

Calendario coeducativo

Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo 2020

Propuestas didácticas completas




**STES
INTERINDICAL**
Organización de Mujeres


**CONFEDERACIÓN
INTERINDICAL**
Organización de Mujeres

ACTIVIDADES CALENDARIO:

Justificación:

A lo largo de la historia se ha invisibilizado a las mujeres y su aportación a la sociedad. La historia ha sido estudiada según la visión de una parte de la población (los hombres) Las mujeres a lo largo de toda la historia han participado activamente en ella, aunque sea difícil encontrar constancia de ello.

Muchas mujeres han sido invisibilizadas, dentro de la música también, apellidos como Mozart, Mendelssohn, siempre han sido relacionados con hombres, pero ¿qué os parece si os digo que también hay mujeres con estos apellidos que por ser hermanas o esposas de hombres famosos han sido totalmente invisibilizadas? En este calendario queremos homenajear a mujeres creativas, compositoras, que lucharon contra los cánones sociales establecidos que les relegaban a un segundo plano.

También intentamos que todas las niñas tengan referentes femeninos dentro de todos los campos del saber, de la cultura y de la ciencia. Los 365 días del año tienen como efemérides acontecimientos sobre mujeres o logros que se han conseguido en las luchas feministas.

Este calendario sólo es una muestra, en el dossier donde se recogen la biografía de las mujeres del calendario se han incorporado otras muchas mujeres. Al final de este dossier con actividades se recogen una serie de recursos para trabajar en el aula

Objetivos:

1. Fomentar relaciones de equidad entre géneros.
2. Visibilizar la aportación de las mujeres en la sociedad.
3. Utilizar los medios de comunicación como fuente de información.
4. Crear espíritu crítico ante la desigualdad entre hombres y mujeres.
5. Corregir determinados aspectos de la realidad a través de una situación lúdica.
6. Visibilizar la genealogía de los movimientos de mujeres con objetivos feministas.
7. Reconocer la contribución del feminismo al desarrollo de las sociedades democráticas.
8. Visibilizar y valorar la lucha de tantas mujeres en pro de la consecución de nuestros derechos.

9. Completar los currículos educativos con perspectiva de género y feminista.

Metodología:

El alumnado tendrá un papel activo. A través de la investigación irán descubriendo nuevas situaciones. Se fomentará el trabajo en grupo y el diálogo y el debate para así conseguir un aprendizaje significativo. El papel del profesorado será orientar y guiar al alumnado, así como motivarles.

ENERO: MUJERES EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA.

DE 0 A 3 AÑOS

1. Actividad: cambio de roles.

Informamos a las familias de los niños y niñas con tiempo suficiente para que les consigan disfraces de trobairitz y de trovadores, con instrumentos acordes a la edad de cada niño y niña. Un día determinado hacemos el baile disfrazados y acompañados de música medieval (la canción de Beatriz de Día "A cantar") y de sus propios instrumentos (juguetes, fabricados con cartón...)

DE 3 A 6 AÑOS

1. Actividad: proyecto las trovadoras.

Para empezar el proyecto realizaremos una lluvia de ideas para saber lo que sabe nuestro alumnado, también decoraremos el aula y las sillas con banderas que contendrán la escala musical: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO y las sillas con siluetas de castillos.

- Taller de Artesanía: para elaboración de instrumentos medievales. Realizarán la manualidad con material reciclado: castañuelas, cascabeles, panderetas o tambores (con diferentes cajas, botellas decoradas con gomets...)
- Taller del ingenio. Con un dado gigante (se usarán pictogramas o palabras según el nivel del alumnado) dividimos a la clase en dos equipos y cada equipo tendrá que completar su mural gigante y poner un gomets cada vez que adivine el vocabulario de nuestro proyecto. Si les vuelve a salir, en el dado, una palabra ya conseguida pierde turno y le toca al otro equipo.

Actividad: conoce a Beatriz de Día.

¡Hola niños y niñas!

Soy la trovadora Beatriz de Día. He estado esta noche visitando vuestra ciudad y alrededores recitando canciones y poemas, pero me temo que he perdido mi laúd y lo necesito para recitar mis poemas. Serían sus señorías tan gentiles y amables de ayudarme a encontrarlo. Les estaré gratamente agradecida y tras su valerosa gesta les ofreceré un gran banquete medieval. Muy atentamente Beatriz de Día.

Después de leer la carta empezaremos con una lluvia de ideas ¿Qué es una trovadora?, ¿qué sabemos de la edad media, del laúd...?

También se puede visualizar el video sobre la edad media, para ampliar los conocimientos del alumnado: <https://www.youtube.com/watch?v=3kQoewZqf-U&feature=share>

Al finalizar nuestro proyecto escribiremos una carta (con ayuda de niñas y niños) para ofrecer un banquete medieval en el que enseñaran a sus familias todo lo aprendido. Un ejemplo del resultado final que expondrán ante sus padres de un proyecto de trovadoras y castillos: <https://www.youtube.com/watch?v=m-k00T3WRhA&feature=youtu.be>

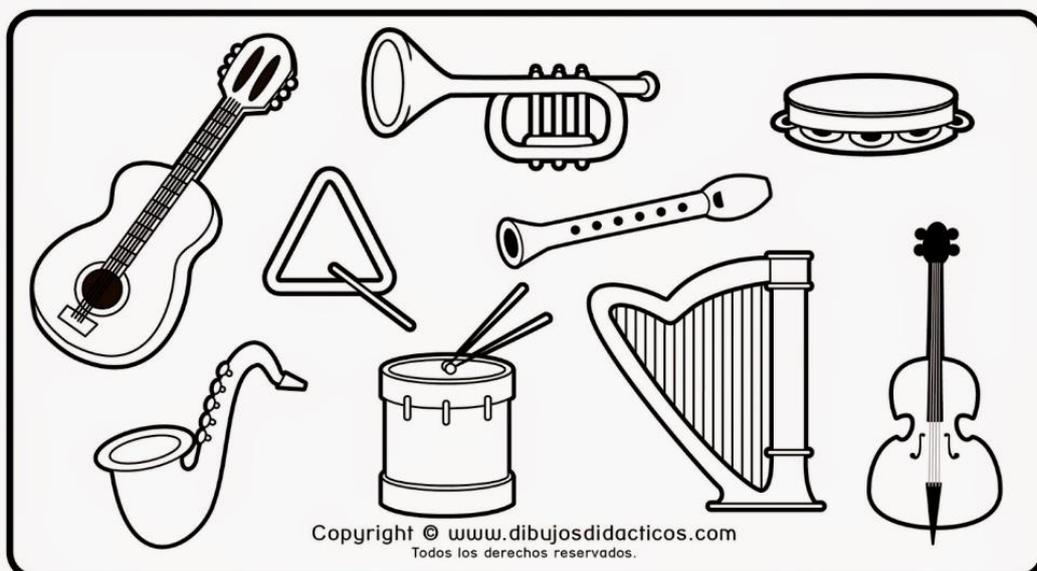
Aquí tenemos algunas fichas para trabajar los instrumentos musicales: de percusión, cuerda y viento.

Nombre: _____

Fecha: _____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Colorea los instrumentos musicales cuerda.



Seguinos en Twitter: @dibusdidacticos

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didacticos>

Nombre: _____

Fecha: _____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Colorea los instrumentos musicales viento.



Seguinos en Twitter: @dibujosdidacticos

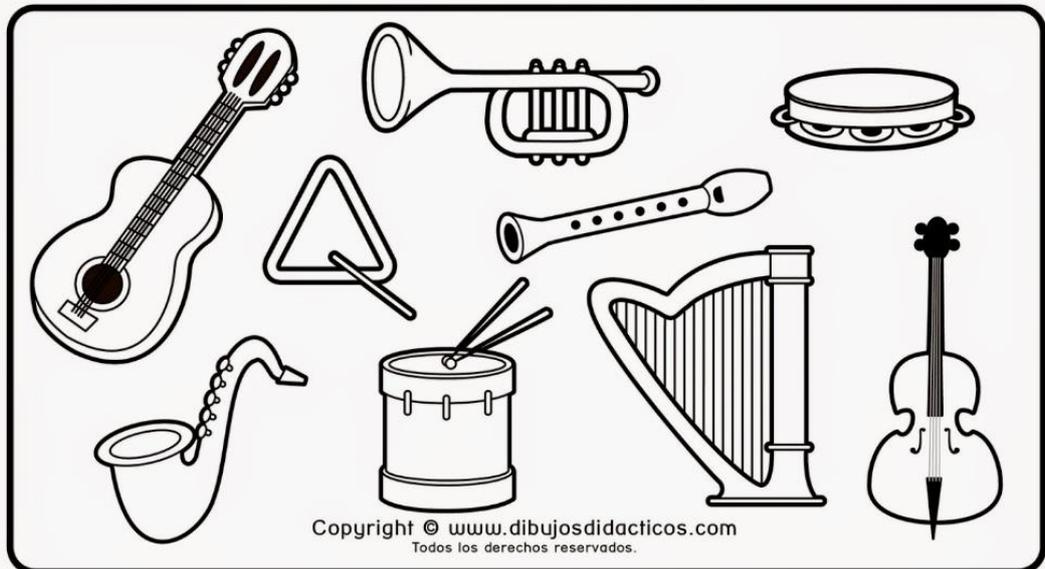
Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didácticos>

Nombre: _____

Fecha: _____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Colorea los instrumentos musicales percusión.



Seguinos en Twitter: @dibujosdidacticos

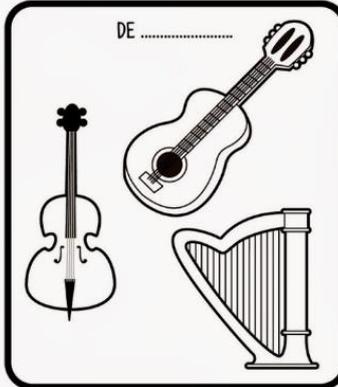
Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didácticos>

Nombre: _____

Fecha: _____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Completa las líneas punteadas según corresponda.



Copyright © www.dibujosdidacticos.com
Todos los derechos reservados.

Seguinos en Twitter: @dibujosdidacticos

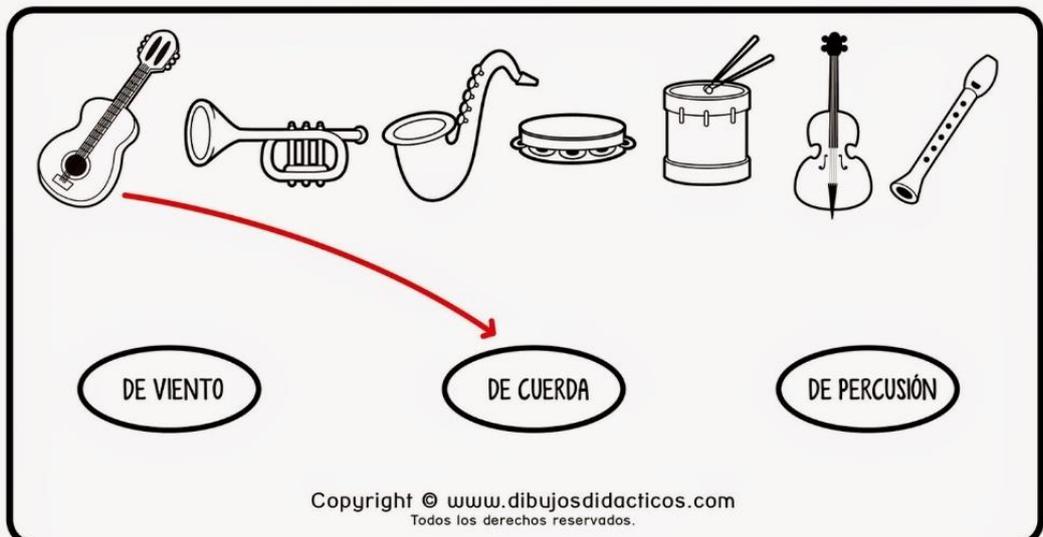
Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didacticos>

Nombre: _____

Fecha: _____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Une con una flecha de color según corresponda.



Copyright © www.dibujosdidacticos.com
Todos los derechos reservados.

Seguinos en Twitter: @dibujosdidacticos

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didacticos>



DE 6 A 9 AÑOS

1.Actividades: recuperando la historia.

Para presentar las actividades les enseñaremos imágenes para ver que puede saber o conocer nuestro alumnado y luego les contaremos alguna historia sobre alguna de nuestras protagonistas. El objetivo es resaltar la labor de las trovadoras e iniciar en la poesía y las rimas sencillas.



2. Juego “El dado trovador”, con la palabra que te sale del dado haces una rima/poesía. Las palabras usadas pueden ser referentes a las trovadoras (valiente, doncella, laúd, arpa, castillo, poesía) y a la música (palmas, pies, baile, dar la vuelta, salta y palmas en las piernas). El alumno o alumna lanza el dado y con la palabra que le ha salido tiene que pensar una rima o escribir una poesía (para atender a la diversidad, si se les complica les daremos pistas) y tendrán un tiempo para aprendérselo y hacer un baile con los pasos que les hayan salido, por ejemplo: cada vez que salga trovadora tendrán que dar una palmada.

3. Para preparar una actividad para el Día de la paz y con nuestra temática de la música les enseñaremos a nuestro alumnado otro modelo de poesía: **el caligrama y poemas visuales**.

El caligrama es un poema, frase o palabra cuya finalidad es formar una figura acerca de lo que trata en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o se configura de tal manera que crea una especie de imagen visual. La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema.

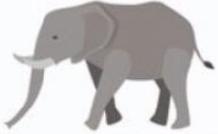
Una vez hayan practicado diversas rimas o poesías sencillas les enseñaremos ejemplos de caligramas para fomentar su creatividad.

Actividad: Adivina el instrumento de la edad media (arpa, laúd...), esta actividad se basa en el ahorcado en la que una alumna o alumno saldrá a la pizarra y señalará los huecos de su instrumento usando una fila de guiones, que representará la palabra a adivinar, dando el número de letras.

Actividad: Toca la canción: lento, largo o adagio. El alumnado visitará el aula de música donde buscaran los instrumentos que eran habituales en la edad media y después de localizarlos repartiremos distintos instrumentos de percusión y según las indicaciones de la maestra o maestro tendrán que tocar lento, largo o adagio.

Tempo

Tempo is how fast or slow a piece of music is played.

Lento	Slowly	
Largo	Slow and stately	
Adagio	Leisurely	
Andante	At a walking pace	
Allegro	Fast	

3. Como actividad de ampliación podemos emplear El juego de las sillas con música medieval y en cada silla tendrán la imagen o el nombre de alguna trovadora.

DE 9 A 12 AÑOS

Actividad: música en nuestra época. Escuchar la canción “Wallada la Omeya”, del grupo rock Sauron y buscar información sobre la vida y la obra de Wallada.

<https://www.youtube.com/watch?v=LvWXDy9b2oI>

Actividad: dividirse en grupos y buscar información sobre Kassia y Hildegard Von Bingen.

- Situar en un mapa europeo dónde vivieron.
- Comparar la vida de las dos mujeres.
- Poner algún ejemplo de sus composiciones musicales.

Actividad

Lee el fragmento del libro: “Missió Trobairitz!” de la escritora Cinta Arasa, quien nos ha traducido este fragmento en el que Aloma, la gatita mayor que hace de mentora de la protagonista Trobairitz, le explica qué significa su nombre.

-Las trobairitz son mujeres como Azalais y Beatriz, nuestras dueñas. ¡Mujeres que escriben poesías, que hacen cantar las palabras! Hay trobairitz aquí, en nuestra ciudad, y en todo Occitania, y más hacia el sur, en tierras catalanas, y más hacia el este y aún más allá, hacia el oeste. Las trobairitz aquí escriben en occitano, nuestra lengua, pero las otras tierras escriben en catalán y en italiano y quizás en alguna otra lengua, yo no estoy segura! Me parece que las trobairitz más conocidas son Almucs de Castellnou, Bieiris de Romanos o María de Ventadorn. ¿Y qué más te puedo decir? Ya lo sabes, ¡escucharlas es una maravilla! ¿Habéis tomado nota? Bueno, ahora ya lo sabéis. No sólo llevo un nombre que suena muy bien, sino que tiene un significado precioso. ¿No os parece?

1. Localiza en un mapa de Europa las zonas que se nombran en el fragmento.
2. Investiga sobre la biografía de las compositoras nombradas en el fragmento.

La editorial tiene una guía didáctica con material para niñas y niños y también para profesoras y profesores y un enlace con ejercicios on-line (activitats digitals).

https://animallibres.cat/fitxa-llibre_cataleg/items/missio-trobairitz.html

DE 12 A 15 AÑOS

1. Actividad: dividir la clase en grupos y que cada grupo elija a una Trovadora para elaborar una presentación sobre su vida y su obra.

2. Actividad: ver el fragmento de la película “Visión” (del minuto 1:12,22 al 1:15,08) sobre la vida de Hildegard Von Bingen, que trata sobre su Drama Litúrgico y responder a las siguientes preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=nHGNOd5uQgU&t=96s>

- ¿Qué es un drama litúrgico?
- ¿En qué idioma está compuesto?
- ¿Qué es lo que dibuja con un arado en el suelo?

DE 15 A 18 AÑOS

1. Actividad: buscar información sobre la vida de la trobairitz medieval Beatriz de Dia y elaborar una presentación.

Buscar la letra de la canción “A cantar...” y descubrir porqué es tan importante.

Cantar y acompañar melódica y rítmicamente dicha canción.

<https://cutt.ly/soJcTs>

2. Actividad: buscar la Oda a Afrodita de Safo, dividirla en cinco partes de las mismas dimensiones. Se hacen 5 grupos con el alumnado (dependiendo del número serán más numerosos o menos), y realizan una ilustración de la parte que les haya tocado. Una vez terminadas se colocarán en la pared de forma secuenciada, como si se tratase de escenas de teatro.

<http://ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/safo.htm>

EDUCACIÓN DE ADULTOS

1. Actividad: visionado de la película “Visión” de Margaret von Trotta, sobre la vida de Hildegard Von Bingen.

Tras el visionado desarrollar un coloquio en el que se trate de la vida de las mujeres medievales, de la importancia de Hildegard en la defensa de los derechos de la mujer y de la importancia que ella le daba a la música en la vida.

<https://www.youtube.com/watch?v=nHGNOd5uQgU&t=96s>

2. Actividad: buscar información sobre la etimología de la palabra “Lesbiana” y sobre las relaciones amorosas en la Antigua Grecia. Dicha información se debatirá y comparará con el momento actual, se establecerán turno de palabras e intercambio de opiniones, después el o la docente que habrá ido apuntando ideas surgidas del debate, recogerá las diez que más interesantes le hayan parecido.

FEBRERO: MÚSICAS RENACENTISTAS

0-3 años

DÍA DE LA MÚSICA.

Objetivo: La educadora o el educador contribuirá a favorecer el desarrollo del sentido musical a través de la relación establecida con cada niño o niña en el desarrollo de las situaciones cotidianas, y que sean capaces de descubrir, comparar, producir e identificar diferentes tipos de ritmos sonoros con su cuerpo y con objetos.

Materiales: alfombra, caja cartón de tamaño grande, instrumentos musicales de tela o goma espuma, instrumentos musicales reales, equipo audiovisual, mural con fotos de mujeres con instrumentos musicales.

Actividad 1:

* A los niños y a las niñas se les habla suavemente de la música con los que se ayuda a tranquilizar.

* En la cuna y agarrándose a los barrotes de la misma y a ritmo de la música salta y se da palmadas.

* Preparamos el rincón de la música, colocaremos un mural donde habrá fotos de mujeres con instrumentos musicales, le contaremos e identificaremos que hace cada una de ellas, además habrá música ambiental mientras realizamos esta actividad consiguiendo una mayor relajación de las niñas y niños.

* Proporcionándole a los niños y niñas de instrumentos de tela se le anima a que exploren mediante la manipulación.

Actividad 2: La Asamblea.

* En el aula la educadora o el educador sentará a las niñas y a los niños en la alfombra en círculo, se pone en el centro la caja de instrumentos musicales y se les va pasando los instrumentos musicales, introduciéndolo a su nivel en la música, contaremos historias de mujeres que se dedicaron a la música. Finalizando la actividad de manipulación de los instrumentos musicales, pasamos entonces a la sala de la televisión y se le pone un video en donde se visualizan mujeres que tocan los mismos instrumentos musicales que ellos anteriormente han manipulado.

3- 6 AÑOS

Actividad 1

En asamblea hacemos un breve repaso de las mujeres y grupos de mujeres escogidas para el calendario. Nos paramos y leemos más detenidamente las biografías de algunas de ellas (8-9), intentando hacer un recorrido desde la antigüedad hasta el siglo actual. A continuación, buscaremos en internet obras de cada una de ellas identificándolas con una fotografía de la/as artista. Una vez hecho el recorrido pondremos algunas obras al azar y ellos/as tendrán que identificar a qué autora/s corresponde cada obra.

LAS TROBAIRITZ: <https://www.youtube.com/watch?v=6bntn7rw2E>

MADDALENA CASULANA: <https://www.youtube.com/watch?v=s62w5VuSSvo>

MARÍA ANNA MOZART: <https://www.youtube.com/watch?v=xxqJnYuOh7I>

FRANCESCA CACCINI: <https://www.youtube.com/watch?v=xvw66rtLpkg>

ARETHA LOUISE FRANKLIN:

<https://www.youtube.com/watch?v=6FOUqQt3Kq0>

MARÍA CONCEPCIÓN BALBOA BUIKA:

<https://www.youtube.com/watch?v=HuofolLitFOE>

ANA TIJOUX: <https://www.youtube.com/watch?v=S-ZGlijqUqWM>

ROSALÍA: <https://www.youtube.com/watch?v=Rht7rBHUXW8>

ROZALÉN: <https://www.youtube.com/watch?v=0228mfBzZEK>

Actividad 2:

Las obras que hemos seleccionado y escuchado nos servirán para orientarnos en el espacio gracias al oído. Pondremos un reproductor de música (móvil, ordenador portátil, Tablet, ...) en un lugar del aula, taparemos los ojos a un par de niños/as y mediante el sonido de una de las canciones tendrán que hallar de donde sale el sonido. Se puede hacer en grupos más grandes o individualmente.

6 – 9 AÑOS:

ACTIVIDAD PROPUESTA.

Como actividad para desarrollar con nuestros [alumn@s](#) de 6 a 9 años, proponemos trabajar las familias de instrumentos propias de la música Renacentista y elaboración de algunos de ellos con materiales reciclados.

Metodología:

Para ello comenzaremos dando a conocer los instrumentos agrupados en familias (percusión, cuerda y viento). Nos podemos ayudar de la siguiente imagen para el alumnado de primer y segundo curso de primaria.



Y al alumnado de tercer curso de primaria ya podemos hacerle una explicación más completa tomando como apoyo el siguiente enlace.

<https://listas.20minutos.es/lista/instrumentos-musicales-del-renacimiento-365237/>

Una vez hayamos hecho el resumen de los distintos instrumentos utilizados en la música renacentista, pasaremos a construir algunos de ellos con materiales reciclados. A continuación, os dejamos propuestas de cómo llevarlos a cabo, materiales e imágenes para facilitar el desarrollo de la actividad. Una vez terminados, podemos hacer una muestra a nivel de centro para darlos a conocer al resto del alumnado, o utilizarlos dentro del aula para acompañar melodías interpretadas por las mujeres que destacaron en este período.

LAUD:



Materiales:

- Caja de zapatos.
- Gomas elásticas.
- Rollo de cartón del papel de aluminio o plástico de envolver.
- Palos de polo.

Pasos:

- Dibujar un círculo en la caja de cartón y recortarlo.
- Con el círculo que habéis recortado haremos lo siguiente: cortar por la mitad y dividir en cuatro partes iguales. Doblar por estas divisiones, quedará un prisma. Lo enganchamos en la caja, junto al agujero.
- Cortar las gomas elásticas.
- Hacer cuatro agujeros en la caja a ambos lados del agujero y pasar las gomas. Hacer un nudo en los extremos para que no se salgan de los agujeritos.
- Hacer cuatro cortes en el prisma para pasar las gomas.

Si queremos, podemos hacer un mango para la guitarra con un tubo de papel de cocina y dos palos de helado.

XILÓFONO:



Materiales:

- Varios vasos de cristal.
- Una cuchara de madera y otra de metal.

Pasos:

- Rellenar los vasos con distintas cantidades de agua. Para que sea más atractiva la actividad podemos utilizar colorante.

Dejamos que los [alumn@s](#) exploren las cualidades el sonido golpeando los distintos vasos con ambas cucharas.

CROMORNO:



Materiales:

- Un trozo de manguera o tubo de plástico.
- Cinta aislante de colores.
- Un embudo.

Pasos:

- Haz un corte en uno de los extremos de la manguera transversal.
- Pon pegamento en el embudo e introdúcelo en el extremo que has hecho el corte, cúbrelo con cinta para así evitar que se despegue. Puedes aprovechar la cinta e ir pegándola por todo el tubo como decoración.
- Dóblalo dándole un giro y aplastándolo, y pégalo para que se quede la forma de la manguera con ayuda de más cinta.
- Finalmente ya puedes usar tu instrumento casero.

9- 12 AÑOS:

Actividad 1: Gracia Baptista

MATERIALES

- P.D.I (pizarra digital).
- Ordenador.
- Cartulinas.

TEMPORALIZACIÓN

5 sesiones.

Tarea 1: Música de otra época “Conditor Almae”

Visionado del vídeo en youtube sobre “Gracia Baptista, Conditor Almae”.

- Pequeña lluvia de ideas de la música escuchada: instrumentos, época en la que pensamos que está hecha...

Tarea 2: Línea del tiempo: el Renacimiento.

Investigación sobre el año de la composición y que pasaba en España en la época. Elaboración de una línea del tiempo en cartulina con toda la información recogida.

Tarea 3. La revista de Gracia.

Se divide la clase en grupos de 5 y cada grupo se encargará de elaborar un artículo sobre algún detalle de su biografía, por ejemplo: la infancia de Gracia, cómo fue su vida escolar y estudios, la música de Gracia, el papel de la mujer en el renacimiento... Se elabora una revista conjunta con todos los artículos, la línea del tiempo realizada anteriormente y la música de Gracia Baptista y se publica en el periódico escolar.

Tarea 4: La vida de la mujer Renacentista.

Debate por equipos sobre cómo vivían las mujeres de la época, que trabajos realizaban, el papel del hombre, y la poca visibilidad de las mujeres.

Actividad 2: Maddalena Casulana

MATERIALES

- P. D.I (pizarra digital).
- Ordenador personal.
- Cartulinas, colores, fotos, material de reciclado...

Tarea 1: DESCUBRIMOS A MADDALENA CASULANA

Tras repartir la clase en grupos de 3-4 componentes se busca información sobre la vida y obra de la compositora de forma individual en casa. Se realiza una puesta en común en cada grupo, seleccionando la información más relevante aportada por cada componentes del grupo.

Tarea 2: DECORAMOS LA CLASE

Cada uno de los grupos realiza un mural con la información que ha seleccionado. Una de los integrantes del grupo presenta su mural, expone la información que ha seleccionado y defiende porqué el de su grupo ha de ser elegido para exponerse en el aula. Por último, se elige uno de entre todos.

Tarea 3. SOMOS MÚSICAS

Buscamos en youtube: "Maddalena Casulano, madrigals" y la comparamos con la música de otra autora de su época en España, Gracia Baptista: "Conditor Balmae". Tras esto, hacemos una comparativa entre las dos autoras: voces, instrumentos.... En grupos de 4-5 elegir un instrumento de la época presente en la obra de alguna de estas autoras de esta época y confeccionarlo con material reciclado para exponerlo en el centro.

12-15 AÑOS:

Unidad didáctica: Las mujeres en la música del Renacimiento.

Para alumnas y alumnos de secundaria.

Introducción y justificación

Es una realidad la invisibilidad de la mujer en los libros de historia. Colocadas en la esfera de lo privado, dentro de la estructura patriarcal, han aparecido en la esfera pública dentro del marco de la excepcionalidad. El mundo ha estado diseñado por y para los hombres, por ello se ha silenciado constantemente la presencia de las mujeres en la historia y en las artes. Las mujeres han tenido negado el acceso a la educación, la política, y toda actividad profesional de prestigio. El siglo XX comenzó con la ruptura de las estructuras patriarcales avanzando progresivamente en estos aspectos, aunque la meta estabilidad del patriarcado mantiene, aún hoy en día, las redes de la discriminación. El mundo del arte en general, y el de la música en particular ha sido de difícil acceso para las mujeres. La mujer, asociada a la emoción, en oposición al hombre, asociado a la razón, ha sido colocada en el arte como espectadora o aficionada, virtuosa en la esfera privada y vetada en la esfera pública. La mujer ha sido valorada como musa, como diletante o, como mucho, posible docente, sin embargo, la genealogía de mujer nos muestra que hubo muchas de ellas que rompieron los convencionalismos de su tiempo y se hicieron un hueco dentro de la historia de la música. Con esta actividad pretendo el reconocimiento de la mujer relacionada con la música dentro del Renacimiento, época de esplendor cultural en la cual las estructuras patriarcales eran claramente endurecidas para las mujeres.

Objetivos de la unidad

1. Reconocer las dificultades de la mujer como profesional de la música y estudiar grandes figuras femeninas que rompieron con las limitaciones de su tiempo.
2. Observar la producción musical desde la perspectiva de género.
3. Ser conscientes las dificultades de las mujeres para ser valoradas con rigor y seriedad en la producción musical.
4. Reflexionar sobre la invisibilidad de la mujer en la historia en general, y en la historia de la música en particular.
5. Valorar la calidad artística de la producción musical escrita por mujeres en el renacimiento.
6. Ayudar a las alumnas y alumnos con vocación musical a reconocer la discriminación para las mujeres en el mundo de la producción musical, como primer paso para desarrollar las herramientas necesarias para superarlo.
7. Desarrollar una capacidad crítica al fijar los conceptos vistos a lo largo de la asignatura, abordándolos desde otra perspectiva.

Metodología

La metodología es analítica, expositiva, de debate y de trabajo colaborativo. Se expondrá la materia de manera didáctica y amena, con imágenes y audios, se realizarán debates en los que se potenciará la conciencia del constructo género y sus implicaciones en el arte y en la vida en general, se trabajará en grupos pequeños, investigando sobre las mujeres músicos renacentistas y luego se expondrá en público, desde una perspectiva crítica.

Desarrollo de la unidad

Pretendemos abarcar la música del Renacimiento, reconociendo las dificultades de género específicas que han tenido las mujeres. Para ello propondremos la realización por grupos pequeños de trabajo que desarrollen la genealogía de diferentes autoras y sus circunstancias contextuales, desde una perspectiva crítica de género. Dichos temas se centrarán especialmente en la vida y obra musical de mujeres músico del Renacimiento y representarán distintos aspectos de los problemas que las mujeres han tenido que afrontar en el desarrollo de su actividad musical. Dividiremos la clase en grupos mixtos de entre tres y cinco alumnos y alumnas, y propondremos uno de dichos trabajos a cada grupo. Necesitaremos el apoyo de la biblioteca del centro y del aula TIC para la labor de investigación necesaria para la realización de los trabajos. El profesor/a en todo momento supervisará la realización de los mismos, orientando la investigación y proponiendo páginas web y bibliografía. Tras la elaboración de los trabajos habrá una presentación de los mismos en PowerPoint con turno de preguntas y comentarios críticos. Cada presentación se cerrará con la audición de una obra de cada compositora. Una vez presentados todos se realizará una puesta en común general.

1.Contextualización y autoras

1. **Contexto musical Renacentistas.** Se analizarán las características socioculturales del renacimiento y las características musicales, profundizando en los instrumentos

proprios de la época y en el desarrollo de la polifonía como transición del canto gregoriano a la música barroca.

2. La música desde la interpretación y la música desde la composición. El ámbito musical interpretativo, dentro del campo doméstico tenía la aceptación de la mujer virtuosa, pero imposibilidad de mayor proyección. La composición, asociada a la racionalidad, era negada a las mujeres, aunque en algunos campos, como el monástico pudo desarrollarse entre las mujeres.

3.Compositoras e intérpretes:

3.1 MaddalenaCasulana (c.1544-1590)

Nació en Casoled'Elsa, compositora, intérprete de laúd y cantante. Fue la primera mujer en la historia de la música occidental a la que editaron sus. Es autora de cuatro madrigales publicados en Florencia en 1566 bajo el título de Il Desiderio. En 1568 publicó en Venecia otro libro de madrigales a cuatro voces: Il Primo libro di Madrigali. Orlando di Lasso dirigió una de sus obras en la corte de Albrecht de Baviera en Munich. Isabel de Médicis expresó acerca de su obra: "deseo mostrar al mundo, tanto como pueda en profesión musical, la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres" ... Murió en Vicenza.

https://www.youtube.com/watch?v=iDAnLolekKIhttps://www.youtube.com/watch?v=s62w5VuSSvohttps://www.youtube.com/watch?v=Lc_fp8LkTPkhttps://www.youtube.com/watch?v=8PIVqYu7Z7w

3.2 Francesca Caccini (1587-c.1640)

Compositora, cantante, profesora de música y poeta de comienzos del Barroco. Hija del compositor y cantante Giulio Caccini. La hermana menor, SettimiaCaccini ("Flora del La") fue también compositora. En Florencia desarrolló gran actividad como compositora y cantante junto a su padre. Debutó en la ópera Euridice, presentada en el Palacio Pitti durante la boda de Enrique IV de Francia con María de Médicis en 1600. Casada con el músico Giovanni BattistaSignorini, integrante de la Camerata Fiorentina. Autora de cinco óperas de las que solamente ha sobrevivido La liberazione di Ruggiero, obras religiosas, vocales e instrumentales, Algunas de las cuales se conservan en una publicación de 1618 con el nombre de Musichedelle libro del primo Il. Claudio Monteverdi se sintió impresionado por su canto.

<https://www.youtube.com/watch?v=ja7ugHH8DtM>
<https://www.youtube.com/watch?v=xvw66rtLpkg>
<https://www.youtube.com/watch?v=WYfM65BSodA>
<https://www.youtube.com/watch?v=xFdrK8iJwqI>

3.3 VittoriaAleotti (c.1575-1646)

Nació en Ferrara, compositora, organista, clavecinista y directora de un conjunto de instrumentistas y cantantes. Estudió música en el Convento Agustino de San Vito en Ferrara. Compuso motetes y madrigales, muchos publicados por Amadino en 1593.

<https://www.youtube.com/watch?v=9IGnaA8b078>
<https://www.youtube.com/watch?v=BzvZZq57ohg>
<https://www.youtube.com/watch?v=7pmZq58FW9c>
<https://www.youtube.com/watch?v=SnPCO-DWIDM>

3.4 BarbaraStrozzi (1619-1677)

Nace en Venecia, compositora y cantante también se enlazó en Renacimiento con el Barroco. El grosso de su repertorio es para soprano solista con acompañamiento y continuo. Varias de sus composiciones fueron dedicadas a Fernando II de Austria y a la duquesa Sophia de Brunswick y Lüneberg. Nunca actuó en público, pero publicó ocho volúmenes de música vocal incluyendo varias cantatas.

<https://www.youtube.com/watch?v=eLYoTnt3cXM>

<https://www.youtube.com/watch?v=3iW7014VGpl>

<https://www.youtube.com/watch?v=FKno2yQs4Y4>

<https://www.youtube.com/watch?v=KQheW3W0GHo>

3.5 Lucrezia Orsina Vizzana (1590 - 1662)

Entró en el convento Santa Cristina de Bologna a los 8 años, donde permaneció toda su vida. Sus trabajos fueron publicados en *Componimenti de musicalimotetticoncertati un 1 e più VOCI* (Venecia, 1623). Sus obras están influidas por las tendencias musicales más modernas de la música italiana de la época, en especial por Monteverdi. Sus obras son abarca solos o dúos con acompañamiento continuo.

<https://www.youtube.com/watch?v=xF8dXiePyVI>

<https://www.youtube.com/watch?v=CLk2i6zr6kw>

https://www.youtube.com/watch?v=cTmx88n_B8E

https://www.youtube.com/watch?v=ywpmNaR9P_k

3.6 Isabella Leonarda (1620-1700)

Nacida en Novara, e ingresa en el Convento de las Vírgenes de Santa Úrsula a los 16 años, dedicó su vida a componer, decidida a "dedicar las horas de descanso a la composición de mis obras musicales, para así no faltar a las obligaciones de la regla". Tenía habilidad para el canto gregoriano y la polifonía. Llamada "la Musa di Novara", pensaba que el principio de la música era Dios, considerado como la consonancia perfecta, amplificada en la Santísima Trinidad (la tríada armónica). En alguno de sus escritos la compositora también cita a Platón: "Musicam docet Amor: el Amor de lo que es bueno y honesto templar y vigoriza las emociones, que son como las cuerdas de la lira del corazón, y brinda al hombre armonía consigo mismo y con los demás...".

<https://www.youtube.com/watch?v=ODYwlpLeppI>

<https://www.youtube.com/watch?v=yPwArhHqBsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wrvk2NyXx0s>

<https://www.youtube.com/watch?v=KKmoFtZkFOM>

2. Presentaciones:

Las presentaciones podrán realizarse con apoyo de Power Point. Habrá un turno de preguntas por parte de los compañeros/as y un comentario crítico del profesor/a. En cada caso los alumnos/as, tras exponer las características principales de la carrera musical de las compositoras/intérpretes, responderán a las siguientes preguntas: ¿Cuáles han sido las dificultades que ha tenido la compositora por su condición de mujer en el desarrollo de su profesión musical? ¿Cómo han actuado los prejuicios de género en cada caso? ¿Cómo han influido dichos prejuicios en el desarrollo de todo el potencial artístico de esas mujeres? ¿Siguen esos prejuicios actuando de alguna manera en la actualidad?

3. Puesta en común

Tras acabar con todas las presentaciones se establecerá un debate sobre las dificultades específicas de la mujer para desarrollar su actividad en el ayer y hoy del

mundo de la música. El profesor o profesora aprovechará para extrapolar y establecer paralelismos con otras facetas del mundo del arte y de la vida.

Temporalización justificada

Segunda mitad del primer trimestre. Ubicado en los inicios de la historia de la música, se trabajan los elementos y características culturales y musicales propias de la época y se incide, transversalizando en la coeducación, en los aspectos de género, ampliando la visión genealógica de la mujer en el arte. Utilizaremos 3 sesiones para el desarrollo de la unidad Primer día: presentación del tema, introducción teórica de la materia y formación de grupos, reparto de trabajos y comienzo de los mismos. Segundo día: Realización de trabajos con asesoramiento en Aula TIC y biblioteca. Tercer día: presentación de trabajos y puesta en común.

Evaluación

- De los alumnos: los alumnos/as serán evaluados de la unidad en el contexto de la primera evaluación. Los trabajos cuentan hasta un 30% de la nota y se evaluará la relevancia de la información aportada, la organización del trabajo, la variedad y calidad de fuentes empleadas y la presentación del mismo. El profesor/a elaborará un documento con los aspectos que considera más importantes y lo entregará a los alumnos y alumnas. En el examen de evaluación se incluirán hasta dos preguntas sobre la unidad.
- De la actividad: el último día de la unidad se entregará un cuestionario con las siguientes preguntas: ¿Conocías alguna compositora antes de empezar la unidad? ¿Crees que para el público general estas mujeres son suficientemente conocidas? ¿Crees que su obra está suficientemente representada en los libros de historia de la música? ¿Y en los programas de conciertos actuales? ¿Crees que ha podido haber muchas mujeres que encontrándose ante dificultades parecidas han permanecido totalmente desconocidas pese a su habilidad musical? ¿Qué historia te ha sorprendido más? ¿Por qué? ¿Puedes comentar alguna otra circunstancia a parte de la música, en la que la actividad de las mujeres no haya sido considerada por culpa de la discriminación de género? A través de ellas pretendo conocer hasta qué punto ha calado en el alumnado el mensaje coeducativo de la unidad.

Recursos

Disponibilidad de aula con ordenadores y de la biblioteca del centro para extraer información. Cañón de proyección o pizarra digital, con equipo de sonido.

15- 18 AÑOS:

ACTIVIDAD 1:

Reflexiona

Realizar una reflexión personal sobre la siguiente frase: “Deseo mostrar al mundo, tanto como pueda en esta profesión musical, **la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto**, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres”.

Investiga

Busca el personaje que dijo la frase anterior, en qué contexto y porqué.

Debate

Debatimos sobre las conclusiones extraídas de las dos actividades anteriores.

ACTIVIDAD 2:

Investiga

Busca información sobre las mujeres músicas del renacimiento y elige una para posteriormente hacer un roll-playing.

Debate

Con la finalidad de reflexionar sobre la evolución de los roles de género y la evolución de la mujer a lo largo de la historia abrimos un debate en el aula.

La clase se divide en tres grupos:

- a.- Alumnado que debate desde el rol de las mujeres músicas del Renacimiento.
- b.- Alumnado que debate desde su propio rol
- c.- Alumnado que actúa de observadores

El grupo de observadores/as toma notas sobre lo que más le ha llamado la atención del debate para posteriormente hacer una puesta en común en gran grupo.

MARZO: MÚSICAS DEL BARROCO

O- 3 AÑOS:

1. Escuchar la composición Romanesca de Francesca Caccini (<https://www.youtube.com/watch?v=3AXMule7zqE>) y que los niños y niñas de la clase dancen y se muevan por el espacio de la clase. Después les enseñamos una lámina con una imagen de la compositora y los alumnos y alumnas tienen que describirla.
2. En papel continuo pegar instrumentos típicos del Barroco (clavecín, fagot, violín, órgano, oboe, timbal) explicándoselos a los niños y niñas. Con pintura de dedos decorar el mural.

3-6 AÑOS

Relacionar música y emociones.

Ponemos a los niños y niñas músicas de las tres autoras

- Barbara Strozzi: L'Eraclito Amoroso <http://mujeresymusica.com/barbara-strozzi/>
- Elisabeth Jacquet de la Guerre:
<https://www.youtube.com/watch?v=MzLu0ciYIOU>

- Francesca Caccini: Ciaccona:
<https://www.youtube.com/watch?v=ja7ugHH8DtM>

Escucharán cada canción y elegirán un color con el que identificarían esa canción y después comentar como se han sentido al escucharlas. Preguntarles si creen que es un hombre o una mujer quien ha compuesto estas piezas de música. Mostrarles tres laminas con los retratos de las mujeres.

Danza barroca.

Escuchar la composición Romanesca de Francesca Caccini (<https://www.youtube.com/watch?v=3AXMule7zqE>) y que los niños y niñas de la clase dancen y se muevan por el espacio de la clase.

Después se les enseña un video de como vestían y bailaban en esa época. Y se le anima a practicar algunos pasos.

- https://www.youtube.com/watch?v=yr4MLrX_KG0.
- <https://www.youtube.com/watch?v=SisP0lotldI>

6- 9 AÑOS:

En pequeños grupos, tiene que completar la ficha siguiente para ello tendrán que buscar la información en internet, pero podrán comprobar si los datos son correctos dentro de la sopa de letras.

1. ¿A qué época o período de la historia de la música pertenecen Barbara Strozzi, Elisabeth Jacquet de la Guerre y Francesca Caccini?
2. ¿Quién es considerada la primera mujer compositora de ópera?
3. ¿Cómo era llamada cariñosamente?
4. ¿Cuáles era uno de los instrumentos que tocaba Francesca Caccini?
5. Barbara Strozzi fue una de las primeras compositoras del S XVI de un tipo de es una composición vocal con acompañamiento instrumental , generalmente en varios movimientos , que a menudo involucra a un coro ?
6. ¿Qué tipo de cantante de ópera fue Barbara Strozzi?
7. ¿Qué instrumento tocaba Elisabeth Jacquet de la Guerre?
8. Al ser presentada ante Luis XIV, este quedó tan impresionado que fue conocida como “pequeña...”

A	B	C	E	C	C	H	I	N	A
D	E	F	M	N	L	O	P	R	S
G	H	I	J	K	A	M	D	T	B
C	M	A	R	A	V	I	L	L	A
D	J	Z	S	O	E	P	E	V	C
E	C	A	C	C	I	N	I	X	D
G	L	R	M	A	P	R	F	Z	E
O	M	P	U	N	T	S	L	Y	F
P	T	A	I	T	J	T	M	M	G

R	U	I	B	A	R	R	O	C	O
T	V	J	M	T	K	V	R	P	H
S	O	P	R	A	N	O	S	T	Y

SOLUCIONES: 1. Barroco 2. Caccini 3. Cecchina 4. Arpa 5. Cantata. 6 soprano. 7. Clave. 8. maravilla

EL BARROCO

En oposición a las ideas de proporción y equilibrio del Renacimiento, el Barroco trae un nuevo estilo en el que todo está muy recargado y ornamentado.

La época del Barroco se caracterizó por el desarrollo de un arte que procuraba causar asombro y maravillar al público. Fue la edad de oro de la música, pues no había acontecimiento social en la que no estuviera presente.

El término barroco se tomó de la arquitectura, donde designaba algo «retorcido», una construcción «pesada, elaborada, envuelta». La música del periodo barroco comprende época cultural europea que abarca desde el nacimiento de la ópera en el siglo XVII (aproximadamente en 1600) hasta la mitad del siglo XVIII (aproximadamente hasta la muerte de Johann Sebastián Bach, en 1750).

9 A 12 AÑOS

Para trabajar dividimos la clase en grupos de tres o cuatro alumn@s.

1. Cada grupo busca información de los nombres más relevantes de la música barroca y después comparte con el grupo-clase sus hallazgos.
2. En grupo-clase se plantean las siguientes cuestiones:

¿Cuántas mujeres músicas habéis encontrado en vuestra búsqueda?
¿Conoces a alguna mujer música de la época barroca?

3. Cada grupo busca información de una de estas mujeres: Francesca Caccini, Barbara Strozzi y Elisabeth Jacquet de la Guerre. A continuación, los grupos elaboran un breve esquema con la información y se comparte con el grupo-clase. Mientras l@s alumn@s realizan dicha búsqueda, escuchamos de fondo *Lagime Mie* de Barbara Strozzi (<https://www.youtube.com/watch?v=1z2xtmkqaAs>) y *Céphale et Procris* de E. C. Jacquet de la Guerre: (<https://www.youtube.com/watch?v=xsEepShZEPo>).

Una vez compartida la información, el grupo-clase debate sobre estas cuestiones:

¿Cuáles son los logros de estas mujeres?
¿Cuál era el papel de las mujeres músicas en el Barroco?
¿Qué diferencias encontráis entre esa época y la nuestra en cuanto al papel que realizan las mujeres en la música?

4. La ópera de Francesca Caccini *La liberazione di Ruggiero*.

- a) Nos dividimos en grupos de tres o cuatro.
- b) Reproducimos *La liberazione di Ruggiero* para inspirarnos mientras llevamos a cabo la actividad (<https://www.youtube.com/watch?v=WYfM65BSodA&t=1821s>).
- c) Creamos un cómic en el que imaginamos cómo Francesca escribió esta ópera. Para ello podemos tener en cuenta su biografía (<http://www.musicaantigua.com/asi-era-una-de-las-compositoras-mas-importantes-de-la-historia/>) y el argumento de dicha obra.

12 A 15 AÑOS

1º “LA NIÑA PRODIGIO”.

Elisabeth Jacquet de la Guerre

http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_RZMM18R/mp3/4/9/1553013949394.mp3

Escucha a partir del minuto “11:19”. En este programa de Radio Nacional de España narran la vida de Elisabeth Jacquet de la Guerre, una gran compositora del barroco francés.

Como habrás escuchado algunas de sus obras no llegaron a nuestros días. ¿Cuál crees que puede ser el motivo? ¿Por qué crees que las obras que escribió para Luis XIV

perduraron en el tiempo?

2º Las tres mujeres estudiadas en esta época, Francesca Caccini, Bárbara Strozzi y Elisabeth Jacquet de la Guerre, vienen de familias de músicos. Busca la vida de dos o tres músicas del siglo XXI (de cualquier estilo) y compara su situación vital. ¿Crees

que el acceso a la formación musical depende de la familia de la que provengas?
¿Crees que los compositores hombres tenían las mismas oportunidades?

3º Busca a 8-9 compositores y compositoras barrocas y haz una línea espacio temporal sobre ellas/os. En ella, deben aparecer nuestras tres compositoras Francesca Caccini, Bárbara Strozzi y Elisabeth Jacquet de la Guerre.

Buscando información sobre ellas, debes de encontrar a cuál se le atribuye la "Cantata". ¿Puedes buscar alguna cantata y compartirla con tus compañeras/os?

15- 18 AÑOS:

Músicas del barroco.

1.- A partir de las siguientes escuchas se propone realizar un cuestionario breve sobre las vidas de Francesca Caccini y Bárbara Strozzi referidas en el contenido de los

Argumento:

Existen dos poderosas hechiceras: la bella Alcina y la inteligente Melisa.

Alcina es una maga malvada que utiliza sus encantos para mantener cautivo al héroe Ruggiero en su isla mágica. Melisa es quien previene a Ruggiero de los perversos encantos de Alcina y lo convence para que abandone la isla y continúe con su noble destino.

Ruggiero, escapa con la ayuda de Melisa y esta libera también a multitud de mujeres que habían sido convertidas en plantas. Alcina, al ver que esto sucede, entra en cólera, por lo que recurre a sus monstruos para que la venguen.

Finalmente, Alcina se transforma en un ser monstruoso antes de escapar a lomos de un dragón cuando estalla en llamas su isla encantada.

programas de radio "Cuaderno de notas" emitidos el 02/09/2017 y el 30/04/2016.

Francesca Caccini: <http://www.rtve.es/alcarta/audios/cuaderno-de-notas/cuaderno-notas-francesca-caccini-monteverdi-florenca-02-09-17/4194980/#>

Bárbara Strozzi: <http://www.rtve.es/alcarta/audios/cuaderno-de-notas/1940-cuaderno-notas-300416-barbara-strozzi-venecia-del-s-xvii-2016-04-29t15-08-27127/3593033/#>

Elisabeth Jacquet de la Guerre: <http://www.rtve.es/alcarta/audios/cuaderno-de-notas/1935-cuaderno-notas-250415-elisabeth-jacquet-guerre-2015-04-23t15-59-24740/3105079/#>

2.- En el siglo XVII era muy común la práctica de un matrimonio pactado a través de un mecenas. Investiga el caso de Francesca Caccini.



<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/CreadMusica.pdf>

<https://www.mujiresenlahistoria.com/2015/12/la-primer-compositora-de-operas.html>

3.- ¿Cómo llegó Bárbara Strozzi a sobresalir de tal manera en una escena cultural mayormente dominada por hombres si no llegó a casarse ni se dedicó a la vida religiosa? Busca información sobre la Venecia del siglo XVII y plantea el debate sobre las dificultades que las mujeres encontraban en aquella época para sobresalir en las artes.

<https://www.monstrousregimentofwomen.com/2016/08/barbara-strozzi-venetian-intellectual.html>

<https://clasica2.com/clasica/Enciclopedia-Musical/Barbara-Strozzi-1619-1677>

<https://conlaa.com/reescribir-la-historia-de-la-musica-el-barroco-italiano-barbara-strozzi/>

<http://www.musicaantigua.com/barbara-strozzi-la-gran-dama-de-la-cantata-barroca/>

4.- Comenta el siguiente cuarteto, publicado en *Diverses Pièces en prose et en vers, au sujet du Parnasse François, exécuté et élevé en bronze en l'année 1718*: "Digne de ces rivaux une autre Terpsicore, / LA GUERRE, dont les airs enchantent tout Paris, / Sur le bronze muet semble nous dire encore :/ Aux grands Musiciens, j'ai disputé le prix 18". *"Digna de estos rivales, cual segunda Terpsícore, /La Guerre, cuyas arias encantan en París, / parece estar diciendo en este bronce mudo:/ 'A músicos ilustres les disputé la Palma'"*.



Medalla conmemorativa de Elisabeth Jacquet de la Guerre 1718

¿Tan importante fue en su época? ¿Era común ese reconocimiento a las mujeres en el siglo XVIII en Francia? Busca información para refrendar tu respuesta.

<https://www.bbc.co.uk/music/artists/86233265-959c-4537-a2ee-47160c734e18>
<https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/252288/PF%20Irene%20Hern%C3%A0nde%20Barrios.pdf?sequence=1>
<http://mujeresenlamusica.blogspot.com/2009/04/arias-y-lamentos-junto-al-clave-notas.html>

PERSONAS ADULTAS:

1.-

- En diferentes sesiones escuchar fragmentos de la ópera de "la liberazione de Ruggiero", de **Francesca Caccini** (1587-1641); alguna cantata de **Barbara Strozzi** (1619-1677) y algún fragmento de cantatas franÇoises de **Elisabeth Jacquet de la Guerre** (1665-1729).

- Explicarles a lxs alumnxs que papel desempeñaban las mujeres en la sociedad de esa época y por qué estas mujeres llegaron tan alto. Por ejemplo, las mujeres podían aprender a cantar o a tocar instrumentos, pero no exhibirse ante otros. La esfera de lo público y de lo primado estaba muy diferenciada. Y estas mujeres tuvieron la suerte de pertenecer a familias que se dedicaban profesionalmente a la música y que no tenían prejuicios para que ellas tocaran en público.

- Establecer un debate sobre cómo influye hoy en las mujeres la diferenciación entre las esferas de lo público (sociedad) y de lo privado (casa). ¿Cómo se relacionan esos dos mundos para muchas mujeres?

2.-

- Pedir a lxs alumnxs que busquen artículos en internet sobre los estudios que mantiene que **la música clásica, actualmente, es un mundo de hombres**. Defienden que en las orquestas ya se van viendo mujeres instrumentistas, pero no hay casi directoras de orquesta, la gran mayoría de lxs compositorxs que asisten a los festivales de música clásica son hombres y también lxs intérpretes.

- Responder por escrito a las siguientes preguntas: ¿Por qué ocurre esto? ¿El mundo de la música es un reflejo de la sociedad patriarcal? ¿Qué se puede hacer para garantizar la igualdad de oportunidades?

3.-

- Proponemos que nuestrxs alumnxs hagan un estudio sobre las **letras machistas de las canciones**. Tendrán que hacer una clasificación de las canciones donde aparezcan mujeres suplicando, hombres aprovechándose de las mujeres, estereotipos, micromachismos, roles de género, burlas, violencia, ...

- El objetivo es que se tome conciencia de que lo que una determinada canción está transmitiendo no es lo adecuado y que no debemos reproducirlo. Lxs cantantes tienen mucha repercusión social y pueden influir en el comportamiento de las personas. Se les debe pedir responsabilidad para educar a través de las canciones. Ellxs pueden transformar la manera de entender la sociedad de las personas que las escuchan.

- Se abrirá un debate sobre si las letras machistas se tienen que considerar libertad de expresión y creatividad de lxs artistas.

ABRIL: MÚSICAS EN EL CLASICISMO

0-3 AÑOS:

Materiales: Sonata nº 3 en La mayor de Marianne Von Martínez.

<https://youtu.be/67LcQ8tLK3Q>

Metodología: GC

- Audición. Objetivo: buscar relajación y estimulación auditiva.
- Sentimos la música en nuestro cuerpo, dando palmadas en barriga, muslos y cara.

3-6 AÑOS:

Materiales: cartulinas y fotos, música <https://cutt.ly/WoXfCi>

Metodología: GC

Música lenta y rápida. Desplazamiento al ritmo de la música.

Dibujamos la música con nuestro cuerpo:

- Sonidos agudos: baile de puntillas
- Sonidos graves: ejercicios en el suelo

Presentación protagonistas mes de abril. Distribución de fotos y nombres. Asociación foto-nombre.

6-9 AÑOS:

Materiales: Guitarra, tambor, pandereta, triángulo, xilófono, platillos, flauta.

<https://youtu.be/iZjLXtHscug> Grabación sonidos

<https://g.co/kgs/q4Kk6B> La puerta violeta

Metodología: GC

- Interpretación libre con instrumentos musicales
- Grabación con sonidos que se dan en la naturaleza (agua, pájaros...)
- Escucha atenta e identificación sonidos
 - Escucha de la canción *La puerta Violeta* de Rozalén
 - Escenificación

9-12 AÑOS: Dibujando la música de María Teresa von Paradis.

Materiales: almohadón, alfileres y piezas de madera de diferentes tamaños.

Concierto de piano KV 456 en Si bemol mayor de 1784 (Sicilienne), de Maria Teresa Von Paradis.

Metodología: Grupos 3-5 personas. Distribución y materiales. El alumnado dibuja la música que está escuchando utilizando para cada tipo de sonido (agudo, grave, con más o menos duración, silencios...) alguna de las piezas que tiene según considere.

Cada grupo habrá elaborado un dibujo donde cada pieza tiene un significado. Acabada la actividad cada grupo explica su dibujo.

Comentamos la biografía de la autora.

12-15 AÑOS: Música

Materiales: Película *Nannerl, la hermana de Mozart* <https://youtube.be/EWxQx-gC4sU>

Metodología: Pase de la película de la vida de la hermana mayor de Wolfgang Amadeus Mozart.

Tras el visionado se organiza la clase en grupos de 3-5 personas y se pide que elaboren unas conclusiones que luego se pondrán en común.

15- 18 AÑOS: Cómo ser mujer y música y no morir en el intento

Materiales: Teléfono o dispositivo con cámara para grabar vídeo y poder reproducir música. Concierto de piano en La mayor de Marianne Von Martínez o Sonata nº3

<https://youtu.be/67LcQ8tLK3Q>

Papel pinocho de colores, lana, ropa para disfraz...

Metodología: Grupos de 5-7 personas. Estudiar la biografía de autoras como Marianne Von Martínez. Desarrollo de un guion de *performance*, pequeño corto o representación de alguna escena de la vida de la autora. Grabación. Pase de todos los vídeos en la clase y debate.

Personas adultas:

Materiales: <https://cutt.ly/BoXg0g>

“Amigas”

Metodología: GC, pequeño grupo

- Escuchar canciones machistas actuales y comentarlas en clase
- Tomar una canción que guste al alumnado y cambiar la letra en clave feminista
- Buscar un relato que refleje las situaciones de desigualdad que sufren las mujeres en la vida diaria y adaptarlo para el teatro. Buscar las músicas adecuadas para cada escena
- Trabajar el poema-canción *Amigas* de Ana Belén para hablar de la “Sororidad”

MAYO. CANARIAS: MÚSICAS EN EL ROMANTICISMO

0 A 3 AÑOS.

Las actividades de 0 a 1 año estarán relacionadas con el descubrimiento del habla por medio de la música:

_ El bebé interactúa con la música a través de la presencia de un objeto en la mano o el simple movimiento de la misma mientras cantamos la canción de Los 5 Lobitos vamos moviendo la mano diciendo al ritmo de la canción: “Cinco Lobitos tiene la loba, cinco Lobitos detrás de la escoba “.

_ Utilizar sonidos sorpresas que les provoque risa a la vez que aparezco o desaparezco: Me oculto detrás de un pañal u otro objeto y salgo de forma sorpresiva diciendo tras u otro sonido sorpresa.

Las actividades de 1 a 2 años ya son más interactivas y serán provocadoras del lenguaje y del movimiento: Saludar al inicio del día con una canción.

_ Sentar a la criatura encima de las piernas de la educadora o educador que irá cantando y moviéndose al ritmo que marca la canción “Al paso, al paso / Al trote, al trote / Al galope, al galope. Irá aumentando la rapidez tanto al cantar como al moverse.

_ Con el mismo procedimiento que la anterior cantar: Miso gatito, pan conejito que me guardaste ¿sopitas de leche nada más? Mientras se canta la canción se realizan paradas para que digan lo que sigue.

Las actividades a partir de los 2 años y a veces antes se pone a disposición del alumnado instrumentos de percusión; tambor, cascabeles, otros para que los toquen y se familiaricen con los sonidos. Una vez reconocen los sonidos se juega a desplazarse en la dirección en que se oye un sonido. A asociar sonidos con ordenes ejemplo Suena el tambor brazos arriba, si es el triángulo saltamos y así sucesivamente.

Juego de la sillita: Se colocan sillas en circulo una menos que el número de alumnado. Al ritmo de la música bailarán alrededor de las sillas al pararse la música se sentarán y quién quede sin silla estará eliminado y así sucesivamente hasta que quede una sola persona.

3 a 6 AÑOS.

Como premisa escuchar música de todo tipo tanto en la familia como en la escuela desde que se está en el vientre materno.

1ª Actividad. Reunido el alumnado en la asamblea se les comenta la importancia que han tenido las mujeres en la música a lo largo de la historia. Se les pregunta si conocen a alguna mujer que se dedique a la música y vamos anotando su nombre y el de la artista que conocen en pequeños papeles con el fin de llevarlo a casa e investigar sobre la misma con su familia a lo largo de la semana. Dicho trabajo se presenta a sus compañeros y compañeras. Si es posible se les pide invitar a la artista a realizar una audición, baile, canto en el aula.

2ª Actividad. Realizar una musicograma (Dibujar símbolos que hacen referencia a distintos elementos musicales de forma ordenada para aprender a leer música). con las aportaciones del alumnado. Leer la historia en gran grupo y luego llevarla a la acción. En este ejercicio utilizaremos instrumentos realizados en el aula con materiales reciclados.

NOTA: Las mismas actividades sirven para los tres niveles aumentando la dificultad de las actividades según la edad.

6 a 9 AÑOS. –

Una vez distribuido el alumnado en tres grupos heterogéneos, cada grupo buscará toda la información que encuentre de una de las músicas de las tres que le habremos

presentado y la imprima: Fanny Cecilie Mendelssohn Bartholdy (a posteriori Fanny Hensel), Teresa Carreño García y Cécile Louise Stéphanie Chaminade.

1. ¿Qué significa la palabra “antisemitismo?”. Cuando leas la información acerca de Fanny Mendelssohn te aparecerá este término.
2. Where does she from? (Join with points).

Cecile Chaminade	Caracas (Venezuela)
Teresa Carreño	París (Francia)
Cecile Mendelssohn	Hamburgo (Alemania)
3. ¿Qué educación recibió Cecile Mendelssohn y en qué horario?
4. ¿Por qué creéis que algunas composiciones de Cecile (446) eran dadas a conocer como que eran de su hermano Félix?
5. ¿A qué edad comenzó a tocar el piano Teresa Carreño?
6. ¿Por qué se marchó Teresa Carreño de Venezuela? ¿Tiene algo que ver con las razones por las que se marcha hoy la gente de ese país?
7. Cécile Chaminade, recibió clases de piano de su madre. Cuando se planteó la posibilidad de estudiar en el Conservatorio, su padre se negó y tuvo la posibilidad de recibir clases en su casa. ¿Por qué creen que su padre se opuso a su ingreso en el Conservatorio?

9 a 12 AÑOS. -

Una vez distribuido el alumnado en tres grupos heterogéneos, cada grupo buscará toda la información que encuentre de una de las músicas de las tres que le habremos presentado y la imprima: Fanny Cecilie Mendelssohn Bartholdy (a posteriori Fanny Hensel), Teresa Carreño García y Cécile Louise Stéphanie Chaminade.

1. ¿Qué significa la palabra “paternalista” que les aparece en la información sobre Cecile Mendelssohn?
2. ¿A qué crees que se refieren cuando dicen que a las mujeres se les enseña lectura, escritura y “artes de adorno”?
3. Binds with arrows.

Cecile Mendelssohn	she played the piano in White House for Abraham Lincoln
Cécile Chaminade	was Jewis and converted to Protestantism
Teresa Carreño	received the french Légion d' Honneur for the first time a woman composer
4. ¿Qué le ocurrió profesionalmente a Teresa Carreño cuando regresó a Venezuela invitada por su presidente?
5. ¿Quién invitó a Cécile Chaminade a Inglaterra tras el éxito de su primer concierto? ¿En qué otro lugar adquirió gran fama como concertista?
6. Cécile Chaminade fué conocida, sobre todo, por sus composiciones para y las que era composiciones vocales con acompañamiento de piano.

7. Las cenizas de Teresa Carreño fueron llevadas a donde reposan en el Panteón Nacional, llevando, el Complejo Cultural de Caracas, su nombre.

Como actividad final, se les propone a ambos grupos, la confección de un mural donde se recoja la información más importante de las tres músicas, ilustrado por las fotos que han imprimido.

También, hacer un listado de músicas canarias especificando si son compositoras, cantantes de qué estilo, las mujeres solistas de folklore canario...

12 A 15 AÑOS

Actividad

Indagar en las biografías de Fanny C. Mendelssohn Hensel, Teresa Carreño García y Cecile L. Stephanie Chaminade. Reflexionar todos aquellos aspectos que encuentres en sus vidas en los que el hecho de ser mujer dificultó su dedicación a la música.

15 A 18 AÑOS

Actividad

Por grupos mixtos de 4 alumnos y alumnas elaborar un dossier con mujeres destacadas en el campo musical del S.XIX

¿Es igual el porcentaje que encuentran entre hombres y mujeres?

¿Qué medidas tomarían para subsanar esas diferencias?

¿Qué diferencias encuentras entre el S.XIX y el S.XXI?

PERSONAS ADULTAS:

Actividad

Buscar información sobre las mujeres propuestas.

¿Pudieron desarrollar la música en sus ciudades de origen? con que dificultades se encontraron?

Debate sobre las dificultades encontradas por estas mujeres ¿y si hubieran sido varones?

JUNIO. GALICIA: SIGLO XX. Compositoras actuales que rompen moldes.

1 A 3 AÑOS

La orquesta, sentir, oír, tocar, conocer.

Materiales: Instrumentos diversos, batuta, punzones y corchos

Metodología: Activa y participativa. Gran grupo

Actividad:

Los alumnos y alumnas deben cerrar los ojos y escuchar esta orquesta

<https://www.youtube.com/watch?v=BANnjzMgjqs>



Posteriormente, se sentarán en la alfombra y la maestra o maestro irán tocando los diferentes instrumentos, pasándolos al grupo para que los

exploren, de uno en uno. Se los daremos todos juntos y los tocarán. Se formará un ruido molesto. Los recogeremos, y les hablaremos de las directoras y directores de orquesta, como por ejemplo Gisèle Ben Dor.

Volverán a ver el video, ahora con los ojos abiertos.

Les daremos una foto de Gisèle, deberán picarla y se pegará en una cartulina onde colocarán todos los instrumentos a medida que se van trabajando.

3 A 6 AÑOS

Directora por un día

GISÈLE BEN-DOR. - (nacida en Uruguay, el 26 de abril de 1955) directora de orquesta

Materiales: reproductor de audio y video, palos en forma de batuta.

Metodología: aprendizaje por imitación

Actividad: Es mejor realizar esta actividad en la sala de uso múltiples.

Les enseñaremos una foto de una directora de orquesta. Y les haremos las siguientes preguntas:

¿Quién crees que es?

¿A qué se dedica?

¿Qué necesita una persona para ser directora de orquesta?

Mostramos la siguiente imagen:



Se repartirán los palos que tenemos en forma de batuta.

El alumnado va a ser directora y director de orquesta por un día como Gisèle

<https://www.youtube.com/watch?v=N Dm7qHPO-oU>

Primero verán el video, para conocer

lo que hace Gisèle. Posteriormente, imitarán los movimientos de Gisèle, en la mitad de la proyección, se apagará el video, solo se dejará el audio para que el alumnado se exprese libremente.



Después dibujarán las diferentes músicas y músicos de la orquesta, se recortará, con una solapa debajo. Se doblan por la solapa para que se pongan de pie, se pegan en un cartón, disponiendo todos

los instrumentos y las músicas y músicos.

En grande, en la parte trasera, escribiremos el nombre de la directora Gisele Ben-Dor.

6 A 9 AÑOS

Volar a planetas lejanos

PINAR TOPRAK (nacida en Estambul, pero que estudió en EEUU) ha trabajado en la banda sonora del famoso juego Fortnite y la compositora de la BSO de Capitana Marvel.

Materiales: reproductor de audio y video, papel de embalar de diferentes colores, diferentes materiales de pintura: rotuladores, ceras, pintura de dedos...

Metodología: cooperativa en gran grupo.

Actividad:

Se distribuirá papel de embalar de diferentes colores en una gran mesa en una esquina de la clase.

Las alumnas y alumnos deben tumbarse en el suelo, con los ojos cerrados y escuchar la banda sonora de la película Capitana Marvel.

<https://www.youtube.com/watch?v=nHHuD8OnOjE>

Mientras escuchan la banda sonora, después de cinco minutos, se levantarán e irán a la mesa. Deberán expresar lo que les transmite esa música. Ésta va pasando por diferentes canciones y deben dejar fluir la imaginación.

Posteriormente les explicaremos que banda sonora es y hablaremos de PINAR TOPRAK.

Deben dibujar a la compositora, pegar los retratos sobre los carteles que hayan hecho. Escribirán su nombre en grande y toda la información que averigüen de ella en frases cortas, para pegarlas en el cartel.

9-12 AÑOS

Rapeamos a una genia

Materiales: proyector y ordenador con conexión a internet.

Metodología: Activa, participativa. Gran grupo

Actividad:

Rosa García Ascot fue admirada por muchos intelectuales de su época. Entre ellos Federico García Lorca quien le dedicó un poema. Utilizaremos este poema como texto para componer un rap. Puedes escoger como base musical cualquier base de rap que te guste de distribución libre que hay en youtube.

Poema: <http://poesiadelorca.eu/poemassueltos1/Enelcumplea%C3%B1osdeR.G/>

Música: https://www.youtube.com/watch?v=2Y2M-8JG_qY

12-15

Invisibilizada

Materiales: no se precisan

Metodología: Activa, participativa. Pequeños grupos de tres o cuatro personas.

Presentaremos brevemente a la autora en la asamblea de la clase mientras una de sus composiciones. Por grupos investigarán sobre la importancia de la vida y la obra de Rosa María Ascot. Puesta en común en clase.

Posteriormente, deben reflexionar en un texto de 150 palabras sobre por qué la sociedad machista empuja a algunas mujeres al olvido mientras encumbra a sus maridos.

Años después una pianista recoge en un disco la obra de Rosa maría Ascot <http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/cien-anos-despues-pianista-recoge-disco-obra-rosa-garcia-ascot/3514952/>

Las compositoras españolas: Rosa María Ascot

<https://mujeryguitarra.wordpress.com/introduccion/las-compositoras-espanolas-de-obras-con-guitarra/rosita-garcia-ascot/>

Rosa María Ascot tuvo un marido que no cercenó su carrera

<https://periodistas-es.com/eva-moreda-rosa-garcia-ascot-tuvo-un-marido-que-no-cerceno-su-carrera-113270>

¿Una compositora? Déjame pensar... <https://www.beckmesser.com/trabajos-discograficos-reivindican-compositoras/>

Música electrónica y sintetizadores: Wendy Carlos.

Materiales: no se precisan

Metodología: Activa, participativa. Pequeños grupos de tres o cuatro personas.

Le propondremos al alumnado investigar sobre la vida y las obras musicales de esta autora del siglo XX.

La investigación tendrá que incluir la música electrónica, la importancia de los sintetizadores en la música y sobre qué es la transexualidad.

Tendrán que reflexionar sobre el hecho de que la obra más famosa de su autora que estuviera tres años en el Número 1 de las listas de ventas y obtuviera tres premios Grammy, pero fuese censurado y silenciada por la crítica.

https://es.wikipedia.org/wiki/Wendy_Carlos

<https://viciousmagazine.com/trans-encumbro-a-la-musica-electronica-wendy-carlos/>



Puesta en común de la investigación y realización de un pequeño vídeo, una presentación en ordenador o murales de cartulinas para colocar en los pasillos del centro.

Mujeres directoras de orquesta: GISÈLE BEN-DOR.

Materiales: no se precisan

Metodología: Activa, participativa. Pequeños grupos de tres o cuatro personas.

Presentaremos a nuestra artista a la clase mientras escuchamos alguna de sus composiciones.

Investigarán por grupos nombres de directoras de orquesta señalando algo de importancia en su carrera. Durante todo el mes, cada día de clase, subiremos a las RRSS (Twitter, Facebook, Instagram) la foto de una directora de orquesta y una obra dirigida incluyendo, auditorio y fecha del concierto. También valdrá una frase de contenido feminista dicha por la directora.

Se trata de llenar las redes con imágenes de mujeres directoras porque lo que no se ve, de lo que no se habla, no existe. Les haremos ver al alumnado que cuantos más referentes DE mujeres conozcamos más normalizaremos esta situación de desigualdad.

ACTIVIDADES 15-18

Debate: Videojuegos y Machismo:

Materiales: proyector, ordenador con conexión a internet

Metodología: Activa y participativa. Gran grupo

Mientras la música de **Pinar Tropak** (Fortnite, Capitana Marvel, etc.), suena en el aula presentaremos brevemente a esta autora (dossier) y presentaremos el debate:

Muchas personas dicen que hay machismo en los videojuegos. ¿Tú qué opinas?



Por grupos en los que posteriormente tendrán que debatir tendrán que investigar y recopilar argumentos, opiniones (entrevistas, Twitter, Instagram, Facebook), gráficos... que apoyen las tesis de su investigación.

Tendrán que tratar estos temas:

- reproducción de estereotipos
- Hipersexualización de las protagonistas -machismo en el juego-,
- las chicas nos saben jugar al Fortnite como los chicos -machismo en la comunidad-
- Insultos de jugadores a jugadoras – haterismo machista -
- Elección aleatoria de personajes

Subir a Instagram y Facebook fotos y reflexiones sobre las conclusiones del debate.

Debate dirigido

Consiste en un intercambio informal de ideas e información sobre un tema, realizado por un grupo bajo la conducción del profesorado.

Si bien se asemeja a una clase en la cual se haga participar al alumnado a partir de preguntas, se caracteriza por:

- El tema elegido para el debate tiene que ser cuestionable y dar lugar a diferentes enfoques o interpretaciones.
- La persona directora del debate (la profesora /or) debe hacer un plan de preguntas que llevará escritas.
- El alumnado conoce el tema con antelación como para informarse por sí mismos/as y poder intervenir en la discusión con conocimientos.
- El número de participantes no suele pasar de 20.

Desarrollo

1. Breve introducción para encuadrar el tema de la persona directora del debate.
2. Formula la primera pregunta e invita a participar. En el caso que nadie hablase, se puede estimular las respuestas anticipando algunas respuestas posibles:

“Algunas personas opinan que...”, “Alguien podría decir...”

3. La persona directora no puede ejercer presiones. Lo importante no es obtener la respuesta

esperada sino la elaboración mental y las respuestas propias del grupo, que servirán para conducir los razonamientos hacia los objetivos buscados.

4. La persona directora no debe entrar en el debate; su función es la de conducir, guiar, estimular. Podrá sugerir, aportar elementos de información, esclarecer confusiones y contradicciones, pero sin comprometerse en los puntos de vista.
5. Antes de terminar el debate debe llegarse a una conclusión o a un cierto acuerdo sobre lo discutido. No puede cortarse el debate sin antes resumir las argumentaciones y extraer lo positivo de los diversos aportes

Sugerencias

El debate puede lograr buenos resultados en encuentros de 45 a 60 minutos. Es conveniente evitar las preguntas que se contestan por sí o por no, pues con ellas no se puede debatir. No se buscan respuestas fijas sino relaciones e interpretaciones.

Aplicación en el aula

El debate dirigido es de fácil aplicación en el aula. Se presta para el aprendizaje de contenidos generales o siguiendo un programa de estudio. Esta técnica lleva más tiempo que el estudio de lecciones habitual. A cambio, estimula el pensamiento crítico, el análisis, el trabajo colectivo, la comprensión y la tolerancia.

Artículos para preparar el debate:

¿Está arruinando el sexismo el juego que vuelve loco a medio planeta?

<https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/fortnite-sexismo-battle-royale-videojuegos/>

Videojuegos y sexismo

<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article468>

Videojuegos sexistas ¿Qué aprenden nuestros hij@s?

<http://www.generandoigualdad.com/videojuegos-sexistas-que-aprenden-nuestros-hijs/>

Sexismo digital, el calvario de las gamers

<https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2017/07/31/59785442ca474198218b4667.htm>

!

Las mujeres gamers lo tienen claro: «Los videojuegos no tienen género»

<https://www.gaymer.es/es/2019/01/las-mujeres-gamers-lo-tienen-claro-los-videojuegos-no-tienen-genero/>

ACTIVIDADES PARA PERSONAS ADULTAS:

Debate

Leerán, reflexionarán y debatirán sobre este fragmento de las memorias de Rosa García Ascot.

Como punto de partida y teniendo en cuenta el tiempo en el que vivió, planteamos la siguiente pregunta: ¿Por qué esta auto infravaloración de su capacidad compositiva?

“Al casarme, durante una pequeña temporada, dejé la composición. Buscaba las disculpas fáciles para justificarlo: Tengo menos tiempo, estoy casada... ¡Qué tontería! No dejé de componer porque a Jesús no le gustaba mi abandono. – “Tú sigue, no seas así”- me decía. Yo, sin embargo, me encogía bastante al oír las cosas de él, porque me decía: Este hombre sabe y es un compositor de verdad y yo soy una enana. Es verdad. Pero no tenía celos de él, sino que lo veía como lo que era, como un gigante a mi lado, pero que no me hacía sombra porque era un gigante que me protegía y empujaba.”

JULIO: SIGLO XX. GOSPEL BLUES -JAZZ- FUNKY. Aquellas mujeres negras que rompieron reglas y su influencia

DE 0 A 3 AÑOS

1. A MOVER EL ESQUELETO.

Al inicio de la unidad presentaremos una canción escrita con pictogramas que cantaremos todos los días en la asamblea, que aprenderemos y posteriormente iremos representando con gestos y movimientos, con la intención de pasar un buen rato y trabajar la psicomotricidad, el lenguaje musical, la expresión corporal y la memoria. La canción es *¡Buenos días!* de Dàmaris Gelabert:

<https://www.youtube.com/watch?v=nsCyC9Xplew>.



2. ¡3, 2, 1... ¡A BAILAR!

Sabemos de la importancia de hacer ejercicio, además el baile es un modo de expresión de cómo nos sentimos, si estamos tristes o alegres, el movimiento de nuestro cuerpo lo visibiliza. Por eso vamos a mover las diferentes partes de nuestro cuerpo libremente, mientras bailamos a ritmo de soul, jazz o blues, con las canciones de las protagonistas de nuestro mes.

Aretha Franklin:

Think (Soul): <https://www.youtube.com/watch?v=hsL9UL9qbv8>

Concha Buika:

Mi niña Lola (Jazz fusión): <https://www.youtube.com/watch?v=Gu9Qm4Uvibc>

Rosetta Tharpe:

Up Above My Head (Gospel y rock): <https://www.youtube.com/watch?v=JeaBNAXfHfQ>

Sheila Blanco:

Puro Gershwin (Bogui jazz): <https://www.youtube.com/watch?v=yNnALYULA5c>

Para completar la actividad se les pueden dar instrumentos como maracas, triángulos, etc., para que los toquen al compás de la música.

DE 3 A 6 AÑOS

1. A MOVER EL ESQUELETO.

Al inicio de la unidad presentaremos una canción escrita con pictogramas que cantaremos todos los días en la asamblea, que aprenderemos y posteriormente iremos representando con gestos y movimientos, con la intención de pasar un buen rato y trabajar la psicomotricidad, el lenguaje musical, la expresión corporal y la memoria. La canción es *Los días de la semana* de Dàmaris Gelabert: <https://www.youtube.com/watch?v=9X7906XhRbQ>.

2. ¡3, 2, 1... A BAILAR!

Sabemos de la importancia de hacer ejercicio, además el baile es un modo de expresión de cómo nos sentimos, si estamos tristes o alegres, el movimiento de nuestro cuerpo lo visibiliza. Por eso vamos a mover las diferentes partes de nuestro cuerpo libremente, mientras bailamos a ritmo de soul, jazz o blues, con las canciones de las protagonistas de nuestro mes.

Aretha Franklin:

Say a little prayer (Jazz I Bossa nova):

<https://www.youtube.com/watch?v=KtBbyglq37E>

Concha Buika:

Soledad (Jazz fusión): <https://www.youtube.com/watch?v=4znjYmbTN20>

Rosetta Tharpe:

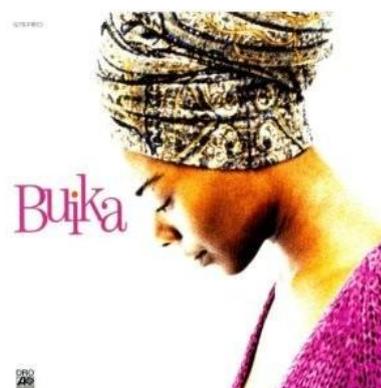
That's all (Blues): <https://www.youtube.com/watch?v=l9bX5mzdihs>

Sheila Blanco:

Puro Gershwin (Bogui jazz): <https://www.youtube.com/watch?v=yNnALYULA5c>

Después del baile, en asamblea, que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué les ha parecido la canción triste o alegre? ¿Por qué?
- ¿Les ha gustado? ¿Por qué motivo?
- ¿Se atreven a cantar? Que cada uno/a diga una frase y la vayan enlazando. Mientras los demás pueden acompañarlos haciendo palmas o percusión con las manos o diferentes partes del cuerpo.



3- INSTRUMENTOS MUSICALES

Esta actividad consta de 2 partes: una práctica y otra reflexiva.

- 1ª parte: Dibujar y colorear un instrumento musical en cartulinas y recortarlos (se pueden repetir).

Pueden servir de muestra los instrumentos musicales que aparecen al siguiente enlace:

<https://www.pictosonidos.com/categoria/los-instrumentos-musicales/9>

(Guitarra española, Guitarra eléctrica, Violín, Flauta, Piano, Batería, Trompeta, Pandereta, Tambor, Saxofón, Maracas, Arpa,



© Can Stock Photo - csp6502763

Armónica, eetc.)

- Hacer 3 listas donde el alumnado engancharán qué instrumentos creen que son más adecuados para hombres /para mujeres / para ambos.

- 2º parte: Reflexiones

o Pedir si les gusta la música y por qué. ¿Hay diferencias entre las preferencias de niños/niñas?

o ¿Qué requisitos o habilidades creen que han de tener para tocar un instrumento (habilidad manual, habilidad creativa, sensibilidad por la música, etc.)? ¿Hay o puede haber diferencias en estas habilidades entre niños y niñas (o entre mujeres y hombres)?

o ¿Cuándo escucháis un instrumento sabes si lo está tocando un hombre o una mujer?

o ¿Creéis que puede tener más calidad la música hecha por un hombre que el hecho por una mujer?

- Trabajar sobre las reflexiones que han hecho. Dejando claro que la música no tiene género y que cualquiera (niño y niña / mujeres y hombres) puede hacer lo que prefieran, tocar el instrumento que más les guste, que no hay instrumentos para hombres o para mujeres y que la calidad no depende de ser hombre o mujer, sino de habilidades personales que no tienen que ver con el género.

DE 6 A 9 AÑOS

1. PEQUEÑA Y GRANDE. ELLA FITZGERALD

1ª parte) Sesión de cuentacuentos sobre mujeres músicas

- Cuento: "Pequeña & Grande: Ella Fitzgerald". María Isabel Sánchez Vergara. Editorial Alba, 2017

2ª parte) Con diferentes materiales de manualidades (calcetines de algodón, pinturas para pintar textiles, goma Eva, cartulinas, pegamento, etc.) los niños y niñas harán títeres de los personajes que salen en el cuento.

3ª parte) Los niños y niñas representarán el cuento con los títeres que han elaborado. También pueden representar y bailar las canciones de Ella Fitzgerald:

<https://www.youtube.com/watch?v=opapxr8gvga> (All the things you are)

https://www.youtube.com/watch?v=pem_63_p0cy&list=rdemma8jjifiradymouwssov6g&index=9 (Night and day)

<https://www.youtube.com/watch?v=1jaitnlhlfk&list=rdemma8jjifiradymouwssov6g&index=13> (All of me)

2.- SOFÍA, LA VACA QUE AMABA LA MÚSICA

- Contar el cuento “*Sofía, la vaca que amaba la música*” con el apoyo del vídeo de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=dduzyncjefi>

- Este vídeo trata sobre los obstáculos que encuentra la protagonista (una vaca que toca el piano) para encontrar trabajo debido A diferentes motivos discriminatorios.

- Al acabar de contar el cuento se puede hacer participar a los niños y niñas con sus opiniones sobre lo que han visto y escuchado en el cuento. Podemos pedirles:

o ¿Por qué motivos es discriminada Sofía?

- Por ser herbívora
- Por su peso (pesar poco)
- Por su altura (ser demasiado baja)
- Por tener unos cuernos demasiados pequeños
- Por su color de piel
- Para ser poco elegante

o ¿Qué le pasa a la Sofía debido a esto?

Se enfada y se desanima porque ve que no le dan la oportunidad de demostrar que toca muy bien el piano

o Después se encuentra con el perro Thelonius. ¿Qué le dice? ¿Qué deciden hacer?

o ¿Que pensáis de las discriminaciones?

- Sacar conclusiones sobre lo que se ha hablado, dejando claro que ninguna discriminación está justificada y que en la vida real normalmente las niñas y mujeres sufren discriminación por el hecho de ser mujeres en el mundo de la música. Y que podemos hacer para evitar estas injusticias.

DE 9 A 12 AÑOS

1. ¿DÓNDE SURGIÓ EL JAZZ?

Hablamos sobre estos estilos de música (Jazz, soul, blues, góspel), dónde nacieron, características más destacadas...

Podéis buscar información en los siguientes enlaces:

<http://algarabianinos.com/sin-categoria/5-generos-musicales/>

<https://www.youtube.com/watch?v=3v0c3EfXOGQ> (BLUES)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Jazz> (JAZZ)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Blues> (BLUES)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Soul> (SOUL)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Funk> (FUNK)

En pequeños grupos de 3 o 4 personas hacer un lapbook de uno de los géneros musicales protagonistas del mes.

2. TIANA Y EL SAPO

Para contextualizar el estilo de música Jazz visionar la película de Disney: Tiana y el Sapo. En la que la música Jazz es un personaje más de la película, e impregna el ritmo de la película y la caracterización de los personajes. Si no se puede ver la película entera, se puede trabajar con algunas de sus canciones:



Bienvenidos a Nueva Orleans: <https://www.youtube.com/watch?v=uAv8Si-72as>

Si humano fuera ya: <https://www.youtube.com/watch?v=jAq694BwBLE>

Hay que saber llegar al fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=ZkqSPfikalo>

Buscad información sobre mujeres que canten o toquen jazz, blues, soul o góspel (música espiritual) en vuestro territorio (pueblo, ciudad, provincia o comunidad autónoma) Haced un mural en clase con la información encontrada.

DE 12 A 15 AÑOS

1.- CANCIONES SEXISTAS

- Escuchar en clase diferentes canciones poniendo especial atención a la letra e imágenes del video (en caso de visionarlos).

o "4 babys. Maluma" <https://www.youtube.com/watch?v=oxq-jp8w5h4>

o "Pégala, azótala. Trebol clan" https://www.youtube.com/watch?v=3hdtf5nn_n4

o “ La muda. Cale & Lo Dandee” <https://www.youtube.com/watch?v=2zqzk9023lk>

- Hacer grupos de 3-4 alumnos y alumnas para comentar/reflexionar sobre las canciones /videos:

o ¿Cuál es vuestra sensación al escuchar la letra de las canciones?

o ¿Qué visión de la mujer dan? ¿Y del hombre?

o ¿Qué pensaríais si estas letras las cantaran mujeres?

- Abrir un debate sobre el machismo y la cosificación de la mujer en estas canciones y su relación con la desigualdad y violencia que se ejerce sobre ellas.

2.- RESPECT

Lee el siguiente artículo

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20180816/451338423708/historia-original-cancion-respect-aretha-franklin.html>

En él se cuenta la evolución de la canción “*Respect*” que escribió **Otis Redding** y cómo le cambió el sentido **Aretha Franklin**. Creéis que ha cambiado la manera de pensar de los hombres y las mujeres desde finales de los 60 a nuestros días. Haced una lista en vuestro cuaderno de las cosas que han cambiado (las mujeres trabajan fuera de casa, los hombres cuidan de los hijos e hijas; se reparten los trabajos de la casa, hombres y mujeres hacen la compra...)



¿Pensáis que la igualdad entre hombres y mujeres es real? ¿En qué porcentaje realizan las tareas, anteriormente citadas, hombres y mujeres? (Pueden consultarlo con la familia o personas cercanas). Comentad los resultados en clase, entre todos.

DE 15 A 18 AÑOS Y PERSONES ADULTAS

1 – MUJERES DIRECTIVAS DE LA INDUSTRIA MUSICAL

Ver el video: Mujeres de la Música (tráiler). Documental directivas de la industria musical en España. Duración 4'53” <https://www.youtube.com/watch?v=krmq5tveqpc>

- En grupos de 3-4 se trabajará las reflexiones sobre lo que se ha visto el video (se puede ampliar información consultando otras fuentes):

- ¿Consideráis justa esta situación?

- ¿Cuáles son los motivos que indican las entrevistadas como causantes de esta situación?
- ¿Qué pensáis que se puede hacer para mejorar la situación?

- Poner en común las reflexiones sobre este tema:

- En el debate se aclararán conceptos claves en relación a la discriminación de género (estereotipos de género, roles de género, brecha de género, paridad) o se puede hacer referencia al marco legal de igualdad de oportunidades a nivel cultural (estatal y de la comunidad)

Marco legal de igualdad de oportunidades:

• *Ámbito estatal:*

o *Constitución Española*

Arte.9.2 y 14

o *L.O. 3/2007 de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres:*

Arte.1

Arte.26. La igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual.

• *Ámbito Islas Baleares:*

o *Ley 11/2016, de 28 de julio, de igualdad de mujeres y hombres*

Capítulo II: Cultura y Deporte

2.- LA BRECHA DE GÉNERO EN EL SECTOR MUSICAL

- Lectura de un artículo de prensa digital relacionado con desigualdad femenina a la música.

<https://mujeresymusica.com/la-brecha-de-genero-en-el-sector-musical-reportaje/>

- Después de la lectura individual pedir al alumnado las siguientes cuestiones:

o Definir qué es la brecha de género

o ¿A qué atribuyen la presencia de estas desigualdades?

o ¿Por qué creen que las mujeres se decantan más por determinados instrumentos musicales?

o ¿Cómo relacionan la influencia de los roles de género con estas desigualdades?

o ¿De qué manera se podría cambiar esta situación de desigualdad?

AGOSTO: SIGLO XX. POP-ROCK- TECNO. - Aquellos maravillosos años.

0-3 AÑOS

Taller las mujeres en la música

Las actividades presentadas para el ciclo de 0-3 años estarían enmarcadas en un taller que le diera sentido a las mismas. Este taller tendría una duración de al menos un trimestre o incluso todo el curso.

El principal objetivo sería hacer visible para las niñas y niños la presencia de las mujeres en la música.

Se desarrollaría dedicando un tiempo específico (ej.: una hora a la semana) para realizar diferentes actividades presentando, escuchando, visualizando a diversas mujeres que se han dedicado a la música a lo largo del tiempo. También es conveniente que los estilos sean variados.

Actividad 1

Pintando la música (para 2-3 años)

En asamblea se presenta a las niñas y niños un video que vamos a ver (https://www.youtube.com/watch?v=WGU_4-5RaxU&list=RDPIb6AZdTr-A&index=2 de Cyndi Lauper) les contamos que es de una chica que canta una canción muy chula para bailar. Empezaremos a visualizar el video y les propondremos ponernos a bailar.

Mientras bailan prepararemos en el suelo del aula un trozo de papel continuo (mejor por el lado no satinado para evitar resbalones) que atraviese todo el espacio. Una vez que acabe el video sacaremos bandejas con pintura de diferentes colores y les pediremos a las niñas y niños que se quiten los zapatos y los calcetines.

Nos vamos a mojar los pies con la pintura y cuando suene la música bailaremos sobre el papel “pintando la música con nuestros pies” pararemos la música para mojarnos los pies de nuevo y cuando vuelva a sonar bailaremos de nuevo. Repetiremos varias veces hasta que finalice la canción.

En esta actividad es importante acompañar a las niñas y niños sin forzar, acompañándolos y animándolos para que sea una actividad placentera.

Al final colgaremos nuestro “cuadro musical” en la pared y hablaremos sobre lo que acabamos de hacer, de la Chica que canta, como se llama, como habla, si les ha gustado.

Actividad 2:

Me muevo con la música (para 2-3 años)

Para esta actividad es necesario apartar los muebles del aula para dejar espacio.

Presentamos a las niñas y niños la canción que vamos a oír (<https://www.youtube.com/watch?v=dh85tmfFwUo> Alma de blues), les contamos que la compuso una mujer que se llama Soledad Giménez que es de un pueblo de Murcia (Yecla) y que ha compuesto muchas canciones la que vamos a escuchar habla de la voz de una mujer.

Apagamos la luz, corremos las cortinas y nos quitamos los zapatos. Les explicamos a las niñas y niños que nos vamos a mover con la música, pero lo haremos en silencio, caminando por todo el espacio y sin chocar con los demás.

Ponemos el video y animamos a las niñas y niños a moverse al ritmo de la música.

Cuando termina la música nos sentamos y hablamos sobre lo que hemos hecho y como nos sentimos.

Esta actividad también se puede desarrollar en un grupo de 1-2 años adaptándola. Su nivel de lenguaje es menor y es difícil mantener una conversación en grupo, pero se puede sustituir por una narración por parte del la o el adulto.

3-6 AÑOS

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA TODO EL CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

PEQUEÑO PROYECTO “SOLE”

Duración: 1 semana, 5 sesiones.

- Presentamos a Soledad Giménez, el grupo al que perteneció: “Presuntos Implicados”, el proyecto “Avanzadoras”, un proyecto con el que se lanzó al mercado un disco en el que se reunía a muchas artistas españolas (Mari de Chambao, Estrella Morente, Leonor Watling, ...) con el que se pretendió dar voz y visibilidad a las mujeres que día a día trabajan con justicia y dignidad para mejorar el mundo y su último álbum en solitario “Mujeres de música”. Todo ello a través de fotografías y vídeos.
- Pintamos la música: realizamos la audición de la canción “Vivir” versionada por Sole en su álbum “Mujeres de música”. Es una audición muy especial ya que vamos a utilizar la pintura, empapelamos las paredes de papel continuo de color blanco y el alumnado va pintando, al ir escuchando esta canción, de forma libre con sus manos.
- Conocemos las historias de Soledad Giménez: a través de un sencillo cuento elaborado por las tutoras en el que se explica la historia de una niña que quería escribir canciones, cantarlas y tocar instrumentos, se esforzó y lo consiguió, vemos vídeos de conciertos con el grupo con el que comenzó, cuando decidió ir en solitario y del proyecto de “Avanzadoras” juntos con muchas otras mujeres también son músicas. Destacamos en este pequeño relato la idea de que con esfuerzo y entusiasmo podemos conseguir lo que nos propongamos.
- El nombre: Soledad (aprendemos a reconocer e intentar escribir, según nivel, este nombre a través de diferentes recursos: pizarra, letras magnéticas, tarjetas, juegos de letras con velcro...)

- Conocemos la profesión de música/o y compositor/a: ¿qué hacen? ¿qué materiales utilizan? ¿en qué consiste su trabajo? Vamos realizando actividades de investigación sobre esta profesión. Para ello solicitamos ayuda y colaboración de las familias.
- El concurso de las estrellas: realizamos un juego en el que los niños y niñas que quieran van a salir con un micrófono a cantar, a bailar o a tocar un instrumento (sencillo tipo claves, castañuelas, ...). Esta actividad la realizamos en el patio, con todos los niveles juntos. Es la actividad final.

Casi todas las actividades se han realizado en la asamblea en gran grupo de cada aula y la actividad final se ha realizado en el patio de Infantil con todos los niveles juntos.

6-9 AÑOS.

Voces de mujer.

Materiales: Siete fotografías A-4 de mujeres músicas: Aretha Franklin, Tina Turner, Cyndi Lauper, Rihanna, Beyoncé, Jennifer López, Amy Winehouse.

Tres videos: YouTube

- 1-Cyndi Lauper - Girls Just Want To Have Fun (Official Video)
- 2- Aretha Franklin - Respect [1967] (Original Version)
- 3- Tina Turner- The Best 1989 (Peter's Pop Show)

Actividad. Consta de tres sesiones

En asamblea de aula proponemos jugar con la música. Esta vez se trata de escuchar una canción y bailarla de manera libre, pero prestando atención a la música. En cada sesión escucharemos y bailaremos a una mujer: Cyndi Lauper, Aretha Franklin y a Tina Turner.

Mientras estamos bailando colgamos con pinzas en clase las siete fotos de las mujeres antes citadas.

Tras el baile formamos cuatro grupos. Los grupos tienen que ser heterogéneos. Cada grupo elige la foto de una de las mujeres expuestas. Juega a definir las usando adjetivos que hagan referencia a su aspecto físico y a su voz. Luego una portavoz la define en voz alta. Así los cuatro grupos. Cuando terminamos, visionamos el vídeo para poner cara a la mujer que ha cantado.

Volvemos a la estructura de asamblea y ponemos en común lo que han sentido, si les ha gustado su voz, si se la imaginaban así... La maestra o el maestro habla de su trayectoria musical para que comprendan lo famosas que son. La idea es romper los estereotipos y los modelos de las cantantes de moda y que vemos con frecuencia en la televisión y en YouTube.

Como actividad final, dibujamos a la artista y aprendemos a poner su nombre. Por último, volvemos a bailar su canción.

Metodología: Es activa, vivencial y muy participativa. Conjuga el trabajo en gran grupo (asamblea), en pequeño grupo (Grupo cooperativo) e individual.

9-12 AÑOS

Voces de mujer.

Materiales: Siete fotografías A-4 de mujeres músicas: Aretha Franklin, Tina Turner, Cyndi Lauper, Rihanna, Beyoncé, Jennifer López, Amy Winehouse.

Tres videos: YouTube

1-Cyndi Lauper - Girls Just Want To Have Fun (Official Video)

2- Aretha Franklin - Respect [1967] (Original Version)

3- Tina Turner- The Best 1989 (Peter's Pop Show)

Actividad. Consta de tres sesiones

En asamblea de aula proponemos jugar con la música. Esta vez se trata de escuchar una canción y bailarla de manera libre, pero prestando atención a la música. En cada sesión escucharemos y bailaremos a una mujer: Cyndi Lauper, Aretha Franklin y a Tina Turner.

Mientras estamos bailando colgamos con pinzas en clase las siete fotos de las mujeres antes citadas.

Tras el baile formamos cuatro grupos. Los grupos tienen que ser heterogéneos. Cada grupo elige la foto de una de las mujeres expuestas. Juega a definir las usando adjetivos en inglés (nos coordinamos con la maestra o maestro de inglés) que hagan referencia a su aspecto físico y a su voz. Luego una portavoz la define en voz alta. Así los cuatro grupos. Cuando terminamos, visionamos el vídeo para poner cara a la mujer que ha cantado.

En cada grupo tienen que buscar la biografía de las tres mujeres para hacer una composición mural en clase con el resultado del trabajo de los grupos. Se trata de que valoren el gran trabajo y la fama de estas tres mujeres, en las que es más importante su música y su voz que su aspecto físico.

Cada grupo traduce del inglés un fragmento de la canción, preferentemente el estribillo.

La actividad final consiste en crear un baile con ritmos y palmas de la canción que mayoritariamente vote la clase, para ello nos coordinaremos con la maestra o maestro de música y utilizaremos otros espacios más lúdicos como los recreos, además del aula.

Metodología: Es activa, inclusiva y participativa. Conjugamos el trabajo en gran grupo (asamblea), en pequeño grupo (grupo cooperativo) e individual. Son actividades que ponen en juego todas las habilidades y destrezas personales y lo suficientemente abiertas para que todo el alumnado pueda participar.

12-15 AÑOS:

Flashmob.

El alumnado debe asistir a la sesión con un complemento en su vestuario que nos recuerde a la época de los ochenta. Deberemos conseguir una voluntaria que asuma el rol de cámara y ensayar la puesta en escena del flashmob con la canción *Girls just want to have fun* de Cindy Lauper. Dejaremos al alumnado que tome decisiones en grupo sobre la coreografía y puesta en escena, encargándose la profesora de ayudar en momentos concretos. Sugeriremos la idea de que comience la grabación como si estuviéramos en una sesión de una clase habitual, comenzando de repente a sonar la canción, las alumnas sorprendidas se miran entre ellas, se preguntan, buscan el origen del sonido y acaban bailando al ritmo de la música.

Materiales: móvil con cámara y complementos de vestuario.

Pila et lucibus ludendo.

Comienza la clase y el juego. Decimos dos oraciones en latín que sirvan de presentación de las mujeres músicas propuestas para el mes de agosto. Por ejemplo: *Hodie tres cantrices discemus. Prima cantrix Leslie Sue Goldstein est, secunda Cynthia Ann Stephanie Lauper, tertia Soledad Giménez.*

Repetimos las dos oraciones y sin traducirlas hacemos una pregunta en latín sobre las mismas. Por ejemplo: *Quot cantrices hodie discemus?* Lanzamos la pelota a la alumna que deba contestar. Tras responder en latín ésta lanzará de nuevo la pelota a la profesora, que repetirá el procedimiento con otra pregunta y alumna. Con el juego de repetición a mitad de sesión el alumnado habrá memorizado el vocabulario nuevo y la información sobre las mujeres músicas. Divididos en grupos de cinco les facilitamos un pulsador luminoso, hacemos una afirmación en latín donde falte la última palabra para completar la misma, y el grupo que sepa qué palabra se ha omitido deberá pulsarlo y hacer que se encienda la luz. Si acierta conseguirá un punto. Si falla no participará en la siguiente ronda y deberá encargarse de realizar la siguiente afirmación en latín en vez de la profesora.

Materiales: pelota pequeña y pulsadores luminosos.

Metodología: método de aprendizaje inductivo-contextual, conocido como método Orberg.

15- 18 AÑOS:

Materiales: Equipo informático, proyector, altavoces y pizarra.

Actividad 1: “No te pertenezco”.

Iniciaremos la sesión captando la atención del alumnado escuchando una canción actual de carácter feminista que conocen bien, como es: “Lo malo” de Aitana y Ana Guerra <https://www.youtube.com/watch?v=MTDVBGGIfmg> . Haremos una puesta en común aportando qué les expresa la canción, qué creen que reivindica. En la pizarra iremos poniendo a modo de lluvia de ideas las reflexiones del alumnado.

Seguidamente, les preguntaremos: ¿Creéis que se han compuesto canciones de carácter feminista en el pasado?, ¿Conocéis alguna?, ¿Creéis que sus reivindicaciones eran muy diferentes a las que actualmente hacen las feministas? Nuevamente haremos una puesta en común con sus aportaciones. Como ejemplo proyectaremos el tema “You don’t own me” de Lesley Gore, subtítulo en español: https://www.youtube.com/watch?v=p1-Jr_JFI48 . Al finalizar, les explicaremos que este tema es de 1963 y trataremos de ponernos en la piel de una mujer que en la década de los 60 tuvo la valentía de decir alto y claro “No te pertenezco”. Buscaremos similitudes entre el mensaje lanzado por Leslye Gore, hace más de 50 años, y el de Aitana y Ana Guerra. Iremos marcando en la lluvia de ideas que hicimos en la pizarra aquellas que son coincidentes.

Actividad 2: “Siempre la misma canción”.

Empezaremos la sesión viendo el vídeo de la canción “Girls just want to have fun” de Cindy Lauper subtítulo en inglés y español: https://www.youtube.com/watch?v=CAQkox_fFsE . Preguntaremos al alumnado si habían escuchado este tema anteriormente. Les explicaremos que Cindy Lauper lanzó este tema en 1983. Les pediremos que escriban en un papel lo que les ha transmitido la canción. Lanzaremos preguntas como: ¿Por qué en los años 80 había que reivindicar que las mujeres también querían divertirse cuando terminaban la jornada laboral? o ¿Qué significa que “quiere ser la que pasee al sol”? Mientras escriben sus reflexiones amenizaremos con una versión del citado tema de Russian Red: <https://www.youtube.com/watch?v=P4KePgtrJhA> . Cuando termine la canción les pediremos que vayan terminando y haremos una puesta en común con sus ideas. Enlazaremos preguntándoles por qué creen que un tema de los 80 ha sido tan versionado. Entre sus respuestas seguramente aparezca que el tema que trata es atemporal, por desgracia, sigue siendo necesario reivindicar que las mujeres tenemos derecho a salir y divertirnos con total libertad. Reflexionaremos sobre esta cuestión incidiendo en que ya, afortunadamente, no está mal visto que las mujeres salgamos, pero, sin embargo, no tenemos garantizada nuestra seguridad, lo cual coarta nuestra libertad. Les recordaremos que cada 6h se denuncia una agresión sexual en el estado español y que lamentablemente se están produciendo con mayor asiduidad violaciones grupales. Profundizaremos sobre los comentarios frívolos que por desgracia se escuchan en distintas tertulias cuestionando a la víctima, si iba vestida de una u otra manera o si no iba acompañada a altas horas de la noche. En ningún caso, vista como vista o sea la hora que sea, nunca está justificado sufrir una agresión sexual. Las mujeres somos ciudadanas de pleno derecho y por tanto debemos tener los mismos derechos y libertades que cualquier hombre, también en el ámbito del ocio. Terminaremos poniendo otra versión del tema de Starfucker: <https://www.youtube.com/watch?v=UodDJEE49V0> . Mientras, en la pizarra escribiremos: ¿Cuánto tiempo seguiremos cantando la misma canción?

PERSONAS ADULTAS

Actividad 1: “Soy compositora”.

Utilizaremos como base las declaraciones de Soledad Giménez para el diario 20 minutos el pasado 20 de marzo de 2019:

<https://www.20minutos.es/noticia/3591904/0/sole-gimenez-mujeres-siempre-relegado-rol-cantantes/>

Empezaremos la sesión preguntándoles si conocen a Soledad Giménez. Es posible que alguno o alguna no la reconozca por el nombre, por eso proyectaremos una imagen suya y citaremos al que fue su grupo durante más de 20 años “Presuntos implicados”. Proyectaremos el artículo y destacaremos las siguientes declaraciones: “A mí nunca me preguntaban si componía porque se suponía que eso lo hacía un hombre” y “Las mujeres seguimos teniendo un rol de cantante y de ponte ahí que vas a quedar monísima”. Reflexionaremos sobre ambas frases. En referencia a la primera les preguntaremos: ¿Por qué daban por hecho que componer es cosa de hombres?, ¿Creéis que las mujeres han podido mostrar y desarrollar todo el talento que tienen? o ¿En qué otras profesiones podemos visibilizar sexismo? Haremos una puesta en

común con todas sus ideas. Para la segunda frase podemos plantear las siguientes preguntas: ¿Se sigue utilizando a las mujeres como “floreros” ?, ¿Qué consecuencia tiene la cosificación del cuerpo de la mujer? o ¿En qué profesiones se evidencia esta realidad?

Les pediremos, para el próximo día, que investiguen sobre una compositora y la presenten a sus compañeros y compañeras. Asimismo, deberán seleccionar uno de sus temas musicales que escucharemos durante la sesión.

Acabaremos la sesión escuchando la versión que hizo Sole Giménez sobre el tema “Gracias a la vida” de la compositora Violeta Parra: https://www.youtube.com/watch?v=CL_cz6Jqw70

Actividad 2: Ego tibi non sum.

Proyectamos la traducción en latín de la canción *You don't own me* de Leslie Gore.

Letra original	Traducción en latín
You don't own me	Ego tibi non sum
Don't try to change me in any way	Noli minime mihi mutare
You don't own me	Ego tibi non sum
Don't tie me down 'cause I'd never stay	Noli me ligare quod numquam manerem
And don't tell me what to do	Noli mihi dicere quid faciam
Oh, don't tell me what to say	Noli mihi dicere quid dicam
And please, when I go out with you	Obsecro te, mecum ambulans,
Don't put me on display	Ut gratum facias

Una alumna leerá en voz alta la letra de la canción, y realizaremos una traducción al castellano entre todas. Si resultara muy difícil podemos proyectar la letra original en inglés como apoyo. Permitimos a varias alumnas la exposición de su opinión ante estas palabras, el tema de la canción es bastante interesante para generar debate. Si concluyera antes del final de la sesión podemos realizar una breve explicación sobre las tres mujeres músicas del mes de agosto y continuar debatiendo sobre el papel de la mujer en la época en la que estas mujeres desarrollaron su trabajo.

SEPTIEMBRE: SIGLO XX: FOLK/ MUSICA TRADICIONAL. Recuperando música ancestral.

0-3 AÑOS

- Los niños y niñas, en momentos destinados a relajación y descanso, escucharán audiciones relacionadas con la cultura popular de diferentes lugares a través de las nanas.



- Al ritmo de una de las nanas, el alumnado balanceará a su muñeco con la intención de dormirlo o calmarlo.

Materiales: un muñeco o muñeca. Sesenta vídeos con nanas cantadas por mujeres nativas (o también las niñas y los niños) de cada país y acompañadas de dibujos para entender la historia. Intentan guardar "el espíritu" de la canción y los instrumentos musicales de cada pueblo. Pertenecen al proyecto ruso "Las nanas del mundo" <http://www.lull.ru/about.htm> También se pueden ver los capítulos en Youtube.

3 – 6 AÑOS

- El alumnado visionará la canción tradicional cubana "Duerme negrito" <https://www.youtube.com/watch?v=HYpnKguQ-zM>



Preguntamos sobre la letra de la nana: ¿Con qué intención se canta esta canción? ¿Qué cosas la va a traer a su hijo si se duerme? ¿En qué trabaja su mamá? ¿Por qué el trabajo del campo es duro? ¿Conoces otras nanas que te cante tu familia?

- Con ayuda de imágenes y vídeos el alumnado conocerá a una mujer que también cantaba esta canción, Mercedes Sosa. (cantante del folklore argentino). Hablarle de su vida, de los trajes y de los instrumentos típicos de ese país. Se elaborará un mural con estas fotografías.

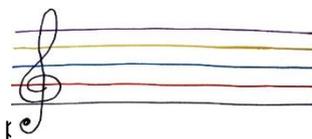
6-9 AÑOS.

- **Canción para jugar a las palmas**
Escuchar esta canción tradicional "Don Federico mató a su mujer" o la versión de "El verdugo Sancho Panza". En asamblea, el alumnado describirá el significado de su letra, si es adecuada y cómo podríamos sustituirla por otra que no contenga violencia.
- A lo largo del curso escolar el alumnado irá completando una tabla expuesta en clase, sobre canciones cantadas por mujeres de su región. Intentarán buscar a mujeres de su folklore autoras de estas canciones.

TABLA

PROTAGONISTA	REGIÓN	INSTRUMENTO
 CRISTINA PATO	GALICIA	 GAITA

9-12 AÑOS



El alumnado completará este pentagrama para decorar el centro el Día de la Música, componiendo el estribillo de una

canción y sustituyendo las notas musicales por imágenes de diferentes mujeres destacadas en la música tradicional de diferentes regiones del ámbito nacional.(instrumentistas, cantantes, compositoras, productoras musicales). Para ello buscarán información online.

- Búsqueda de mujeres que son referentes en la música folklórica de su región. Cada alumno o alumna preparará una entrevista dedicada a la mujer que más le haya gustado. Algunas de las cuestiones a señalar: motivaciones, dificultades de las mujeres en el mundo musical, canción preferida, etc

Materiales: Merche Trujillo <https://celtadigital.com/artistas/merche-trujillo/>

Rosa Cedrón <https://celtadigital.com/artistas/rosa-cedron/>

Susana Seivane <https://celtadigital.com/artistas/susana-seivane/>

7 chicas del folk [Playlist] <https://www.nuevamuja.com/entretenimiento/2014/08/21/7-chicas-del-folk-playlist.html>

Caranzalem : https://www.youtube.com/watch?time_continue=250&v=zopDNgfOcAE

12-15 AÑOS



-Se formarán cuatro grupos para buscar información a través de internet sobre las protagonistas del mes: Ángela Muro, Ana Alcaide, Olga Cerpa y Mercedes: biografía, trayectoria musical, melodías rescatadas de diferentes países e instrumentos folklóricos que utilizan. Cada grupo elabora una presentación en power point o Prezzi con la información recogida para exponerla en asamblea.

Materiales recomendables para la búsqueda:

<https://celtadigital.com/artistas/ana-alcaide/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=KSM8K0yC_Lw

<https://angelamuro.com/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Olga_Cerpa

<https://www.mercedespeon.gal/>

-Visionar y analizar la letra de la canción “Décimas en Swing” que canta Olga Cerpa con el grupo canario Mestisay. El alumnado escribirá el texto de la canción y se debatirá sobre el significado de la frase repetitiva “El porte lo da una”. Inventar de forma individual otras estrofas que terminen con dicha frase. En gran grupo se decidirán las estrofas que más gusten para inventar una nueva canción que cantaremos en clase.

Materiales: video de la canción <https://www.youtube.com/watch?v=zOV6twHNcB0>

15-18 AÑOS

-En pequeño grupo elaborarán un video-montaje con música tradicional de diferentes regiones protagonizada por voces de mujeres. El vídeo debe incluir imágenes de las

autoras y del paisaje propio de la región. Previamente, y a modo de ejemplo, visionarán el video-montaje con imágenes de Galicia y música de la cantante e instrumentista gallega Mercedes Peón.

Materiales: vídeo de Mercedes Peón titulado “Maravilha”

<https://www.youtube.com/watch?v=CeoArUon6e8>

Voces de mujer a ritmo de folk.

https://elpais.com/diario/2009/07/03/tendencias/1246572001_850215.html

-La banda musical “Ladama” está protagonizada por cuatro mujeres de diferentes países que utilizan su música como vía de empoderamiento de la mujer. Tras obtener la información que aporta un artículo sobre la finalidad, componentes y motivaciones de esta banda, el alumnado dividido en cuatro grupos elaborará una entrevista destinada a cada una de sus componentes. Un integrante de cada grupo interpretará a una de las protagonistas contestando a dicha entrevista.



Materiales: artículo de la revista digital *World Groove, del jazz a las músicas del mundo*, con vídeos de dos canciones incluido en

<http://worldgroove.com/recomendacion/ladama-musica-y-compromiso-social>

PERSONAS ADULTAS

-Por grupos, elaborarán diferentes carteles para un Festival de Mujeres de Música Folk. Cada grupo elegirá una temática: mujeres del pasado, actuales, bandas, solistas, instrumentistas, internacionales, nacionales, regionales...Para ello buscarán información en la web o en instituciones relacionadas con la temática. Deberán realizar un lapbook con las protagonistas de dicho festival y una de sus canciones. Posterior exposición en común de los carteles justificando su elección.

- Ver la entrevista realizada a la cantante Cristina Rosenvinge. Dividir al grupo-clase en dos para posicionarse a favor y en contra de las declaraciones de dicha cantante. Asamblea posterior y puesta en común.



Materiales: video de la entrevista realizada a Cristina de Roseninge en https://www.youtube.com/watch?list=PLEo57GFTc6xZPc6RCDppVHbTdpUgc-3mD&v=B5hqByBKH_E

OCTUBRE: SIGLO XXI: RITMOS TRANSGRESORES: HIP HOP/ RAP/ REGGUETON Y TRAP. - Las mezclas crean nuevos estilos.

0-3 AÑOS

La música me acompaña.

Actividad 1: A lo largo del periodo escolar, los cambios de actividad se presentarán utilizando música, siempre de compositoras, dirán su nombre y lo señalarán en el panel de músicas que se ha elaborado para ello. (Construiremos un panel con la imagen y el nombre de las compositoras que se van a utilizar y el título de la composición).

Actividad 2: Todos los días, a lo largo de un mes, dedicaremos un tiempo a bits de inteligencia relacionados con la música y mujeres dedicadas a la música (nombres de instrumentos musicales, nombres de compositoras, cantantes, directoras de orquestas,).

3- 6 AÑOS:

Somos Raperxs

Actividad 1: Vamos a ser raperos y rapera, visionaremos varios videos de mujeres cantantes de rap, una vez visionados entre toda la clase haremos un rap sobre los niños y las niñas son iguales, entre toda la clase haremos la letra (con ayuda y dirección de la maestra o el maestro) con la ayuda del profesorado de música establecerán la base del rap

Actividad 2: Una vez realizado el rap lo grabaremos, y lo colgaremos en el canal de youtube del colegio

6- 9 AÑOS:

¿Cómo sería?

Actividad 1: Escucharemos la canción ¿Cómo sería? A la vez que visionamos el vídeo de dicha canción. Una vez visionado iniciaremos un debate en la clase sobre lo que se quiere transmitir con la canción y con el vídeo. Debatiremos sobre el final y sobre qué piensan ellas y ellos que va a ocurrir

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=gnwWjB2KUZg

Como sería este mundo sin capital

donde la humanidad fuera fundamental

donde todos fuéramos iguales universales

sin patrones ni amos ni el nuevo orden mundial

Como sería este mundo sin capital
donde la vida fuera lo más elemental
sin patrones ni amos ni tu nuevo orden mundial
y sin tu fuerza policial

¿Como sería? ...
yo me pregunto pregunto como sería
dime: ¿cómo sería?
yo me pregunto como sería

Todo lo solido se desvanece en el aire
toda materia se deshace en un solo instante
todo lo devora, todo se desploma
se cae a pedazos como el imperio de Roma

No hay forma alguna de tener equilibrio
si la balanza ha caído, y no se ha sostenido
a quien no trabaja para la maquinaria
para quien no procede, no produce o no paga
pasa en la calle y pasa en tu casa
sobrepasa todo, pero todo se rebalsa
y pasa sin desprecio, destruye con el miedo
a quien se levanta y lo apunta con el dedo
¿Como sería? ...

yo me pregunto como sería
dime: ¿cómo sería?
yo me pregunto pregunto como sería

Gente cara a cara al sol
con el corazón plagado de amor
sopla un viento fugaz

con una señal de este ideal
 nada ni na ...die podrá quitar
 este palpar para impulsar
 Nadie nos podrá borrar este gran soñar
 este fuego que llevamos al andaaaar

¿Como sería? ...
 yo me pregunto pregunto como sería
 dime: ¿cómo sería?
 yo me pregunto pregunto como sería

Actividad 2: Escucharemos la canción de Anna tijoux “Antipatriarca”, con la letra delante la descargaremos del siguiente enlace: <https://www.letras.com/ana-tijoux/anti-patriarca/>

Una vez escuchada debatiremos entre toda la clase sobre la temática de la canción y lo que quiere transmitir en ella. Preguntaré el significado de empoderamiento, lo buscarán y luego seguiremos el debate sobre si la canción pretende el empoderamiento de las mujeres y por qué es necesario que las mujeres se empoderen para ser libres.

Entre toda la clase grabarán un vídeo escenificando la canción antipatriarca de Anna Tijoux y lo presentaremos al resto del centro en torno al 25N.

9-12 AÑOS:

“Somos poetas, somos raperxs”

Actividad 1: Leeremos este poema de Ana Sforza (Gata Cattana). Cada alumna o alumno se aprenderá una estrofa y recitarán el poema entre toda la clase

<p>Tu oficio</p> <p>Tu oficio, poeta, no es almacenar palabras eruditas, rimbombantes, ornamentales.</p> <p>No es disponerlas en su orden yámbico, en perfecto soneto gongorino, ni siquiera clasificarlas burdamente en función</p>	<p>Tu oficio, poeta, es dignificar la especie. Hacer que quepa la duda, decir: "Algunos eran buenos. Algunos no eran prescindibles"</p> <p>Que mañana, cuando hayan pasado los siglos se diga:</p> <p>"No todos fueron Judas. Los hubo Robin Hoodes y Don Quijotes, los hubo Baudelaires</p>
--	--

<p>de la terminación y la rima.</p> <p>Porque tú nunca fuiste matemático, poeta. Tú nunca fuiste geógrafo ni físico y no entiendes de distancias ni unidades de medida y no entiendes de lógica pura ni de leyes invictas.</p> <p>Porque tú nunca fuiste científico, poeta, y por eso mismo no entiendes de estadística ni de cuántica avanzada ni de biopolítica y no es tu oficio establecer las fórmulas del cosmos.</p> <p>No es tu oficio el análisis forense por más que te empeñes así como no lo es tampoco el psicoanálisis ni la neurociencia.</p> <p>Tu oficio, poeta,</p> <p>es esculpir utopías donde no puede haberlas. Acabar con la ley de la gravedad y juntar el cielo con la tierra, el bien con el mal, de la forma más humana y menos despreciable que te permita tu especie.</p>	<p>y Esproncedas, las hubo Antígonas, las hubo Safos... Los hubo Valle Inclanes y Cañameros."</p> <p>Que de toda nuestra obra una parte se salve.</p> <p>Que merezca la pena el raciocinio.</p> <p>Que el conocimiento no sea una amenaza.</p> <p>Tu oficio, poeta, es dignificar la especie. Escoger las palabras que pondrías en tu lápida. Decir, por ejemplo: "No todos eran prescindibles".</p> <p>Merecerte la vida hasta tal punto, que tu muerte parezca una injusticia.</p> <p>Y dejarte ir, como si nada, como todos, (poetas o no) hacia la larga y aburrida eternidad.</p>
--	--

Actividad 2: Entre toda la clase con el poema anterior haremos un rap. La base musical se la pediremos a la maestra o al maestro de música del colegio. A partir de esa base cada niña/o hará el rap con la estrofa que le ha correspondido

12-15 AÑOS:

¿El reggaetón es machista?

Actividad 1: Escucharemos la canción de Chocolate Remix "Ni una menos" y la canción de Maluma ("Cuatro babys") Ambas son reggaetón, analizaremos ambas letras para luego llegar al análisis de ambos textos, una es reivindicativa y la otra sexista, machista, denigra a las mujeres, después de analizar ambas letras, van a intentar cambiar la letra de Maluma con un contenido no sexista, igualitario,

respetuoso,... para así comprobar que no es el estilo musical sino las letras las que son machistas.

<p>NI UNA MENOS</p> <p>No hay excusa para cubrir al que abusa aquí llegó pa molestarte esta intrusa todas las que mataste hoy son mi musa yo vengo a aclararte esas ideas confusas mente obstusa, que importa si llevaba escote o blusa? el problema no es la ropa que usa que no eres el culpable? ¿que yo soy una ilusa? culpable es todo aquel que no acusa complicidad se llama este juego ya dejemos de hacernos los ciegos vamos cabrón que yo no valgo tu ego vamos que aquí nos están prendiendo fuego si se fue de casa, ni una menos si se puso minifalda, ni una menos si se pintó los labios, ni una menos ni una menos, ni una menos, ni una menos! si baila reggaetón, ni una menos si te dejó por otro, ni una menos si vuelve tarde a casa, ni una menos ni una menos, ni una menos, ni una menos! vamos mujer baila hasta abajo menea con esa pollera de tajo ponte si quieres una tanga debajo haz con tu cuerpo lo que quieras que carajo! ni una menos, ni una menos, ni una menos ni una menos, ni una menos, ni una menos ni una menos, ni una menos cabrón ni una menos!</p>	<p>Cuatro Babys Maluma Ya no sé qué hacer No sé con cuál quedarme Todas saben en la cama maltratarme Me tienen bien, de sexo me tienen bien Estoy enamorado de cuatro babies Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo Ninguna me pone pero Dos son casadas Hay una soltera El otro medio psycho y si no la llamo se desespera Estoy enamorado de cuatro babies Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo Ninguna me pone pero Dos son casadas Hay una soltera El otro medio psycho y si no la llamo se desespera La primera se desespera Se encojona si se lo hecho afuera La segunda tiene la funda Y me paga pa' que se lo hunda La tercera me quita el estrés Polvos corridos, siempre echamos tres A la cuenta de una le bajo la luna Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez Estoy enamorado de las cuatro Siempre las busco después de las cuatro A las cuatro les encanta en cuatro Y yo nunca fallo como el 24 De los Lakers siempre es la gorra De chingar ninguna se enzorra Estoy metio en un lío, ya estoy confundio Porque ninguna de mi mente se borra Me pongo las gafas Cartier saliendo del aeropuerto Vestio de Osiris, zapatos en pie Tú tienes tú mi cuenta de banco y el número de la Master Card Tú eres mi mujer oficial Me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio Pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar A veces hasta le llega al estudio La peliroja chichando es la más que se</p>
---	--

	moja Le encojona que me llame y no lo coja Pelemos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotorra pa' que la recoja Tengo una chiquitita nalgona con el pelo corto Me dice papi vente adentro, si me preña (Bryant Myers) Chingan cuando yo les digo Ninguna me pone pero Dos son casadas Hay una soltera La otra medio psycho y si no la llamo se desespera Estoy enamorado de cuatro babies Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo Ninguna me pone pero Dos son casadas Hay una soltera La otra medio psycho y si no la llamo se desespera....
--	--

Actividad 2: Con todas las letras producidas se elegirá entre toda la clase la que más ha gustado y grabaremos un vídeo con ella que colgaremos en el canal de youtube del centro

15-18 AÑOS:

“Lisístrata”

Actividad 1: Escucharán la canción de Gata Cattana “Lisístrata”, en ella se habla de varias mujeres, estableceremos grupos y cada uno elegirá una de las mujeres de las que se habla en la canción y elaborará un informe sobre ella.

Actividad 2: Analizaremos la obra “Lisístrata”, ¿qué pretende Lisístrata con la huelga de sexo?, ¿Creéis que es efectiva esta medida? ¿Hasta que punto en el mundo actual sería posible hacer algo semejante?

PERSONAS ADULTAS:

Actividad 1: Visionaremos la obra de teatro “Lisístrata”,

<https://www.youtube.com/watch?v=G9vdoLSHeX0>

A continuación, debatiremos sobre el enfrentamiento entre mujeres y hombres y cómo las mujeres exigen la paz entre atenienses a través de la abstinencia sexual. Elegirán una escena (aquella que más les haya gustado o impactado) y la representarán en el centro

Actividad 2: Lisístrata explica cómo arreglar las guerras sin fin entre los atenienses. Analizaremos este texto y debatiremos sobre si es o no una buena solución

LISÍSTRATA. Primero, a la ciudad como al vellón de lana, después de haberle quitado la mugre lavándola en un baño, habría que ponerla sobre un lecho, apalearla para que eche a los sinvergüenzas y sacarle los abrojos; y a esos que se reúnen y se aglomeran junto a los cargos públicos, separarlos con el cardado y arrancarles... las cabezas. Después habría que esponjar la buena voluntad común y echarla en un cestito, mezclando a todos, a los metecos, a los extranjeros que sean amigos nuestros, y a los que tengan deudas con el Estado: también a esos mezclarlos ahí (Los metecos eran residentes en Atenas, pero no ciudadanos por ser extranjeros o hijos de extranjeros. Los que contraen deudas con el Estado y no las solventan se convierten en átimoi, «sin derechos». Los tres grupos señalados carecían por una razón u otra de la ciudadanía ateniense.). ¡Por Zeus!, y las ciudades, todas las que son colonias de esta tierra, habría que tener una idea clara de que para nosotros son como los copos de lana que están cada uno por su lado; luego se cogen estos copos que forman cada una de ellas, se reúnen y se juntan en uno solo, y después se hace una gran bola y, con ella, se teje un vestido para la gente.

NOVIEMBRE. CANTABRIA: SIGLO XXI: ROCK/ PUNK. - “Dando caña”

-3 AÑOS

TÍTULO: ANARKÍA EN LA GUARDERÍA

Materiales: Espuma de peinado, fotos de mujeres punks de los 80, disfraces.

Necesitaremos:

- Espuma de peinado
- Colorantes alimentarios
- Una bandeja de horno

Metodología:

Vemos varios videos de mujeres punk de los 80, y escuchamos la música. Aprovechando este experimento sensorial, haremos una fiesta punk en clase.

Echar una capa gorda de espuma en una bandeja de horno, por ejemplo. Cuando esté bien alisadita, haremos filas de colores, por ejemplo con colorante alimentario. Luego mezclamos.

Cuando tomen forma, jugaremos a darnos forma de peinado punk, a nosotros/as y al resto. Cuando estemos listos/as... ¡a bailar!

Como recomendación para bailar: Álbum recopilatorio “Girls just wanna have punk” de F. Records, Brasil 2003.

TÍTULO CUENTO PUNK

Materiales: pictogramas

Metodología: Con los siguientes pictogramas creamos una historia. Nosotras la comenzamos: *“Piopunk quiere ir al concierto de rock porque su amiga Honey toca la batería en el grupo Los panales, pero sus amigos le dicen que seguro que al ser una chica tocaran fatal. ¿Qué puede hacer Piopunk?”*



Más info y la música de Honey y la banda TheHoneycombs en <http://www.agenteprovocador.es/publicaciones/she-destroy-honey-lantree>

3-6 AÑOS

TÍTULO RECORTABLES PUNK

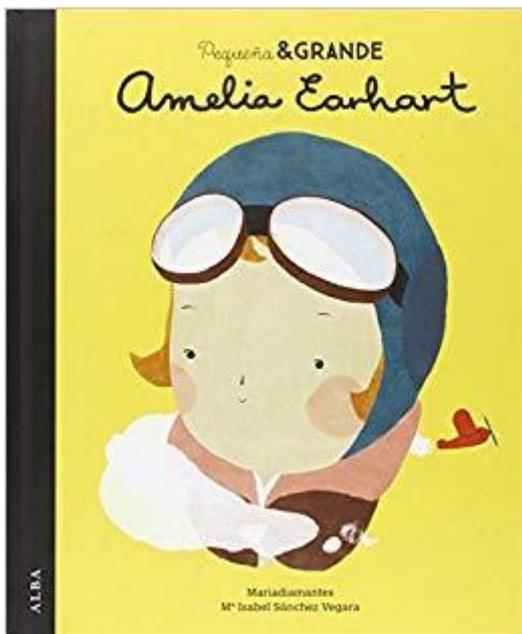
Materiales: Recortables para imprimir

Metodología: Después de investigar un poco sobre la estética punk de los 80, y ver que la ropa no tenía género, y los hombres también llevaban faldas y ellas botas militares, podemos imprimir un chico y una chica, y “customizarlos” de manera punk (podemos ponerles crestas, tatuajes, pendientes.... Y luego jugar a vestirlos con distintas prendas sin tener en cuenta el género.

Como recomendación musical y como transgresor de las barreras de género, recomendamos a David Bowie. <https://www.youtube.com/watch?v=5IEwLAfL2xQ>

TÍTULO: VOY A ATERRIZAR

Materiales: Canción “Voy a Aterrizar”, de NOSOTRÄSH, papel para hacer aviones.



Voy aterrizar
Lo haré sobre el mar
Tu me olvidarás
Si algo sale mal
Sola yo crucé
El Atlántico
Sola con mi avión
Que fantástico
Parapapapapa
Parapapapapa
Para papapapapa
Parapapapa
Tu me olvidarás
Si algo sale mal
Sola con mi avión
Que fantástico
Voy a despegar
De la tierra al mar
Yo no olvidaré

Tu sabor a sal
Parapapapapa.

Metodología: Trabajaremos la letra en el aula, y aprovechándola, trabajaremos y contaremos la historia de Amelia Earhart, con el cuento de Pequeña y Grande.

Haremos un trabajo de investigación sobre la misma, y realizaremos un mural en clase. A la hora de cantar la canción, podemos hacer aviones de papel para bailarla.

6-9 AÑOS

TÍTULO “SOY UNA PUNK”

Materiales: Canción, soy una Punk, de “Aerolíneas Federales”

<https://www.youtube.com/watch?v=bouCCK8HKb8>

En casa me dicen que no puedo salir,
que, que, que, que la noche no es joven,
que no es para mí.

Mi profe se cree que me voy en el bus
pero yo hago lo que quiero
porque soy una punk.

En casa me dicen que no puedo salir,
que, que, que, que la noche no es joven,
que no es para mí.

Mi profe se cree que me voy en el bus
pero yo hago lo que quiero
porque soy una punk.

Soy, soy, soy, soy, soy una punk,
soy una punk,
y tengo un perro con el pelo azul.

Las clases me aburren y me pongo a pensar
que, que, que llevo el pelo naranja
y una cresta detrás.

Asusto a las viejas y me pinto de azul,
yo, yo, yo hago lo que quiero
porque soy una punk.

Soy, soy, soy, soy, soy una punk,
soy una punk,
y tengo un perro con el pelo azul.

Metodología: Cantaremos en clase siguiendo el karaoke. Podemos investigar más sobre “Aerolíneas Federales” en https://es.wikipedia.org/wiki/Aerol%C3%ADneas_Federales y <https://lafonoteca.net/grupos/aerolineas-federales>

TÍTULO “Rockpunzel”

Materiales: Obra Rockpunzel, de Teatro Teatrae, escrita por Ruth Garreta

Metodología: ‘Rockpunzel’ es la historia de una joven atrapada en una torre por el maleficio de una bruja que se ha visto desprovista de sus manzanas del amor. Rockpunzel quiere escapar para ir junto a su mejor amiga, una cigüeña muy divertida, a un concierto de rock. Un príncipe más bien cobarde intentará rescatarla y será víctima de los encantamientos de una bruja enamorada. ¿Triunfará el rock sobre el mal? Más info en <https://www.teatroteatrae.es>

9-12 AÑOS

TÍTULO “INVESTIGAMOS SOBRE LAS MUJERES Y EL ROCK”

Materiales: Ordenadores, <https://es.padlet.com/>

Metodología: Por parejas, y con un ordenador cada una, crearemos un padlet de “Mujeres y Rock” Cada pareja buscará una mujer referente dentro de la escena rock e insertarán una pequeña biografía, una foto y una canción en cada sección del padlet. Después las expondremos al resto de compañeros/as y escucharemos las canciones.

TÍTULO : Rehacemos los cuentos con Betchdel

Materiales: Cuentos clásicos

Metodología: Se les reparte en grupos y se les da a cada uno a elegir un cuento clásico. Tendrán que reescribir el cuento introduciendo la música rock en el argumento, y además respetando estas tres reglas (el test de Betchdel para saber si las películas son feministas:

- Aparecen al menos dos personajes femeninos.
- Estos personajes se hablan una a la otra en algún momento.
- Esta conversación trata de algo distinto a un hombre (no limitado a relaciones románticas, por ejemplo dos hermanas hablando de su padre no supera el test).

12-15 AÑOS

TÍTULO ¡YO SOY LA ARTISTA!

Materiales: Letra de LAS ODIOS Indiespañol, ordenadores, conexión a internet.

Nosotras os bailamos,
las chicas se divierten.
Nosotras os bailamos,

las chicas se divierten.
Los chicos guitarristas
desbordan los carteles.
Ellos son artistas,
tienen lo que quieren.

Indi español, Indi español

Indi español, Indi español

Yo no soy la novia
no soy la amiga.

No soy la prima,
ni la vecina.
Deja de buscarme,
no estoy en la lista.

Mira mi pulsera
¡¡Yo soy la artista!!

Indi español, Indi español
Indi español, Indi español
Indi español, Indi español

Indi español, Indi español

Indi español, Indi español
Indi español, Indi español

Indi español, Indi español
En el under y en el mainstream.

Indi español, Indi español
En el under y en el mainstream.

Indi español, Indi español
En el under y en el mainstream.

Indi español, Indi español
En el under y en el mainstream.

Metodología:

Escuchando la canción de Indiespañol comenzaremos un debate. ¿Cuántos grupos de mujeres y cuántos grupos formados por hombres conocemos? Elegimos, por parejas, un grupo formado por mujeres, y hacemos un artículo con contenido audiovisual de cada una, formando entre todas una revista digital, a modo de fanzine.

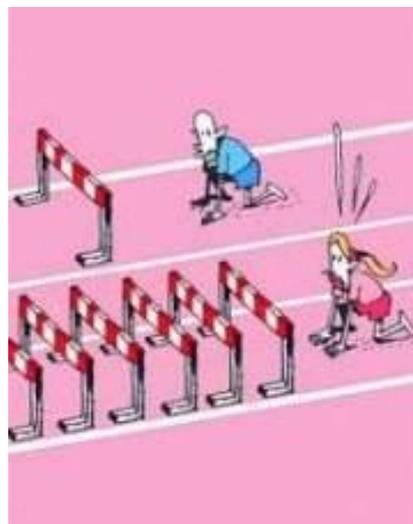
TÍTULO: EL ÁRBOL DE LOS SUEÑOS

Materiales: Cartulinas, folios, canción “Dreams of life” de Patti Smith

Metodología: Partimos de la canción de Patti Smith

Después de escucharla y hablar un poco sobre ella, pedimos al alumnado que reflexionen sobre sus propios sueños, sobre qué es lo que quieren conseguir. Después los plasmaremos en hojas de papel para elaborar entre todos/as “El árbol de los sueños”

Para incorporar la perspectiva de género reflexionaremos sobre los obstáculos a los que nos tenemos que enfrentar las mujeres para conseguir nuestras metas (cuidados y doble carga mental, por ejemplo)



15-18 AÑOS

TÍTULO FANZINE PUNK

Materiales: Ejemplos de fanzines (hay un buen surtido en <https://www.monmagan.com/fanzines/como-hacer/> , donde además nos dan unas pautas para crearlos. Un fanzine es una revista hecha y autoeditada por aficionados y aficionadas a un determinado tema, como pueden ser música, cómic, cine, literatura, fútbol, etc.

Metodología: Haremos dos fanzines en clase. Dividimos la clase en dos grupos, a uno le asignamos punk rock británico y europeo y mujeres referentes, y al otro mujeres referentes en el punk/rock americano.

En cuanto al **punk/rock británico /europeo** podemos darles algunas ideas como Siouxi Sioux, Pauline Murray (de la banda Penetration), Palmolive (Paloma Romero, Melillense de las bandas Slits y Raincoats)), y tenemos ejemplos estatales como Ana Curra, Ana Da Silva, Begoña Astirraga, Silvia Escario, Tere González...

En cuanto al **punk/rock americano** algunas referentes son: Debbie Harry (Blondie), Janis Joplin, Wanda Jackson, Joan Jett (The Runaways), Kathleen Hanna (referente del movimiento de RiotGrrrls)

A partir de ahí ya podemos comenzar a investigar y diseñar el fanzine (herramienta indiscutible de difusión dentro de los movimientos feministas y musicales).

Los productos serán expuestos tanto de manera digital como física en el centro.

Un fantástico recurso lleno de entrevistas interesantísimas es el libro GOD SAVE THE QUEENS. PIONERAS DEL PUNK, de CRISTINA GARRIGÓS / NURIA TRIANA / PAULA GUERRA. Editorial 66rpm



TÍTULO Mujeres en Festivales

Materiales: web www.mujeresymusica.com

Metodología: Partiendo de su manifiesto;

Manifiesto

MYM: Mujeres y música

Vivimos en una estructura social patriarcal y sus dinámicas se reproducen en todos los ámbitos, muchas veces de manera silenciosa. MYM nace con el objetivo principal de visibilizar y combatir estas dinámicas machistas en el sector musical para alcanzar un escenario de equidad en el **que el género no limite las oportunidades, ni los roles a interpretar y no condicione la respuesta del público.**

Las principales metas que nos planteamos con este proyecto son:

1. **Cambiar el panorama de infrarrepresentación** de las mujeres en todos los ámbitos del panorama musical actual: festivales, productoras, discográficas, medios,...
2. **Visibilizar** a mujeres que han marcado la historia de la música y aquellas que actualmente comienzan a forjarse un camino en la música.
3. **Concienciar** sobre el machismo en las letras de las canciones, en la educación y en la industria musical e introducir una perspectiva de género para cambiar esta situación.
4. **Dar voz a los diferentes colectivos** que luchan por cambiar el escenario y aunar esfuerzos, promoviendo acciones conjuntas, difundiendo actividades y colaborando para generar sinergias.

Para ello investigamos y divulgamos datos, planteamos reflexiones y debates, realizamos entrevistas a artistas, promocionamos discos y eventos realizados por mujeres o con perspectiva de género y fomentamos la lucha activa y consciente frente a situaciones injustas por motivo de género en el ámbito musical. Paralelamente generamos una **base de datos de mujeres músicas** para facilitar el descubrimiento de nuevas artistas clasificadas por géneros, países, épocas, instrumentos... Este directorio busca ser también un recurso para programadores/as musicales que desean romper la brecha de género y el círculo vicioso de la infrarrepresentación programando mujeres en sus eventos musicales.

Se trata de un proyecto colaborativo, abierto a publicar reflexiones y propuestas que aporten nuevas perspectivas. Si te animas a colaborar escribe a hola@mujeresymusica.com.

Abrimos un turno de debate para compartir nuestras opiniones, y ponemos el foco analizando los últimos carteles de nuestras ciudades. ¿Qué porcentaje de mujeres tocan en nuestras ciudades?

Es la hora de ver los porcentajes de los grandes festivales, que podemos ver en la página: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-FkjtQ7UW11Ssr2SK6iKSnMZu4_pA97dIOEalv-lnWM/edit#gid=319013160

Después de analizar los datos y ver lo escasa que es la representación femenina en la escena musical del estado, proponemos el visionado de uno de los siguientes documentales:

<http://mujeresymusica.com/documentales-sobre-mujeres-en-la-musica/>

PERSONAS ADULTAS

TÍTULO Sesión DJ

Materiales: ordenadores con altavoces, programa de dj (por ejemplo virtual dj), música punk/rock hecha por mujeres

Metodología: Lo primero que debemos hacer es investigar y seleccionar los archivos de audio con canciones hechas por mujeres. Pueden ser de diferentes estilos o nos podemos centrar en uno.

Después, deberemos tener instalado el programa de dj en los ordenadores, y cargar la música en dicho programa. Aquí podremos encontrar un tutorial muy claro sobre el uso del programa: <https://www.youtube.com/watch?v=Zq4i1dbioGg>

Al terminar de preparar las sesiones, haremos una pinchada que podremos convertir en podcasts.

DE 0 A 3 AÑOS

Realizar una **compilación con algunas canciones** de las mujeres de este calendario y usarlo en diferentes momentos: al entrar al aula, momentos de juego, de relajación, para bailar y moverse

DE 3 A 6 AÑOS

La abuela de Rozalén

Rozalén - Girasoles - Conversaciones Con Mi Abuela (Documental)

<https://www.youtube.com/watch?v=v74YMAa-yLs>

Visualizar el video en clase y hablar de las abuelas de cada quien, sus enseñanzas,...

Bailar la canción de girasoles de Rozalén

Se puede bailar de manera libre, intentando seguir lo que hace Rozalen o lo que hace Bea (la interprete de signos)

DE 6 A 9 AÑOS

Sopa de letras

Busca el nombre de 10 mujeres músicas (de los siglos XX y XXI).

N	R	T	O	G	O	S	L	Z	A	A	R	A	A	F
R	I	B	E	N	A	O	C	K	A	I	D	R	S	D
S	M	N	P	T	E	T	I	I	A	A	B	E	O	C
D	H	E	A	A	N	U	A	E	E	L	O	T	L	S
E	T	E	R	S	B	I	I	C	N	E	M	H	E	A
D	D	A	I	C	I	T	D	A	A	O	I	A	G	N
E	P	C	A	L	E	M	A	D	S	T	D	F	I	A
O	S	A	I	R	A	D	O	L	S	E	T	R	M	A
G	I	S	E	L	E	B	E	N	D	O	R	A	E	L
S	A	G	I	K	A	G	L	S	E	E	I	N	N	C
F	F	F	O	I	E	Y	E	A	P	I	O	K	E	A
E	O	E	M	C	E	N	I	E	N	E	A	L	Z	I
R	E	F	S	B	T	G	I	Y	Z	C	O	I	A	D
A	E	V	O	R	N	A	A	A	E	E	O	N	I	E
N	T	N	A	M	P	A	R	A	N	O	I	A	C	E

Palabras a encontrar:

A _____ S _____ B _____
 N _____ S _____ A _____
 G _____ M _____ G _____
 A _____

Interpretamos

Por grupos, bailar o interpretar las letras de:

- Las hadas existen (Rozalen)
- Te prometo (La otra) <https://www.youtube.com/watch?v=u6VWIGU44gc>

DE 9 A 12 AÑOS

Encuentra en el calendario el nombre de estas mujeres o grupos de mujeres músicas

- 1.- Fue la primera mujer en componer ópera (Francesca Caccini)
- 2.- Perteneció al grupo de los 8 (Rosa Garcia Ascot)
- 3.- Banda española de indie pop de Gijón (Nosotras)
- 4.- Directora de Orquesta (Gisele Ben-Dor)
- 5.- Trobairitz que sobresale en la corte del rey Alfonso X (Maria Pérez Balteira)

Conocemos historia con las canciones de...

Por grupos, estudiar las letras y la historia de estas canciones y grabar un video (con una coreografía o interpretando) las canciones de:

- Justo (Rozalen)
- Suena Guernica (Rosalia)

DE 12 A 15 AÑOS

¿Media naranja o naranjas enteras?

Escucha o lee la canción CONTIGO de La Otra.

https://www.youtube.com/watch?v=N7_HDM6mBGQ

Para la vida real, ¿que mensaje eliges para tus relaciones?

¿Conoces mujeres músicas?

Se trata de que el alumnado responda, por escrito, de una manera rápida, estas preguntas

Escribe:

- 7 cantantes masculinos*
- 7 cantantes femeninas*
- 7 grupos de pop masculinos*
- 7 grupos de pop femeninos*
- 7 guitarristas masculinos*
- 7 guitarristas femeninas*
- 7 Dj's masculinos*
- 7 Dj's femeninas*
- 7 raperos*
- 7 raperas*

(se puede añadir o quitar)

La idea es comentar posteriormente que les ha resultado más difícil y a que creen que es debido.

Si las mujeres tienen más presencia en unos estilos musicales u otros y porqué, reflexionar sobre si escuchamos más hombres o más mujeres, si la música que escuchamos lleva sesgo de género, qué hacemos por conocer otras músicas...

(En el calendario hay ejemplos de mujeres músicas que el docente puede presentar al alumnado después)

DE 15 A 18 AÑOS

¿Qué es el feminismo?

Con la canción de Renne Goust “La cumbia feminazi” se trata de denunciar el término “feminazi” por ser inapropiado y ofensivo para las personas que sufrieron el nazismo y para las que sufren la desigualdad de género y/o luchan por la igualdad.

a) Visualizar el video en clase <https://www.youtube.com/watch?v=TuT3bYuio64> y comentar por grupos:

- Si el feminismo es igualdad.....¿cual es el problema?
- ¿Te han puesto alguna vez una etiqueta por defender la igualdad de géneros? ¿Por ser feminista?

b) Escribir, como en el video, nuestras propias etiquetas, las que nos han puesto alguna vez o las que hemos puesto a otros por defender la igualdad.

Pasear con ellas por la clase, verbalizarlas o explicarlas si se ve necesario, y posteriormente nos las vamos quitando y tirando.

ENTREVISTA A....

Se trata de conocer un poco más a estas artistas y descubrir que hay detrás de su música, de sus videos.

Son trabajos por grupos, en los que tras una labor de investigación, el alumnado ha de responder a:

- Pequeña biografía de la artista (ROZALEN, ROSALIA, RENNE GOUST)
- ¿Qué te ha llamado más la atención de esta artista?
- ¿Qué canción/video te gusta más? ¿Por qué?
- Algo (alguna canción, algún trabajo, alguna característica) que ha aportado esta persona a la lucha por la igualdad entre mujeres y hombres.

PERSONAS ADULTAS

Investiga sobre el caso de la **trombonista Abbie Conant** cuando quiso ingresar en la Filarmónica de Munich

¿Habías oído hablar de las audiciones a ciegas (o detrás de una cortina)?

¿Por qué lo hacen? ¿Ha variado el número de mujeres y hombres en las orquestas que seleccionan con este método?

Mujeres en los festivales

¿Has estado en algún festival? ¿te has fijado en cuantas mujeres actúan?

Por grupos, elegir festivales de música (o bandas, orquestas o eventos musicales) y estudiar número de artistas mujeres y de artistas hombres en cartel. Establecer porcentajes y mostrar al resto de la clase cada grupo el estudio estadístico. Sacad conclusiones y posibles aportaciones.

<http://mujeresymusica.com/la-presencia-de-las-mujeres-en-los-festivales-en-2018/>

Recursos:

1. REVISTAS Y DOCUMENTOS DIGITALES

-Janis Joplin, todo un icono femenino del rock

<https://revista.dicelacancion.com/janis-joplin-todo-un-icono-femenino-del-rock>



- Compositoras en la historia

<https://docs.google.com/presentation/d/1EYGMNewaUtHQdIYceu818eizpohzJtvb1G2jKnQB2Pc/present?slide=id.i84>

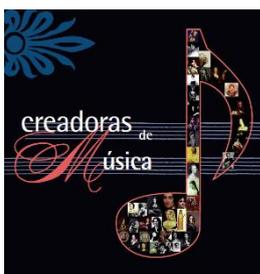


- Documento “150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo” <http://carei.es/wp-content/uploads/150-canciones-para-trabajar-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia-de-g%C3%A9nero-en-el-marco-educativo-AYUNTAMIENTO-DE-VALENCIA.pdf>

- Entrevista en artículo de XL Semanal a la cantante Cristina Roseninge. Sus opiniones sobre el papel de las mujeres en la música, el feminismo y la maternidad <https://www.xlsemanal.com/estilo/gente/20190503/christina-roseninge-debut-los-80.html>

-La voz de Galicia. Artículo: El talento tiene nombre de mujer. El mundo de la música también vive su particular revolución feminista. En los últimos años, las mujeres se olvidan de meros roles interpretativos y adquieren relevancia en las listas de éxitos como creadoras y compositoras en todos los estilos imaginables

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/fugas/2018/03/30/talento-nombre-mujer/0003_201803SF30P2991.htm



Creadoras de Música. Material descargable en PDF, editado por el Instituto de la Mujer hace un recorrido histórico de mujeres compositoras incluyendo a las actuales. Incluye bibliografía, discografía y libretos.

<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/CreadorasMusica.pdf>



Artículo de la web NOTICIAS ONU escrito por Elías Wessel titulado “Mujeres en la Música, silenciadas por la desigualdad de género”.
<https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871>

-Artículo: La otra historia de la Música: Compositoras silenciadas
<http://www.prospereando.es/index.php/2016/12/09/la-otra-historia-de-la-musica-compositoras-silenciadas/>

2. RADIO-

-ACORDES DE MUJER <https://inoutradio.com/programas/acordes-de-mujer/>

- Radio.wanda jacson. Country .en radio <https://inoutradio.com/acordes-de-mujer-4-wanda-jackson-i-la-chica-de-los-flecos-rebeldes-por-eulalia-amigo-y-paz-montalban/>

3. WEBS

- La mujer en la música <http://www.musikawa.es/la-mujer-en-la-musica/>

- mujeres y música <http://mujeresymusica.com/>

- Música antigua <http://www.musicaantigua.com>

4. VIDEOS YOUTUBE

-Video feminismo y música https://www.youtube.com/watch?v=USKJ_gK1Pqk

5. DOCUMENTALES Y CORTOMETRAJES

-Cortometraje: por la flor de la canela. Candidata al mejor cortometraje documental de Premios Goya 2014 <https://vimeo.com/57918119> hace un recorrido por las canciones de la violencia sexista desde la Edad Media al siglo XXI, a la vez que nos pone en alerta, porque muchas veces cantamos canciones que sólo hemos escuchado y no oído.



- Programa de TVE.ES “Cachitos de hierro y cromo”. El video a la carta “Girl Power” rescata del archivo de TVE mujeres que han escrito con notas moradas este pentagrama feminista. Mujeres que fueron a contracorriente y revolucionaron la escena musical, reivindicando la igualdad a través de sus canciones o formando grupos de mujeres.

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/cachitos-de-hierro-y-cromo/cachitos-hierro-cromo-esta-semana-cachitos-girl-power-rtvees/5247338/>

-Programa de RTVE. Programas de Mano- “Mujeres compositoras, la cara femenina de la música.” <http://www.rtve.es/television/20120305/mujeres-compositoras-largo-histora/504599.shtml>