY GORE (Nueva York, 2 de mayo de 1946 - ibíd, 16 de febrero de 2015), fue una cantante, actriz, compositora y activista estadounidense.



Lesley Sue Goldstein, más conocida como Lesley Gore (Nueva York, 2 de mayo de 1946 - ibíd, 16 de febrero de 2015), fue una cantante, actriz, compositora y activista estadounidense. Logró su mayor éxito con el tema *It's My Party*, que alcanzó el puesto número 1 de la Revista *Billboard* en el año 1963.¹

La mayoría de los éxitos de Gore fueron producidos por Quincy Jones, quien se convertiría luego en uno de los productores más prestigiosos de la historia del pop. Posteriormente, compuso música para bandas sonoras como la de la película *Fame*, de 1980, nominada a los Premios Oscar a la mejor canción por el tema *Out of here on my own*. Su tema *You Don't Own Me* (1964), que se convirtió en un himno del movimiento feminista, fue popularizado nuevamente en 1996 en la película *The First Wives Club* por Bette Midler, Diane Keaton y Goldie Hawn.

En 2005, publicó su último disco, *Ever Since*, después de que su fama decayese ligeramente en las décadas de los 80 y los 90 y se dedicase a ofrecer conciertos y apariciones televisivas. La neoyorquina Gore confirmó que era homosexual en un documental televisivo para la cadena PBS en 2005. Estuvo unida junto a su compañera Lois Sasson por más de tres décadas.

Lesley Gore falleció el 16 de febrero de 2015 víctima de un cáncer que venía luchando hace largo tiempo.

https://es.wikipedia.org/wiki/Lesley_Gore

CYNTHIA ANN STEPHANIE LAUPER (Nueva York, Estados Unidos, 22 de junio de 1953), conocida simplemente como **CYNDI LAUPER**, es una cantautora, multiinstrumentista, actriz, filántropa y empresaria estadounidense.



Saltó a la fama después de ser parte del grupo musical *Blue Angel* e iniciar una exitosa carrera de solista, en 1983 firmó con *Portrait Records* (filial de *Epic Records*) y lanzó su exitoso álbum debut *She's So Unusual* posteriormente continuó lanzando una serie de álbumes con los que también consiguió una inmensa popularidad y éxito. Muchas de sus canciones han alcanzado el número uno en las listas musicales de varios países alrededor del mundo; sus mayores éxitos incluyen temas como "Girls Just Want to Have Fun", "Time After Time", "She Bop", "All Through the Night", "Money Changes Everything", "The Goonies 'R' Good Enough", "True Colors", "Change of Heart", "What's Going On", "I Drove All Night" y "Hey Now (Girls Just Want to Have Fun)". Posee el récord de ser la primera cantante en posicionar canciones consecutivas en el Top 5 del

Billboard *Hot 100*. Dueña de una poderosa voz y una imagen particular, Lauper ha sido elogiada por los críticos por sus producciones musicales y puestas en escena, dándole el título de «Icono Pop».

Cyndi Lauper ha ganado, Premios Grammy, Emmy Awards, Premios Tony, Premios American Music, *Billboard* Music Award y MTV Video Music Awards.⁴ Lauper es una de las veinte artistas en lograr el "GET" ganando competitivos premios Grammy, Emmy y Tony. Lauper hasta la fecha ha vendido más de 80,6 millones de discos y 35 millones de sencillos.

Cyndi Lauper sobre el feminismo

Cyndi fue vista como una pionera de la liberación sexual femenina. Lauper debutó con "She's So Unusual" (1983) generando a gran seguimiento de fanes respondiendo al mensaje de "amistad de gay y lesbianas", personificando el poder de las mujeres con el himno femenino "Girls Just Want to Have Fun". Es considerado por muchos como un clásico feminista de la época. Gillian G. Gaar, autora del libro "She's a Rebel: The History of Women in Rock & Roll", considera al video 'Una Fuerte Declaración feminista', "Un Himno de la Solidaridad femenina", y "Una Celebración juguetona de la camaradería femenina".

«No es un mundo sucio, "feminismo". Solo creo que las mujeres pertenecen a la especie humana con los mismos derechos que todos... El problema es "una feminista luce de tal forma, o es de tal forma." Nos enseñan a no agradarnos a nosotras mismas como mujeres, nos enseñan cómo se supone que debemos lucir, cuál debe ser nuestro comportamiento. Nunca escucho cual debe ser el comportamiento de los hombres. Solo de las mujeres».

Lauper explicó que "Esto no fue hasta que mi hermana salió del armario a principio de los años 70, que yo me volviera más consciente de los insultos intolerantes y de la violencia en contra de la comunidad de estas personas... quienes eran homosexuales". Lauper desde ese entonces se ha vuelto una activista de los derechos homosexuales, animando más a menudo a la gente de la comunidad "LGBT" (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales) y el voto por los derechos igualitarios.⁵⁴ El activismo político de los derechos LGBT fue el tema de la gira anual de Lauper, "True Colors Tour".

De hecho, su canción "True Colors" es considerado un himno gay por excelencia, ya que hace alusión a la bandera de la comunidad LGBT (arco iris). Otra de las canciones que toma el tema es "Ballad of Cleo and Joe", donde cuenta la historia de un travesti.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cyndi_Lauper#Cyndi_y_la_comunidad_LGBT_y_feminista

SOLEDAD GIMÉNEZ. (París; 27 de febrero de 1963; originaria de Yecla, Murcia) es una cantante, compositora e intérprete española que ha desarrollado su carrera profesional principalmente como vocalista y compositora



Soledad Giménez nació en París (Francia) el 27 de febrero en 1963 (tiene 56 años de edad), donde se crió hasta que con su familia regresó a España en 1968, instalándose en Yecla (Murcia).

Allí se unió a un coro de niñas y, posteriormente, al Grupo de Coros y Danzas de Yecla. En 1979, junto a tres compañeros del Grupo de Coros y Danzas, crea el grupo de folk llamado Arabí, en el que también se integra su hermano mayor Juan Luis.

En 1981 Sole Giménez se instala en Valencia, donde comienza a estudiar la carrera de Bellas Artes. Dos años más tarde, su hermano Juan Luis le invita a participar en los coros de una maqueta que prepara para un concurso de la radio. Forman un grupo de 11 personas y adquieren el nombre de Presuntos Implicados, realizando un tipo de música cercano al funky. Para sorpresa de todos ellos, consiguen ganar el concurso y tanto Sole, como Juan Luis y el

guitarrista Pablo Gómez-Trenor deciden continuar la aventura como trío musical con el mismo nombre, Presuntos Implicados, pasando Sole Giménez a ser la vocalista del grupo.

La multinacional RCA les ficha y graban el sencillo "Miss Circuitos", el tema con el que ganaron el concurso de Radio Nacional. No pasa mucho tiempo antes de que publiquen su primer álbum, titulado "Danzad, danzad, malditos".

Tras la publicación de su primer trabajo, el guitarrista Pablo deja paso al músico Javier Vela, con el que los Presuntos graban "De sol a sol", bajo la producción del músico valenciano Nacho Mañó. En este trabajo, Sole adquiere mayor peso como compositora y letrista, con temas como "En la oscuridad". Además, gracias a sus estudios de dibujo en la facultad, la propia Sole se ocupa del grafismo de este y posteriores álbumes.

El siguiente trabajo de Presuntos Implicados fue "Alma de Blues", en el que Nacho ya forma parte del grupo, junto a los hermanos Giménez. Es en este momento en que empieza el despegue del grupo y consiguen sus mayores éxitos de ventas y de público.

En 1990 Sole Giménez se casa con el alemán Thomas Engel. La carrera musical del trío continúa imparable, con trabajos como "Ser de agua", "El pan y la sal", "La noche" y "Siete".

En 1994 Sole da a luz a su primer hijo, a quien dedica el tema "Mi pequeño tesoro". En 1999 da a luz a su segundo hijo, hecho que coincide con la publicación de un álbum de versiones titulado "Versión original". Dos años más tarde, los Presuntos Implicados publican "Gente".

En el año 2003 Sole Giménez publica su primer trabajo en solitario, un álbum que lleva por título "Ojalá", un álbum con sonidos cercanos a la música electrónica y alejado del estilo de Presuntos Implicados, en el que Sole mezcla pop y jazz para interpretar temas que la han acompañado a lo largo de su vida.

En 2004 aparece el siguiente álbum de Presuntos Implicados, titulado "Postales", coincidente con la separación matrimonial de Sole. Para aquel entonces, las relaciones internas del grupo se habían tensado. Tras la gira promocional del disco, en 2005 Sole anuncia su despedida del grupo, que se hace efectiva unos meses después, tras una nueva ronda de conciertos.

Tras unos meses de descanso, Sole inicia su carrera en solitario publicando en 2008 un álbum titulado "La Felicidad". "La felicidad" es un renacimiento, el esperanzado primer día de una nueva vida artística. El referente de Javier Limón (productor) facilitó algunas de las colaboraciones más atractivas del álbum, como las guitarras de Josemi Carmona (ex de Ketama) en "El sol" o la armónica de Antonio Serrano. Pero el momento estelar, en este sentido, es el mano a mano que Sole protagoniza junto a su admirada Ana Belén en el tema que da título al disco, "La felicidad".

https://www.todomusica.org/sole_gimenez/

SEPTIEMBRE. MELILLA: SIGLO XX: FOLK/ MUSICA TRADICIONAL. Recuperando música ancestral.

MERCEDES PEON MOSTEIRO (Oza-Cesuras, 1967), es una cantante e instrumentista gallega, considerada actualmente como una de las voces más importantes de Galicia. Es una cantante reconocida en toda Galicia.



A los 13 años escucha a las pandereteras de la Costa da Morte, lo que le impulsa cuando tiene 17 años a recorrer las aldeas y pueblos de Galicia, entre ellas la aldea de sus abuelos maternos Oza dos Ríos, recogiendo la música y tradiciones del pueblo gallego para guardarlas y transmitir las a las nuevas generaciones. Formó parte del grupo folclórico Xacarandaina. A lo largo de 17 años de su vida se dedicó a la enseñanza de la música y el baile tradicionales de Galicia. Se hizo muy popular al presentar una sección en el programa de entretenimiento Luar de la (Televisión de Galicia), mostrando sus investigaciones de más de 10 años recorriendo las aldeas gallegas en busca de la tradición oral y las músicas más ancestrales.

Sus primeras grabaciones fueron colaboraciones con otros artistas gallegos como Xosé Manuel Budiño, Os Diplomáticos de Monte-Alto, Kepa Junquera o con el antiguo grupo de Manu Chao, Mano Negra.

En esa época formó el grupo Ajrú, con el que únicamente grabaría unos temas recogidos en el recopilatorio Naciones Celtas II. Probablemente su tema más popular sea el tema principal de la serie Mareas Vivas de TVG.

En el 2000 da vida a Isué, en el cual da su interpretación personal a los temas que había guardado durante años en su grabadora. La innovación es tan sorprendente que las recompensas llueven dentro y fuera de su país (Podemos citar que Isué fue considerado el mejor disco por la revista Folkworld y una nominación a la Mejor Artista del Año en la BBC Radio 3). También se produce un cambio en su look, pues decide raparse al cero y deshacerse de su legendaria melena (que le llegaba hasta la cintura).

Mercedes Peón ha participado en dos ediciones del Festival de Ortigueira, en los años 2002 y 2007, asimismo también en la edición del festival Womex de 2010 en Copenhague.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Pe%C3%B3n

ANA ALCAIDE (MADRID). Es una intérprete, compositora y productora musical española.

Inició sus estudios musicales con el violín a los siete años. Estudió en el Conservatorio de Getafe (Madrid) y posteriormente en la Universidad de Lund, Suecia.



Ana Alcaide es una intérprete y compositora de Toledo que desarrolla una actividad investigadora en torno a antiguas tradiciones y culturas.

Mientras estudiaba Biología, viajó a Suecia y allí conoció la Viola de Teclas, un instrumento medieval minoritario que en sueco se llama 'Nyckelharpa'. Ana se enamoró de él y lo aprendió a tocar de forma autodidacta en las calles de Toledo, fuera y lejos de su tradición original. Así se convirtió en una pionera introduciendo y divulgando la nyckelharpa en España.

Su música es habitualmente descrita como la 'Banda sonora de Toledo'. Es una creación nueva inspirada en antiguas tradiciones que sintetiza estilos musicales de diferentes culturas. Desde el marco de inspiración que le brinda esta ciudad, Ana comenzó escribiendo y produciendo sus canciones, añadiendo composiciones y adaptando su instrumento a melodías ancestrales que han viajado por el Mediterráneo y que tuvieron su origen en la España medieval.

Conquistó la escena internacional con su tercer disco 'La Cantiga del Fuego' y su singular reinterpretación de las músicas antiguas, permaneciendo 5 meses en los 'WorldMusic Charts' (lista de referencia internacional de las músicas del mundo) y siendo considerado uno de los mejores discos de 2012 por la crítica especializada.

Alcaide ha presentado su trabajo en escenarios de Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Marruecos, Canadá, Bulgaria, Indonesia, Corea del Sur, Uzbekistán, Argentina y Uruguay. En España ha tocado en festivales como Getxo Folk, Folk Plasencia, Folk Segovia, Parapanda Folk, Ethohelmántica y Festival de las dos Orillas, entre otros.

Su evolución artística y personal le han llevado a ampliar su campo creativo en los últimos años.

En el 2015 inaugura la serie 'Tales of Pangea', proyecto fruto de sus colaboraciones y experiencias personales con músicos de otras partes del mundo. La primera entrega discográfica- 'Gotrasawala ensemble', ha tenido lugar en la isla de Java (Indonesia) tras prolongadas estancias de intercambio musical y cultural con músicos locales, y ha permanecido en los 'World Music Charts' desde junio hasta septiembre de 2015. 'Tales of Pangea' ha despertado un gran interés y asombro por parte de la prensa y de la audiencia -no solo por el resultado musical, sino por los conciertos.

En 2016 estrena 'LEYENDA' nueva propuesta musical y escénica inspirada en leyendas y mitologías de mujeres ancestrales que explora la fuerza de lo femenino con una mirada actual, y que supone una evolución en la presentación de su música, aportando una nueva dimensión escénica.

Su personalidad y particular forma de difusión le han situado como referente musical en su ciudad y para los visitantes de Toledo. Desde el año 2013 ha recibido premios por su trabajo

artístico en la región (Premio popular cope de Castilla la Mancha, Premio Juanelo Turriano) y fue seleccionada por RNE como representante española para actuar en el festival europeo de la UER. En 2017 recibió la 'Medalla al mérito cultural en las artes escénicas y en la música' en los premios de cultura de Castilla la Mancha y su espectáculo 'Luna Sefardita' recibió el premio Teatro de Rojas a la mejor compañía de la región.

Desde el 2016 es la directora artística del Festival de Músicas del Mundo de Toledo. En 2017 colabora en la última grabación discográfica de Loreena McKennitt.

<http://www.anaalcaide.com/biografia>

OLGA CERPA GARCÍA (CANARIAS) conocida como Olga Cerpa (Las Palmas de Gran Canaria), es una intérprete musical canaria, voz solista del grupo de música popular Mestisay. Ha sido nominada al Grammy Latino para Mejor Álbum Folklórico.



Proveniente de una familia campesina, se educa desde niña en el cancionero tradicional de las Islas Canarias a través de su ambiente familiar. Es en el colegio, a través de una de sus profesoras, donde inicia sus primeros estudios musicales. Allí también forma su primer grupo llamado Tabona, junto a compañeras de clase.

En 1986 entra a formar parte de Mestisay, convirtiéndose en su voz solista y editando en 1988 su primer álbum con el grupo bajo el título Canciones de las dos orillas. A este le siguen Más al Sur (1989) y El cantar viene de viejo (1992), todos ellos con claras influencias canarias.

A finales de la década de los 80 tiene una experiencia televisiva como presentadora de un programa sobre la música de raíz de sus islas natales titulado Redivivo, emitido por TVE Canarias.

En 1995 junto a Mestisay estrena Querido Néstor I, que se convierte en el mayor éxito de la historia teatral en Canarias.

Los siguientes álbumes La Rosa de los Vientos (1996), Viento de la Isla (1998) y Mestisay (2000) suponen un gran salto en la proyección nacional e internacional del grupo.

En 2002 con Canciones del Sur, con el que gira por ciudades de América y España, experimenta con un proyecto donde música y recitativos se dan la mano de forma desnuda, acompañada por el piano del Maestro Alejandro Monroy y la voz de su compañero de Mestisay Manuel González, compositor de la mayor parte de su repertorio.

En 2006 estrena junto a Mestisay Querido Néstor II. Canciones de la Isla, que supone un nuevo éxito de taquilla en Canarias. Juntos también editan Poeta en la Isla, un trabajo discográfico que recoge el espectáculo ideado por el grupo en homenaje al poeta canario Pedro Lezcano.

Los siguientes años de su actividad artística los dedica a la grabación y la puesta en escena de un repertorio donde la interpretación vocal se une a un acompañamiento acústico que subraya los sonidos del ambiente atlántico de su geografía de origen. Así, con trabajos discográficos como Pequeño fado y otras canciones de amor (2008) y Atlántico Radio (2011), que presenta con el single Morena Rosa, incursiona junto a Mestisay en un sonido atlántico que subraya vínculos con la lusofonía africana y la Macaronesia atlántica a través de colaboraciones con artistas de esa zona geográfica.

En mayo de 2014 Olga participa en el proyecto Mujeres con cajones, ideado por su amiga la cantante y compositora cubana Albita, en el que también participa la intérprete peruana Eva Ayllón. El disco del espectáculo, que se presenta en Auditorium Dade County de Miami, Lima y en las capitales canarias es nominado a los Premios Grammy Latinos.

Ese mismo año inicia un nuevo proyecto, titulado Jallos; como avance del mismo grabará junto a su amiga la cantante y pianista Ana María Perera un video en directo con una de sus canciones preferidas del repertorio de Carlos Varela, titulada Delicadeza. También publica Estación Lisboa junto a Mestisay, una producción grabada entre la capital portuguesa y su isla natal donde propone una lectura fadista de canciones latinomaericanas y canarias en un disco que cuenta con la colaboración de los cantantes portugueses Helder Moutinho y Ricardo Ribeiro. Su gira de presentación los llevará actuar por primera vez en Nueva York, dentro de la cuarta gira que realiza junto a su grupo por algunas ciudades de Estados Unidos.

En diciembre de 2014 presenta junto a su grupo En Busca de Valentina, en homenaje a la legendaria cantadora isleña Valentina la de Sabinosa, un proyecto en colaboración con el grupo palmero Taburiente donde revisitan el cancionero de ambos grupos. En esta ocasión buscan la colaboración de instrumentistas, cantantes y bailarines de cada uno de los lugares donde se realizan los conciertos, participando al final de la gira casi tres mil personas de casi todo el Archipiélago canario en la producción. Este proyecto tuvo un amplio desarrollo videográfico en las redes.

En junio de 2016 es acompañada por la Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas en el espectáculo Vereda tropical, que estrenan en la plaza de Santa Ana de su ciudad natal. En él tiene como invitados a la trompetista holandesa Maite Hontelé y al artista, compositor y productor colombiano Juancho Valencia. En septiembre de 2016 colabora y coproduce Morera Sinfónico, un homenaje a los 70 años de vida de Luis Morera en el que participan la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Filarmónica de Las Palmas. Posteriormente se presenta con Mestisay en el Jazz Museum de New Orleans y en el Ida Lang Recital Hall de Nueva York en el marco de la quinta gira del grupo por Estados Unidos.

En 2017 edita Jallos junto a Mestisay, que se convierte en el disco del año en los Premios Canarios de la Música.

http://www.wikiwand.com/es/Olga_Cerpa#/Biograf%C3%ADa

ANGELA MURO, Actriz, cantante y compositora, nace en Logroño el 5 de septiembre de 1962

Actriz, cantante y compositora, nace en Logroño el 5 de septiembre de 1962.



Ha desarrollado su carrera profesional tanto en el café concierto, grandes escenarios, teatros, televisión, radio y estudios de grabación.

En 1981 gana el festival de la canción de Radio Eibar interpretando sus propias composiciones.

En 1986 viaja a Alemania donde forma parte del dúo Baccara con una de sus componentes originales.

En 1988 Gana el concurso de TVE Nueva Gente, obteniendo el primer premio en la modalidad de canción ligera.

Ha sido corista de diferentes artistas: Sara Montiel, Massiel, Francisco, Amaya Uranga, Lolita etc.

Trabajó durante las dos temporadas del musical “Los Miserables” en el teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Ha trabajado en los veranos de la Villa (La Corrala, Madrid), junto a Rosa Valentí y Loreto Valverde.

Interpretó diferentes zarzuelas en los teatros Calderón, Maravillas, La Corrala, y provincias.

Trabajó bajo la dirección de Don José Tamayo en el montaje de “Doña Francisquita” en el teatro Nuevo Apolo, junto al tenor Alfredo Kraus.

En 1997 Realiza la gira española y parte de la europea como artista invitada del grupo celta The Chieftains y Carlos Núñez, interpretado los temas grabados por Linda Rostand en el disco Santiago.

En 1998 Graba su primer disco con el sello CBS de Sony “Extraño Mineral” de la que es íntegramente autora.

Trabajó en el musical de Ángel Montesinos “Estamos en el Aire”, en el teatro Alcázar de Madrid y en gira por toda España (2000).

Participó como presentadora e intérprete en la gala especial de “La Rioja tierra universal” emitida por TVE y el canal Internacional (2001).

Mayo 2002, presentó sus nuevas canciones y grupo en el Café Central de Madrid.

Compuso la banda sonora y canción original, para la película “BALA PERDIDA” protagonizada por Juanjo Puícorvé y David Carradine, que obtuvo el premio a la mejor banda sonora en la Mostra de Valencia 2003.

Profesora en la Escuela de Música Moderna de la Zubia (Granada), de la academia musical Aula Sur, de expresión vocal en la Escuela Superior de Comunicación de Granada, “ESCO”.

Talleres, seminarios de voz y canto moderno con la Escuela de teatro Granada, Conservatorio profesional y colaboración como entrenadora vocal del grupo de teatro de Granada “La vie e Belle”.

Ha colaborado durante cuatro años con la ONG de Almería "A TODA VELA" en un taller creativo musical de ocio para niños psíquicos, participando en concursos musicales y ganando premios por las canciones (Villancicos) que componía para ellos.

Estudios de canto, guitarra, piano, doblaje, teatro, curso sobre el tao de la voz, relajación Cox Art, Voice Craft, Speech level, etc.

Ha compuesto, arreglado y producido su último disco: "Marron glacé" presentado durante el festival de Jazz de Granada en el teatro Isabel la Católica el pasado 18 de noviembre del 2008.

Actúa y presenta el homenaje y celebración del 30 aniversario, del cementerio civil de "La Barranca" en La Rioja.

"Compromiso" es el nombre de un concierto dedicado a la mujer y que Ángela Muro estrenó en el día contra la violencia de género en noviembre 2008, en el Ayuntamiento de Logroño y en colaboración con la Concejalía de asuntos sociales e igualdad, con temas compuestos por ella.

Ha colaborado con la Asociación Española de ayuda en la lucha contra el cáncer en su 50 aniversario, interpretando y grabando la canción junto al compositor e interprete Chema Purón "Queda mucha vida".

Ha musicado un poema de Rosa Díaz, poeta sevillana, para un libro disco de la fundación autor, en el que participan reconocidos cantautores: Luis Eduardo Aute, Pablo Guerrero, Amancio Prada, etc. Y que verá la luz en noviembre de este 2009.

Ha llevado, en concierto, su música al Teatro Isidoro Maiquéz de Caja Granada 2009 y 2011. Además, en este espacio de Caja Granada ha impartido cursos intensivos de canto.

Ha trabajado como profesora de voz en la escuela de Teatro Granada, dirigida por Gerardo Ruano. En la escuela de teatro y circo de Granada CAU.

Ha impartido Cursos intensivos en las Instalaciones de Caja Granada en el 2011 y 2012. Ayuntamiento Castell del Ferro para concejalía de asuntos sociales. En la universidad de magisterio de Granada. En la escuela de teatro y circo ANIMASUR, Colectivo la Emergencia, La Gota de leche, etc.

Experta en patologías de la voz y rehabilitación vocal con título propio expedido por la universidad de Ciencias del Hombre UCH, adquirido tras sus estudios con el doctor Ignacio Cobeta jefe cirujano de otorrinolaringología del hospital Ramón y Cajal de Madrid y de haber realizado prácticas con la doctora fonoaudióloga Roxana Coll.

Autora, productora y arreglista de su tercer trabajo "Paraíso terrenal" que presenta el 23 de septiembre del 2011 en el Teatro Isabel la Católica de Granada.

Febrero 2011 Ha interpretado el papel de Judy Garland en el teatro Marquina de Madrid, en la obra de teatro/musical "Al final del arco Iris" junto a los actores Miguel Rellán y Javier Mora.

Actuó en la 32ª edición del festival de cine "La Mostra" de Valencia en la gala de inauguración que se dio en el Palau de la Música y un concierto homenaje al compositor John Barry junto a la Orquesta Sinfónica de la Academia Europea, interpretando clásicos de películas de James Bond el 9 de abril del 2011

En noviembre de 2012 presentó en el teatro de Caja Granada “Más que tres” con éxito de crítica y público, en el que presentó nuevo material de su próximo 4º disco.

Marzo 2013, ha actuado en el festival Internacional de tango de Granada en el 25º aniversario.

Junio 2013 Ha colaborado en el próximo disco del cantautor Miguel Vigil (Académica palanca)

2014 Colabora con los hermanos Miguel y Rafael Soler en la grabación de su disco: “Sentimiento”.

2014 Estrena su nuevo proyecto “Jazz de cine” en la sala La Expositiva de Granada. Una selección muy personal de temas clásicos que fueron banda sonora de películas, en formato de trío dos guitarristas y su voz, con proyecciones.

2017 graba y presenta el 19 de octubre en el teatro Isabel la Católica de Granada su 4º disco: Cuentos chinos de la Habana. Una autoproducción de la que es autora y compositora además de asumir la dirección artística.

Además compagina la enseñanza de técnica vocal (cursos intensivos de gimnasia vocal) con conciertos en directo, colaboraciones con otros artistas y una implicación personal en muchas actividades socioculturales, benéficas, etc.

<http://angelamuro.com/biografia/>

OCTUBRE. ASTURIAS: SIGLO XXI: RITMOS TRANSGRESORES: HIP HOP/ RAP/ REGGUETON Y TRAP. - Las mezclas crean nuevos estilos

GATA CATANA Ana Isabel García Llorente, más conocida por sus nombres artísticos Gata Cattana y Ana Sforza (Adamuz, Córdoba, 11 de mayo de 1991 – Madrid, 2 de marzo de 2017) fue una artista, rapera, poetisa, feminista y politóloga andaluza.



Ana Isabel García Llorente, más conocida por sus nombres artísticos Gata Cattana y Ana Sforza (Adamuz, Córdoba, 11 de mayo de 1991 – Madrid, 2 de marzo de 2017) fue una artista, rapera, poetisa, feminista y politóloga andaluza. Consiguió combinar diversas temáticas y estilos de tal forma que forjó un rap único cargado de poesía y mensajes reivindicativos de corte feminista y político, unido ocasionalmente a ritmos flamencos que a su vez lograba enfocar desde un sonido más electrónico. Otras de sus temáticas recurrentes son la cultura de Andalucía, motivos históricos y de la mitología de la

Edad Antigua, en particular de la cultura clásica y del antiguo Egipto, así como también referentes de la poesía, la filosofía, el ensayo, la narrativa y la cultura de masas. La diversidad de sus temas abarcó desde el materialismo dialéctico, el andalucismo político-cultural y la antiglobalización hasta la introspección, el existencialismo y su reflejo en la contemporaneidad, siempre desde una visión feminista social, de igual forma toda su obra está marcada por una búsqueda o deseo de trascender la Historia por medio de la creación artística.

https://es.wikipedia.org/wiki/Gata_Cattana

ANA TIJOUX Ana María Tijoux Merino (Lille, Francia; 12 de junio de 1977), más conocida como Ana Tijoux o Anita Tijoux, es una cantante, música, rapera, letrista y compositora Chilena-Francesa.



Ana María Tijoux Merino (Lille, Francia; 12 de junio de 1977), más conocida como Ana Tijoux o Anita Tijoux, es una cantante, música, rapera, letrista y compositora Chilena-Francesa. Obtuvo reconocimiento en América Latina como la MC femenina del grupo de hip-hop Makiza durante finales de 1990, generalizando su éxito a raíz de su segundo álbum en solitario, 1977. Su música dialoga al son del hip hop, fusionado. Feminista y activista en sus letras denuncia las carencias sociales y culturales. A favor de los derechos de las mujeres y contra la violencia de género, en 2014 destacó en su álbum "Vengo" la canción "Antipatriarca".

Ha trabajado en diversos países de América Latina, Europa y los Estados Unidos. Está considerada una de las principales MC's de América Latina y ha sido nominada en varias ocasiones a los Premios Grammy.

Nació el 12 de junio de 1977 con el nombre de Ana María Merino Tijoux en la ciudad francesa de Lille, hija de la renombrada socióloga María Emilia Tijoux y Roberto Merino Jorquera, 12 dos chilenos exiliados tras el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 en ese país. En 1982 su familia se muda a París por temas laborales. No será hasta 1983 cuando conociera Chile por un viaje que ella y su familia hicieron para visitar a sus abuelos.

En 1988 comienza a adentrarse en el hip hop, inicialmente como bailarina. Tras la vuelta a la democracia en Chile, regresa a ese país para instalarse allí de forma definitiva en 1993. Dos años más tarde se adentra en el rap local, gracias a un grupo de raperos de la comuna de Macul en Santiago, al mismo tiempo que formaría su primer grupo, Los Gemelos, con el rapero Zaturno. En 1997 se hace más conocida tras participar en el tema "La medicina" del grupo Los Tetras, siendo su primera grabación profesional de estudio.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Tijoux

CHOCOLATE REMIX. Chocolate Remix es un grupo argentino de reggaetón lésbico y feminista, liderado por la cantante, compositora y productora Romina Bernardo, también conocida como "Choco"



El proyecto inició en 2013, cuando Romina creó la canción "Nos hacemos cargo" y la compartió en la plataforma Facebook. La cantante tenía la intención de satirizar sobre el estereotipo del hombre en el reggaetón, así como de experimentar qué ocurría si una mujer lesbiana se involucraba en un género integrado principalmente por hombres.

Su primer espectáculo fue en una fiesta LGBT en Argentina, acompañada de varias bailarinas. Debido a las redes sociales y al apoyo de grupos feministas, el grupo y la propuesta han tenido gran repercusión, por lo que Romina Bernardo comenzó a dedicarse a él de manera profesional.

Características

La agrupación se caracteriza por el uso de la sátira, de la descripción de actos sexuales en los que las mujeres toman un papel más activo, a diferencia del reggaetón más tradicional, el cual se ha asociado con el machismo y con el concepto de la mujer como "objeto sexual". Asimismo, pretende demostrar que cualquier género musical puede ser machista sin importar su música, sino con sus letras. Por otro lado, se ha involucrado en temas de violencia de género con el tema "Ni una menos", en alusión a las protestas por los feminicidios en Argentina.

https://es.wikipedia.org/wiki/Chocolate_Remix

NOVIEMBRE. CASTILLA LA MANCHA: SIGLO XXI: ROCK/ PUNK.- “Dando caña”

LAS ODIOS.- Ágata Ahora (guitarra), Ali Holgado (batería), Paula JJ (voz y sintes) y Sonsoles Rodríguez (bajo) son Las Odio, un cuarteto de riotgrrrls que debutó en 2017.



Las Odio son cuatro: Paula (voz) es analista de guiones y ahora está trabajando en el proyecto de una serie; Ágata (guitarra) trabaja en un centro de investigación científica, traduciendo el idioma de los matemáticos a la lengua común; Sonsoles (bajo) se dedica a la gestión cultural y durante seis años ha coordinado los contenidos de Matadero Madrid; y Alicia (batería) es ayudante de dirección y llega de un rodaje el día que

hacemos la entrevista. Se reúnen en Pandora's Box cada jueves, la segunda casa de Las Odio, desde la que dirigen, o mejor dicho, autogestionan su banda.

Bromean con que morirán jóvenes, y no precisamente por cumplir con el cliché de estrella rockambolésca. En paralelo al grupo y a sus trabajos, forman parte de colectivos como Sisterhood, desde el que organizan y dan voz a iniciativas feministas. "Parecemos muy guays, que hacemos un montón de cosas, pero es importante hablar de la precariedad de todo esto", apunta Paula, "Nos dejamos la piel en cada una de las cosas". Las Odio son la otra cara del underground.

Para los que no os conozcan, ¿cómo nace Las Odio?

Paula: Alicia y yo tocábamos en 'Dúo Divergente'. Nos apetecía montar algo con amigas. Un concepto de grupo que fuese horizontal, en el que todas compusiésemos y que no hubiese un liderazgo. Queríamos hacer música rompiendo el concepto de autoría, entre todas y aprender por el camino a montar una banda. Nos conocíamos de Sisterhood y a Sonsoles de montar cosas en el matadero.

"Notábamos una serie de carencias en nuestro entorno y en lugar de protestar porque no existen, decidimos hacerlas"

¿Vuestro nombre ayuda o crea confusión?

Alicia: Paula quería hacer una construcción clásica. Las 'algo'. La idea inicial era hacer un laísmo, pero no nos salió. Queríamos un nombre que tuviese significado por sí mismo y retórica. Salió Las Odio y funcionó muy bien. La gente nos felicita.

Siguiendo esta línea hater, ¿cómo odiaríais llamaros?

Sonsoles: Yo creo que no soportaría tener un nombre relacionado con algo escatológico.

Paula: Hay nombres realmente jodidos, pero no vamos a faltar a nadie. Cuando te mueves en la línea tan infraunderground tienes que tener mucho cuidado.

Sois las creadoras del término 'infraunderground'. Como embajadoras, ¿de qué va esa escena?

Alicia: Hicimos hasta un hashtag de Instagram, pero fíjate, no esperábamos que cuajara... Somos todos los grupos del circuito más bajo, de las salas más pequeñas tipo Juglar, Maravillas, Siroco, Pandora's... Es muy Do it yourself.

Paula: Montamos conciertos entre nosotros y los que no tienen un grupo, hacen reseñas, videos o fotos. En realidad, es como una pandilla de coleguis muy grande, pero es infra porque no viene a vernos tanta gente que no sea de parte de la familia. Es precario, pero muy divertido.

¿Os habéis planteado alguna vez dejarlo todo y dedicaros exclusivamente a esto?

Paula: ¿Cómo sueño o como objetivo? Nadie vive de la música en el infraunderground, pero si decimos que no, igual lo gafamos. No somos el tipo de persona que ha intentado vivir de ello. Somos ambiciosas y exigentes, pero ese no es nuestro objetivo.

Ágata: Es un proyecto que tiene un mensaje político importante. Nuestra idea era introducir otras narrativas en el circuito y mostrar otros modelos de chicas tocando y organizando conciertos.

¿Esta filosofía la habéis incorporado de vuestro colectivo Sisterhood?

Paula: Buscamos generar una cultura, que no se dedica exclusivamente al ámbito musical. Hemos hecho muchas cosas en relación a literatura, poesía, audiovisual, proyecciones. Notábamos una serie de carencias en nuestro entorno cercano y en lugar de protestar porque no existe, decidimos hacerlas y, además, festivas.

¿Hay un boom del feminismo o sigue habiendo mucha desigualdad en el mundo de la música?

Ágata: Es un tema complicado. Hay cosas que permanecen inamovibles, pero cada vez hay más propuestas que se autodenominan y pueden encajar dentro del feminismo. Cuando se hizo el primer Ladyfest no se entendía, y ahora hay veinte festivales con una filosofía muy parecida.

¿Qué grupo recomendaríais de ese circuito?

Ágata: A Pelicana. Es el grupo de dos colegas que acaban de sacar un EP. Son un rollo muy noventas. Batería y guitarra, las dos tocan y molan mucho.

Sonsoles: También somos muy fans de Caliza. Juana Chicharro, Primer Premio, Las Potras..., Hay muchísimas.

¿Cuáles son vuestras referencias?

Paula: Chain and The gang. En cuanto a sonido, estilo, discurso político y en general concepto, creo que probablemente lo que más nos acercamos. Pero cada una dice tiene un estilo.

¿Con quién no os gustaría que os compararan?

Ágata: Muchas veces hablan de nosotras como un grupo de chicas. Mola para visibilizar que somos mujeres haciendo música, pero cuando se utiliza como una etiqueta, o un subgénero, es lo jodido.

"El objetivo es no parar de bailar en toda la canción"

Sonsoles: En realidad, nos han comparado con ciertos grupos solo porque os integrantes eran chicas. Es muy raro que nos comparen musicalmente con un grupo de tíos.

Blackout es el adelanto de vuestro próximo largo. La canción va de una buena noche, o de una gran resaca, según se mire. ¿La habéis elegido porque cualquiera se podría sentir identificado?

Ágata: Es una canción muy universal. Blackout funcionaba muy bien musicalmente. Es básica en cuanto al bajo y la guitarra, pero muy cañón. El teclado entra perfecto. ¡Da un subidón!

Paula: Ojalá todo el mundo se sintiera identificado con esa canción. Musicalmente nos parecía bailonga y festiva. Para sacar como primer single nos pareció buena idea poner algo potente para mover el cuerpo.

En febrero por fin publicáis vuestro primer largo, Futuras esposas, ¿estáis contentas con el resultado?

Paula: ¡Nos encanta nuestro disco! Lo ha producido Carlangas, de Novedades Carminha y aunque las canciones ya estaban hechas cuando él llegó, nos ha ayudado a pulirlas.

Alicia: Los temas según él tenían que groovear. El objetivo era no parar de bailar en toda la canción. Además, Luca de estudios Reno, nos ha sacado un sonidazo en el estudio. ¡Ha sido un lujo!

¿Qué tienen en común los temas del disco?

Ágata: ¡Todas las canciones son buenas! (risas). Todas quieren decir algo. Las letras casi siempre están escritas por Paula, aunque luego las trabajemos en el local, y una de sus virtudes es que se entiende lo que están diciendo. No tienen una retórica extraña, pero a la vez no son nada evidentes.

Paula: No soy poética.

https://elpais.com/elpais/2016/11/30/tentaciones/1480520499_730558.html

NOSOTRĀSH es una banda española de indie pop, creada en Gijón en 1994 por 6 mujeres: Beatriz Concepción, Covadonga de Silva, Malela Durán, Montse Álvarez, Natalia Quintanal y Eugenia Gancedo



La cosa estaba que ardía a principios de los años 90. Varias escenas ajenas al mainstream y la radio fórmula, con la mirada puesta en Reino Unido y Estados Unidos a nivel musical, nacían en diferentes puntos de la geografía española, cada una con sus propias particularidades. Estaban los ramalazos punk procedentes de Galicia (The Killer Barbies, Blood Filloas), la delicadeza pop de Donosti (Le Mans, La Buena Vida, Family) y sobre todos ellos, Gijón. Si llamaba la atención la ciudad asturiana era por la cantidad de bandas que aparecieron en una ciudad que por entonces no llegaba a los 250.000 habitantes. Las bandas amparadas por el Xixón Sound tenían como punto en común la ciudad, pero no el sonido. Sin embargo, sí que aparecían como una escena, pues los músicos pasaban de un grupo a otro, las colaboraciones fueron habituales desde el principio, y compartían locales, salas de conciertos e incluso productor, el invencible Paco Loco.

Así, entre 1990 y 1995 Gijón vio nacer a grupos noise como Manta Ray, Penélope Trip o Eliminator Jr., garageros como Undershakers, indies como Australian Blonde o Tommy Crimes.

Entre todos estos estilos, Nosoträsh representaron, sin duda, la vertiente más pop de todas. Seis chicas sin apenas conocimientos musicales (a excepción de Cova, que había tocado la batería con Penélope Trip), se reunieron para tocar y divertirse, siendo tan poca la presión, y tan poca la pretensión, que el nombre del grupo surgió antes que el primer acorde. Así, en 1994 Cova, Natalia, Beatriz, Malela, Montse y Eugenia daban el pistoletazo de salida de una de las carreras más interesantes de nuestro indie. A pesar de estar asociadas con el tonti pop dada su impericia y simplicidad, enseguida demostraron que eran más que unas chicas que cantaban pa-pa-pa-ra-pa. Desde luego, Nosoträsh podrían ser las abuelas del tonti pop, pero desde luego no representantes de este movimiento.

Con su primera maqueta alcanzaron rápidamente la gloria, pues ganaron el concurso de la revista Rockdelux. Este premio se tradujo en un contrato con la todopoderosa RCA, por entonces la única multi que apostaba por el indie con fichajes como Los Planetas, El Niño Gusano o Penelope Trip. A pesar de que esto ocurre en 1995, el debut de Nosoträsh no vería la luz hasta tres años más tarde, pues la banda es consciente de sus limitaciones y su poco repertorio y decide esperar a consolidarse. Aun así, empiezan a probar el estudio con un par de EP, "Nosoträsh" (Astro, 1996) y "Aterrizar EP" (RCA, 1997), ambos con su gran hit "Voy a aterrizar" como canción principal.

En 1998 ve la luz "Nadie Hablará de... Nosoträsh" (RCA, 1998), que es bien recibido por la crítica, pero que no cumple las expectativas de la discográfica, que intenta explotar "Voy a aterrizar" hasta la saciedad sin que eso se traduzca en ventas espectaculares. Los siguientes singles, "Punk rock city", "Mis muñecas", "Sintasol" y "Poupee de cire, poupee de son" tampoco consiguen demasiada relevancia más allá de los límites de la escena alternativa y la banda acaba por abandonar RCA y fichar por un sello más acorde a su estilo y necesidades, el madrileño Elefant Records. Tras el abandono de Eugenia, debutan en su nueva discográfica con el EP "Hacia el Sur" (Elefant, 1999), que presenta a unas Nosoträsh más centradas y elegantes, y que gracias a las buenas relaciones de Elefant con la escena twee de Reino Unido consigue magníficas críticas y ventas en ese país.

Un año más tarde aparece "Mi Vida en fin de Semana" (Elefant, 2000), que las confirma como un grupo más maduro, producido por Ian Catt (que ya había trabajado con bandas de la talla de Saint Etenne) y que les da la oportunidad de recorrer la península en una extensa gira. Uno de los temas más celebrados, por su mezcla de política y pop, es "El enemigo en casa", un tema que habla de violencia de género presente en multitud de recopilatorios.

Como en toda buena banda, los cambios son necesarios, y salir de la rutina compositiva y estilística es la mejor forma de traer nuevos aires cuando se lleva mucho tiempo juntas. Nosoträsh idean entonces "Popemas" (Elefant, 2002), su disco definitivo y por el que serán recordadas, que se cuela con su peculiar concepto entre lo mejor del año y de la década. Ya sin Malela (que abandona para dedicarse a Grande-Marlaska y a su proyecto en solitario, Le Mot), sus temas a medio hacer conquistan a todos y por fin Nosoträsh dejan de ser las chicas de "Voy a aterrizar" para ser consideradas como una de las bandas a tener en cuenta en España. Las comparaciones con Vainica Doble empiezan a ser frecuentes y tanto el equipo de

Rockdelux como sus lectores consideran el disco como el mejor del año. Además, "Popemas" es el primer LP de Nosoträsh en publicarse en el extranjero, por parte de la taiwanesa Avant Garden Records. Se recorren los principales festivales (Primavera Sound, FIB, Contempopranea) reforzadas en los conciertos con la presencia de Pau (La Habitación Roja) y Mar Álvarez (ex-Undershakers, Pauline en la Playa). Además, hacen su primer concierto fuera de España, en París.

Contentas con el resultado de "Popemas", publican un nuevo EP con el mismo productor, Ibon Errazkin (Le Mans, Single, productor fetiche de Elefant). "Gloria" (Elefant, 2003) presenta cuatro nuevos popemas que dejan claro que la banda sigue en un momento de gracia.

Con "Cierra la Puerta al Salir" (Elefant, 2005), Nosoträsh dejan de lado los popemas y vuelven a la composición tradicional, ayudadas en la producción por otro grande de la escena gijonesa, Pedro Vigil (Penélope Trip, Edwin Moses), artífice de sus dos primeros EP. El disco se graba sin prisas y el resultado queda algo ensombrecido por la comparación con su sucesor. Montse abandona el grupo y para la gira de presentación del nuevo disco vuelven a contar con la hiperactiva Mar Álvarez, con Xabel Vegas (Manta Ray, Lucas 15) y la vuelta estelar de Malela.

A partir de 2006, la banda deja de aparecer y dar conciertos, pero nunca confirman una separación, lo que da esperanzas a sus muchos fans.

Nosoträsh, una de las pocas bandas 100% femeninas de nuestro país, son un ejemplo perfecto de evolución y empeño, un grupo al que todo le ha ido bien desde el principio gracias a su falta de pretensiones y a su libertad. Desde luego, somos multitud los que estamos enamorados de ellas.

<http://lafonoteca.net/grupos/nosotrash>

PATTY SMITH: cantante y poetisa. Trajo un punto de vista feminista e intelectual a la música punk y se convirtió en una de las artistas más influyentes de la música rock.



Patty Smith nació el 30 de diciembre de 1946, en Chicago, Estados Unidos.

Su familia es de ascendencia irlandesa. Su madre, Beverly, fue camarera y su padre, Grant, un trabajador de la multinacional Honeywell.

Pasó su primera infancia en el Germantown, barrio de Filadelfia antes de que su familia se trasladara a Woodbury Gardens, Deptford Township, New Jersey. Su madre, Testigo de Jehová, hizo que recibiera una fuerte educación religiosa.

Smith se graduó en la Deptford Township High School en 1964. Trabajó en una fábrica y el 26 de abril de 1967, tuvo una hija que entregó en adopción.

Más adelante se instaló en Nueva York y trabajó como periodista musical. Conoció al fotógrafo Robert Mapplethorpe cuando trabajaba en una tienda de libros. En 1969, se trasladó a París junto a su hermana y actuaron en las calles. Cuando regresó a la ciudad de Nueva York, vivió en el Hotel Chelsea con Mapplethorpe. Tuvieron una intensa relación amorosa y Smith considera que fue una de las personas más importantes en su vida. En su libro *Just Kids* se refiere a él como "el artista de mi vida". Las fotografías de Mapplethorpe se convirtieron en portadas de sus discos, y siguieron siendo amigos hasta la muerte del fotógrafo en 1989. En 1971, Patty Smith, realizó lecturas públicas de sus poesías en los locales del Greenwich Village neoyorkino. Fue redactora ocasional de las revistas *Rolling Stone* y *Creem*. Editó dos libros de poemas (*Witt* y *Seventh Heaven*).

Primeras canciones

En el año 1974 grabó para Mer Records un single con los temas *Hey Joe* y *Piss Factory* con el nombre de *The Patti Smith Group*. Posteriormente ficharía con *Arista Records*. En 1975, apareció *Horses*, su primer LP, donde sale su versión de *Gloria*, el clásico de *Van Morrison* y con el que logra fama en el movimiento punk.

En enero de 1977, actuando como telonera de la banda de *Bob Seger*, se fracturó una vértebra debido a una caída accidental. En 1978, *Because The Night*, una canción compuesta junto a *Bruce Springsteen*, llega a lo más alto de las listas de éxitos. Abandonó en los 80 tuvo dos hijos y se convirtió en una ama de casa.

En junio de 1988, lanzó el álbum *Dream of Life*, que incluía la canción *People Have the Power*, un LP cuya cubierta realizó el fotógrafo *Robert Mapplethorpe*, fallecido poco después. *Fred Smith* murió el 4 de noviembre de 1994, de un ataque al corazón. Más tarde, *Patti* se enfrentó a la muerte de su hermano *Todd*. Al cumplir su hijo 14 años, decidió volver a Nueva York. En 1996, graba *Gone Again*, con la canción "About a Boy", tributo al integrante de *Nirvana*, *Kurt Cobain*. En 1997 aparece su álbum *Peace and Noise* y en 2000 *Gung Ho*. En abril de 2004, aparece *Trampin'*, y el 25 de junio de 2005, aparece en el Festival *Meltdown* de Londres y su actuación se graba y se lanza con el título de *Horses/Horses*. En 2008 aparece un álbum en vivo con *Kevin Shields*, *The Coral Sea*.

Fue nombrada Comandante de la Orden de las Artes y las Letras de Francia en 2005, y entra en el Salón de la Fama del Rock en 2007. En el año 2011 fue galardonada con el Premio de Música Polar.

El 19 de junio de 2011, hizo su debut como actriz de televisión en la serie *Law & Order: Criminal Intent*, apareciendo en el episodio titulado "Ícaro". Un año después lanzó su 11º álbum de estudio *Banga*.

Vida personal

Tras separarse del teclista de la banda Allen Lanier, conoció a Fred "Sonic" Smith, ex guitarrista del grupo MC5 con el que se casó y con el que tuvo un hijo, Jackson (1982) que llegaría a casarse en 2009 con Meg White, baterista de The White Stripes; y una hija, Jesse (1987).

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8299/Patti%20Smith>

DICIEMBRE. M LUZ Y MARIA: SIGLO XXI: MÚSICA POP – INDIE Y LATINA. Transformando la música

ROSALÍA VILA TOBELLA (San Esteban de Sasroviras, 25 de septiembre de 1993), más conocida como Rosalía, es una cantante y actriz catalana.



Tuvo sus comienzos a los 15 años en el programa Tú sí que vales. Ha trabajado a dúo con Juan Gómez "Chicuelo" en el Festival Internacional de Cine 2013 de Panamá y en el Festival Grec de Barcelona para la obra de baile contemporáneo De Carmen. En 2013 participó en el Association of Performing Arts Professionals (APAP) Conference en Nueva York y fue la voz solista en la obra de culminación del Año Espriu 2014 en el Palacio de la Música. En 2015 colaboró con La Fura dels Baus en un espectáculo estrenado en Singapur. Fue

telonera de Miguel Poveda, acompañada por Alfredo Lagos, en el Festival Internacional de Música de Cadaqués, y también estuvo en el Festival de Jerez 2016. Trabajó con Rocío Márquez en la presentación de su disco El niño en el festival Primavera Sound en 2015. En 2018 actuó en Starlite Festival, en Hollywood Bowl, en LOS40 Music Awards, en los MTV EMA y en los Grammy Latinos, entre otros lugares.

En 2019 actuó en la gala de los Premios Goya y está realizando una gira internacional actuando en festivales de diversos países.

Los Ángeles (2016-2017)

Rosalía junto a Raül Refree en un concierto en Madrid (2017).

En 2016 estrenó su primer videoclip "Catalina", sin embargo, fue borrado y publicado de nuevo a principios de 2017. En febrero de 2017 publicó su primer álbum Los Ángeles, un proyecto conjunto con el productor y músico Raül Refree, con el que empezó a darse a conocer en el panorama musical español y latino, siendo nominada a mejor artista nueva en los Premios Grammy Latinos 2017 y considerado por diferentes medios de comunicación como uno de los mejores discos del año.

En mayo de 2017 publicó "De plata" en la plataforma Youtube, perteneciente a su álbum debut. En noviembre de 2017 saca, junto a Raúl Refree, el sencillo «Aunque es de noche», versión de una canción de Enrique Morente.

El mal querer (2018)

En 2018, tras estrenar una serie de vídeos en su canal de YouTube, presentó su nuevo proyecto discográfico titulado El mal querer, el cual es coproducido junto a El Guincho, quien también participa en la composición de algunos temas.

El mal querer surge como su «tesis», su «proyecto de final de carrera» para completar el Título Superior de Flamenco en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ella misma refiere que «pensaba en desarrollar sobre todo un concepto de directo partiendo de un marco flamenco, pero que no tuviera nada que ver con un espectáculo tradicional de flamenco». Presentado como un álbum experimental y conceptual, que gira en torno a una relación tóxica, se inspira en una novela anónima en occitano del siglo XIII titulada Flamenca. El 30 de mayo de 2018 estrenó el primer sencillo de este segundo disco, titulado «Malamente». El 24 de julio estrenó segundo sencillo, «Pienso en tu *mirá*». Finalmente, durante el mes de agosto Rosalía anunció mediante sus redes sociales y desde un anuncio en Times Square que el álbum se publicaría el 2 de noviembre de 2018. El 29 de octubre de 2018, la cantante anunció la publicación de su tercer sencillo del álbum, «Di mi nombre», compuesta en base a las melodías tradicionales de tangos de la Repompa de Málaga y un vídeo inspirado en La maja vestida de Francisco de Goya, que se estrenó el 30 de octubre de 2018. El 31 de octubre hizo un concierto gratuito, patrocinado por Red Bull en la plaza de Colón (Madrid), donde presentó a los asistentes su nuevo álbum dos días antes de su publicación.

El 2 de noviembre finalmente publicó su álbum al completo en diversas plataformas digitales. El 4 de diciembre estrenó el videoclip de «Bagdad» capítulo 7 del álbum, donde samplea parte de la melodía de «Cry Me A River», de Justin Timberlake.

2019

El 22 de enero publicó el videoclip de «De Aquí No Sales» capítulo 4 del álbum El mal querer. Rodado en el paisaje quijotesco de los molinos de Alcázar de San Juan. En febrero participó en los Premios Goya interpretando una versión de la canción Me quedo contigo de Los Chunguitos, acompañada por el Cor Jove de l'Orfeó Català. El 28 de marzo publicó el videoclip de «Con Altura» (sencillo aparte de El mal querer) junto con J Balvin y en colaboración con El Guincho (coproductor de El mal querer).

RENEE GOUST cantante mexicoamericana de 29 años, ha compuesto una cumbia sobre una palabra o, más bien, para protestar en contra del uso que se hace de un término: feminazi



Si entre tus contactos de Facebook tienes a personas feministas (esperemos que sí), seguramente te habrás topado con el video de la "Cumbia feminazi", una canción que denuncia el término instituido por Tom Hazlett –y popularizado por el locutor de radio

Rush Limbaugh en la década de los 90— para señalar a las mujeres que luchaban por el derecho al aborto.

La autora detrás de esta joya viral, que hasta el momento lleva más de 200 mil reproducciones en Facebook, es la cantautora Renee Goust, y tuvimos oportunidad de entrevistarla para platicar más a fondo sobre música, el feminismo y sus planes a futuro.

Cuéntanos un poco sobre ti. Sé que ahora vives en Nueva York, pero ¿dónde naciste?

Nací en Tucson, Arizona, pero siempre viví en Nogales, Sonora. De chica cruzaba la frontera a diario para ir a la escuela en Nogales, Arizona. Me considero igualmente mexicana que estadounidense. Pero más que nada soy una chica fronteriza.

¿Cuándo y cómo comenzaste a involucrarte con la música?

Mi primer acercamiento fue cuando tenía como 4 años. Mis padres me metieron a clases de piano, o más bien de teclado, pero como no tenían para comprarme el instrumento la maestra les sugirió que me dibujaran uno de cartón.

Después cuando fue posible tuve un piano e inicié clases particulares. A los 14 años de edad me interesé por la guitarra y empecé a aprender de forma autodidacta.

A los 17 fui directora del coro de mi preparatoria y después decidí estudiar canto en la Universidad de Guadalajara. Tuve una banda de rock ahí.

En 2007 me mudé a Nueva York y he seguido tocando en foros por acá. Por lo general escribo en inglés y español, pero también tengo un par de temas en francés e italiano. He tocado en varias ciudades de México y también en Francia.

¿De dónde surgió la idea de hacer la cumbia feminazi?

Pues mira, hace algunos años aprendí el significado de la palabra feminista y al instante me uní a la causa, y me autoproclamé como tal. Podría decirse que casi a la par de eso, por desgracia descubrí también el término feminazi.

Me pareció de muy mal gusto la palabra y lo peor es que la escuché saliendo de la boca de gente muy “educada” que hasta tiene posgrado.

Entre más me llamaban feminazi en redes sociales —por poner algún comentario sencillo en apoyo a la mujer— más crecía mi molestia con esta palabra. Entonces un día me cansé y escribí la canción.

Me pareció un tema importante y me di cuenta que no sólo yo estaba siendo agredida de esta forma, sino también todas las mujeres que manifestamos nuestra postura en contra del machismo.

¿Qué comentarios has recibido sobre el video? ¿Algún machista ofendido?

He recibido muchísimo amor de mujeres que se sienten igual que yo. También los chicos se están manifestando a favor de nuestra lucha, cosa que me parece importantísima.

Y machistas ofendidos, pues claro que los hay, pero a ellos me parece mejor ignorarlos. Si acaso lo único que están logrando es darme la razón. Además, ya aprendí una nueva palabra esta semana: ¡machitrolls!

¿Qué crees que es lo que mucha gente no entiende o mal interpreta sobre el feminismo?

Creo que hay mucha desinformación alrededor del término feminista. Decir “Yo soy feminista” debería ser motivo de orgullo porque significa “Yo creo en la igualdad”. Sin embargo, gracias a palabras como Feminazi, se le ha dado una connotación negativa al ser feminista.

Creo que es nuestro deber informar a quienes están confundidos con respecto al término.

Feminismo, según la RAE, es una “ideología que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres”, entonces tenemos que dejar en claro que esto no representa una amenaza para el bienestar de los hombres, sino al contrario, les beneficia también a ellos porque al compartir derechos también compartimos responsabilidades.

¿Encuentras diferencias o percibes distinto el machismo en México que en Estados Unidos?

Sí. Creo que en México ser machista todavía es políticamente correcto en muchas esferas. Hacer comentarios que oprimen a la mujer o la condicionan a ser un ser meramente sexual es muy común también.

Aunque en ambos países se percibe muy duro el machismo en la prensa, en Estados Unidos ya hay suficientes feministas como para que las empresas empiecen a crear publicidad sobre las mujeres, sus diversidades y virtudes, como estrategia de mercadotecnia.

Creo que es un poco distinto también en tema de acoso callejero. Por ejemplo, una vez en Hermosillo, Sonora, decidí contar cuántas veces me acosaban en la calle durante el tramo que tenía que caminar (7 cuadras).

Fueron 7 los “halagos” y comentarios no bienvenidos, prácticamente uno por cuadra. En Brooklyn me sucede un acoso callejero un par de veces al mes, tal vez, o ni eso.

En mi círculo de amigos es muy castigado hacer comentarios misóginos, mientras que en México creo que comenzando por el albur tenemos mucho que corregir.

¿Qué mujeres te inspiran?

¡Uy, son muchas! Patty Smith, PJ Harvey, Laurie Anderson, Sharon Van Etten, Frida, Mercedes Sosa, Violeta Parra, Amparo Ochoa, Judith Butler, Betty Friedan, Simone de Beauvoir, Naomi Wolf, Virginia Wolf, Harriett Tubman, Rosa Parks, Aretha Franklin, Nina Simone, Billy Holiday, Anne Sexton, Sylvia Plath, Malala, Patria Jimenez, Michelle Obama, Hillary Clinton, y sobre todo mi abuelita Socorro.

¿Qué proyectos profesionales tienes en puerta?

Ahorita estoy haciendo la preproducción de un EP doble. Uno de ellos incluye 5 canciones en inglés y el otro 5 en español. Entre ellas viene “La Cumbia Feminazi”, la cual ya se escuchará más instrumentada para que tod@s l@s feministas nos pongamos a bailar. Voy a grabarlo en Guadalajara, con Rube Gómez, en los estudios de Suite 21 y estoy muy emocionada de trabajar las canciones con varios musicazos que ya después les iré presumiendo en redes sociales.

<http://malvestida.com/2016/08/entrevistamos-a-renee-goust-autora-de-la-cumbia-feminazi/>

ROZALÉN María de los Ángeles Rozalén Ortuño (Albacete, 12 de junio de 1986), conocida artísticamente como Rozalén, es una cantautora y compositora española.



Rozalén es una de las principales voces de la canción de autor en español. Con tres trabajos producidos por Ismael Guijarro, ha cautivado a público y crítica a partes iguales. En su haber acumula distinciones tan importantes como dos Discos de Platino y uno de Oro, la Placa al Mérito Profesional de Castilla-La Mancha o el reconocimiento a Álbum del año 2015 por Apple Music. En los últimos meses, ha sido jurado de los prestigiosos premios españoles Ortega y Gasset de Periodismo y una de las artistas de mayor éxito en el directo, congregando a miles de seguidores en cada uno de sus conciertos. Este verano, sin ir más lejos, han actuado en los principales festivales de música del país ante miles de seguidores: Arenal Sound (2/08), Juergas Rock (4/08), Sonorama (9/08), Porta Ferrada (13/08), Rabolagartija (17/08), Starlite (24/08), Concert Music (25/08), entre otros.

Además, es una importante activista social, defendiendo con su música los derechos de las minorías y comunidades más desfavorecidas. Sobre el escenario, siempre está acompañada por Beatriz Romero, intérprete de lengua de signos. De esta manera, defiende un espectáculo inclusivo y dirigido a todo el mundo.

En septiembre de 2017, Rozalén presentó 'Cuando el río suena...', disco precedido por la canción 'Girasoles' y que alcanzó el #1 en la lista de ventas española. Actualmente es ya Disco de Platino y cuenta con dos nominaciones a los Latin Grammy: 'Mejor disco del año' y 'Mejor canción del año', por 'La Puerta Violeta', segundo single extraído del mismo. En la actualidad, la artista se encuentra de gira por España y gran parte de Latinoamérica.

<https://www.rozalen.org/#biografia>

EVA GOMEZ ORTIZ, 19 de agosto de 1976 - Almenara, Castelló.

http://www.evagomez.com/archivos_descargas/EVAGOMEZ-curriculumvitae-2012.pdf



OTRAS MUJERES IMPORTANTES Y QUE TAMBIÉN MERECE SU RECONOCIMIENTO:

-CLARA WIEK: compositora y pianista virtuosa. La historia la ha relegado a un segundo plano detrás de su marido Robert Schumann

-NINA SIMONE: un referente en la lucha por la dignidad de la mujer negra.

<http://www.ninasimone.com/>

-CARMEN PARÍS: Tarragona 18/09/1966. Cantante y compositora, fusiona jota aragonesa, jazz, música andalusí, flamenco y otras corrientes musicales.

-LA MALA RODRÍGUEZ: Jerez de la Frontera, Cádiz, 13/02/1979, su nombre es Ana M.ª Rodríguez Garrido. Cantante de etnia gitana con un estilo original entre el rap y el flamenco.

<https://malarodriguez.com>

-ZAHARA: María Zahara Gordillo Campos, más conocida por su nombre artístico Zahara (Úbeda, Jaén, 10 de septiembre de 1983), es una cantante española.

-AMPARO SÁNCHEZ: 24/09/ 1969 Alcalá la Real, Jaén (fundadora del grupo Amparanoia), una mujer pionera de la música de fusión en España. En 2008 inició su carrera en solitario. Gran repertorio de canciones feministas que reivindican el papel de la mujer en el mundo. Escribió un libro, "La niña y el lobo", en el que cuenta los malos tratos recibidos por parte de su marido durante diez años de su vida.

MUJERES PIONERAS EN LA MÚSICA:

www.fabricadelamemoria.com/mujeres-en-la-historia/musicas.

-TAMAKI MIURA (1884-1946) primera soprano japonesa que adquirió fama internacional.

-RAQUEL MELLER: una moderna de la copla.

-INA BOYLE: (1889-1967) la compositora irlandesa más importante en la primera mitad del siglo XX. Película documental "De la Oscuridad".

-ELSA BIENENFELD: la primera musicóloga austriaca (1877-1942). En 1903 fue la primera mujer en completar los estudios de musicología en la Facultad de la Universidad de Viena.

-LUISA CASAGEMAS: (1863-1942) fue una compositora, violinista y cantante catalana, hermana del pintor Carlos Casagemas que era muy amigo de Picasso. Se suicidó a los 21 años.

-RUTH WHITE: compositora norteamericana nacida en 1925 y una pionera de la música electrónica especialmente por sus exploraciones de sonido utilizando el sintetizador Moog.

MUJERES QUE TOCAN LA BATERÍA:

www.popchild.com/2015/03/las-mejores-bateria-del-rock

-CINDY BLACKMAN: Ohio 18/11/1959. Batería de jazz y rock. Pertenece a la banda de Lenny Kravitz

MUJER VIOLINISTA QUE ROMPE MOLDES:

- JUDITH MATEO: Nació en Cuenca. Única mujer violinista rockera en nuestro país.

- ELINA RUBIO (Elche, 1996)

MUJERES CANTAUTORAS POP/ROCK/INDIE:

-CHRISTINA ROSENVINGE: nacida en Madrid 29/05/1964. Una amplia carrera musical tanto en grupos como en solitario. "Las feministas hemos dejado de caer bien desde que enarbolamos un discurso que les resulta peligroso."

www.efeminista.com/christina-rosenvinge/

CHAVELA BARGAS

M.^a Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano (17/04/ 1919-05/08/2012) fue una cantante mexicana de origen costarricense. Se la considera una figura principal y peculiar de la música ranchera. Iba contracorriente desde joven: vestía como un hombre, fumaba tabaco, bebía mucho. Hasta los 81 años no reconoció abiertamente que era lesbiana.

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2815/Chavela%20Vargas>