

CALENDARIO COEDUCATIVO

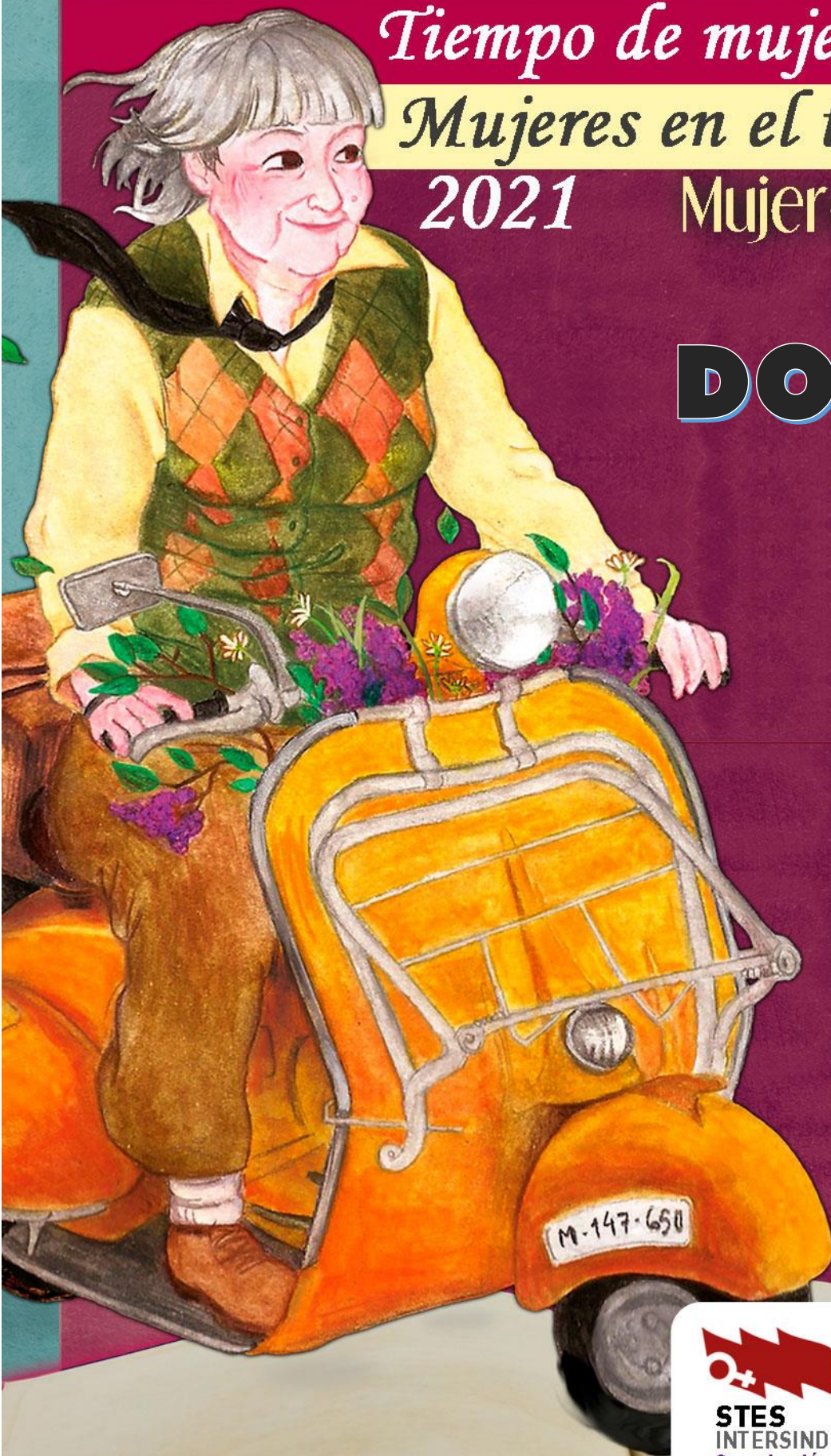
Tiempo de mujeres,

Mujeres en el tiempo

2021

Mujeres escritoras

DOSIER



STES
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres



CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

Enero. Escritoras de la Edad Media

Leonor López de Córdoba y Carrillo (Calatayud, 1362 o 1363 - Córdoba, entre el 3 y el



11 de julio de 1430) fue una noble castellana destacada como política por ser validadora de Catalina de Lancaster entre 1406 y 1412, cuando ejercía la regencia del reino por su hijo Juan II de Castilla.

Leonor López de Córdoba [18]. Esta mujer ha pasado a formar parte de la historia literaria española y de los estudios del género al ser una de las primeras autoras en lengua castellana de quien se conserva un texto autobiográfico, conocido como las Memorias de D^a Leonor López de Córdoba.

En esta obra, D^a Leonor narra en primera persona los duros avatares históricos a los que tuvo que enfrentarse, junto a su marido.

La vida de esta mujer estuvo llena de infortunios, sufriendo desde su niñez los rigores de la muerte y la persecución familiar. Su genealogía familiar la emparenta con familias de la alta alcurnia cordobesa y castellana.

Su madre, D^a Sancha Carrillo, de la que quedó huérfana en temprana edad, estaba emparentada con Alfonso XI, del que era sobrina.

Su padre, Martín López de Córdoba, era hijo del mayordomo de D^a Blanca, esposa del rey Pedro I y llegó a ser maestro de las órdenes de Calatrava y Alcántara. Perekó decapitado en Sevilla tras luchar en la sucesión de la dinastía castellana, cuando Leonor tenía 8 años de edad.

Su infancia estuvo, pues, marcada por el dolor y la muerte. Y lo mismo ocurriría en su madurez, ya que sufriría la pérdida de su hijo a la edad de doce años.

A comienzos del siglo XV, la vida de Leonor cambia, ya que fue nombrada camarera mayor de la reina D^a Catalina de Lancaster, nieta de Pedro I y viuda de Enrique III. Esto supone una transformación total en su existencia, hasta convertirse en una de las personas principales del reino de Castilla con grandes influencias políticas al ser consejera personal de la reina y del infante. Pero el hecho de que una mujer hubiera adquirido tanto poder político provocó la censura y el recelo de nobles y potentados.

La reina, influenciada por las tensiones internas y las intrigas, prescindirá de la que había sido su consejera.

D^a Leonor fue una de las pocas mujeres que supieron ocupar un espacio público en la época en la que le tocó vivir. Se convirtió por méritos propios, por su gran capacidad intelectual, en una de las figuras más destacadas de su tiempo.

Destaca, además, por haber hecho uso de la palabra y sacar a la luz un texto autobiográfico, donde se cuenta en primera persona la vida de una mujer.

<http://dbe.rah.es/biografias/17614/leonor-lopez-de-cordoba>

Wallada bint al-Mustakfi (994 – 26 de marzo 1091) nació en Córdoba, hija de Muhammad al-Mustakfi, uno de los efímeros califas de Córdoba y de la esclava cristiana Amin'am.



Su infancia y adolescencia coinciden con la decadencia del califato: la ascensión al poder de Almanzor y las guerras por el poder acaecidas tras la muerte de su sucesor, dentro de las cuales su padre obtuvo el poder.

Su posición social le trajo notables beneficios: la costumbre de la época dictaba que las hijas de familias noble recibieran educación de sus padres o tutores, y se apreciaba su dedicación a la caligrafía y la poesía. Así, la princesa recibió por tanto una notable formación. Por el contrario, su condición de princesa Omeya en un momento de luchas entre su dinastía y los Banu Yahwar, no debió

ser fácil.

Al carecer de hermanos varones, heredó los derechos reales de su padre, lo cuales vendió. Adquirió así respaldo para el modo de vida que había elegido: la independencia completa, prescindiendo de tutela masculina. No se casó ni negoció matrimonio alguno.

Wallada fue considerada una mujer altiva: cuentan las crónicas que paseaba por la calle sin ocultar su rostro con el velo, llevando bordados en su vestido (o tatuado, según otras versiones) versos que proclamaban su rebeldía:

*Por Alá, que merezco cualquier grandeza
y sigo con orgullo mi camino
Doy gustosa a mi amante mi mejilla
y doy mis besos para quien los quiera*

Su salón literario y escuela para jóvenes damas le atrajo numerosas críticas. Interventía libremente en las tertulias que allí celebraba, discutiendo con hombres y mujeres por igual.

En una sociedad que sólo permitía a las mujeres la relación con parientes y obligaba a recibir o impartir formación oculta tras una cortina, la actitud de Wallada fue un escándalo. Sin embargo, encontró firmes defensores en ibn Hazm y el visir ibn Adbus, que estuvo a su lado hasta el final ofreciéndole siempre su protección.

De sus pupilas, sólo conocemos el nombre de Muhya bint al-Tayyani, que le dedicó feroces sátiras, y la esclava Munya, que la abandonó.

Murió el mismo día que los almorávides entraron en Córdoba.

Ibn Zaydun

Junto a su falta de respeto por las convenciones sociales, Wallada entró en la historia por su relación con el también poeta ibn Zaydun.

Su relación está ampliamente documentada en los poemas que se dirigieron mutuamente. Reflejan estos una intensa pasión, marcada por los celos, que se vio interrumpida por la infidelidad de ibn Zaydun. A partir de este momento, se suceden los versos de dolor primero y sátira después, escritos por ella, y los de arrepentimiento de él.

Respecto a la identidad de la amante de ibn Zaydun, hay varias interpretaciones, rastreando los versos de Wallada.

Los versos "Sabes que soy la luna de los cielos/mas, para mi desgracia, has preferido a un oscuro planeta" [1] sugieren que quizá fuera una esclava negra. Sin embargo, la figura de la traición con un esclavo negro era muy popular en la literatura andalusí.

Otro verso sugiere la posibilidad de un amante masculino: "Si (Ben Zaydun) hubiera visto falo en las palmeras/ sería pájaro carpintero". Tampoco puede ser dado por cierto, ya que también puede ser interpretado como un intento de desprestigiar al poeta.

Sea quien fuere, los versos del poeta dejan ver su arrepentimiento, de la que toda Córdoba fue testigo. Ella, en cambio, no lo perdonó y según cuentan las crónicas, comenzó una relación con su protector ibn Adbus, hecho que ha sido deducido del hecho de que acabara viviendo en su palacio.

<https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Wallada>



Isabel de Villena

Elionor Manuel de Villena conocida como Isabel de Villena o Sor Isabel Manuel de Villena (Valencia, 1430-1490) fue una poeta y prosista española, considerada la primera escritora conocida en valenciano. Su obra *Vita Christi*, la única que se ha conservado, está enmarcada en el profeminismo español del siglo XV. Durante su vida religiosa Isabel se rodeó de un nutrido grupo de escritores que la respetaron especialmente por su altura intelectual y que consideraron su obra como indispensable en el Siglo de Oro valenciano.

Nació probablemente en Valencia en 1430. Hija de Enrique de Villena fruto de los amoríos del marqués Enrique de Villena y Vega (1384-1434) con una mujer de la que no conocemos su nombre. Su padre era un poeta perteneciente a la alta nobleza y estaba emparentado con las casas reales de Castilla y Aragón.¹ La reina María que no tuvo descendencia se hizo cargo de ella desde los 4 años y la instruyó como si se tratara de una princesa a pesar de su condición de bastarda. Vivió desde pequeña en la corte de María de Castilla, educándose en los ambientes aventureros y abiertos que rodearon a Alfonso V, conocido como el Magnánimo.

De Leonor a Isabel

A los 15 años, en 1445 ingresó por voluntad propia en el convento de la Santísima Trinidad de las Clarisas de Valencia fundado por doña María. Allí cambió su nombre por el de Isabel. Recluida como monja clarisa, continuó su estrecha relación con la reina María, quien, en la construcción del cenobio había previsto un espacio privado dentro del convento para pasar sus horas de retiro como una religiosa más.¹Fue nombrada abadesa en 1463, una responsabilidad que tuvo hasta su muerte, acaecida a causa de la epidemia de peste que asoló Valencia en 1490.

Isabel de Villena siguió una vida de contemplación y espiritualidad (que la llevaron a escribir, según ha trascendido en las crónicas de la época, diversos tratados sobre la vida religiosa). De todos ellos, sólo se ha conservado una única obra que le ha valido un reconocimiento universal, la *Vita Christi* (Vida de Cristo), gracias a la intervención póstuma de su sucesora, sor Aldonça de Montsoriu, que publicó la primera edición en Valencia en 1497. Poco se sabe de otras obras, pero se dice que escribió diversos tratados y una obra mística, el *Speculum Animae* (Espejo del Alma), del que la última noticia data de 1761, pero que hoy permanece perdida.

En todo caso, la dedicación a las letras de la autora no es muy frecuente en su época y sin duda se ha de enmarcar en el esplendor cultural de la Valencia del siglo XV. Se cree también que Isabel tuvo ocasión de compartir sus ideas literarias con Jaume Roig, que entonces ejercía de médico del mismo convento, y algunos estudiosos han querido ver en la Vita Christi una respuesta a la misoginia del autor de Espill o Llibre de les dones (El espejo o Libro de las mujeres).

Otros escritores y traductores contemporáneos la nombran o le dedican sus obras, como Miquel Pérez, que le dedica la traducción de la Imitació de Jesucrist (que según ella vive en nuestro tiempo aún, visitando los conventos), lo que da idea de su prestigio entre los autores que la rodearon.

Sobre la obra

Artículo principal: Vita Christi

Vita Christi es una narración sobre la vida de Jesucristo escrita con el propósito de ilustrar a las monjas de su convento. Su originalidad estriba en el hecho de que la autora es capaz de llenarla con su prodigiosa imaginación y su punto de vista femenino. Así, la que tenía que ser la vida de Cristo tiene narra como referencia la vida de la Virgen María: el libro empieza y acaba con el nacimiento de la Virgen y su ascensión al cielo. Muy probablemente, conocería la Vita Christi de Ludolfo de Sajónia, que tuvo un amplio éxito y difusión, pero marcó su obra con rasgos originales, entre otros elementos inspirándose en los evangelios apócrifos y en los evangelios gnósticos, que se escribieron en los dos primeros siglos del cristianismo para prohibirse poco después.

La obra se centra en las mujeres que rodearon la vida de Cristo: Santa Ana, la Virgen María y Maria Magdalena se presentan como mujeres, abuelas, madres. Viven la vida de Cristo como mujeres normales, con sentimientos humanos.¹

Vita Christi, escrita en primera instancia con el objetivo de fomentar la devoción religiosa, es aprovechada para realizar una defensa de las mujeres, tan ampliamente argumentada como difícilmente refutable. Su análisis permite demostrar que esta autora rebatía directamente los tópicos de la literatura misógina muy abundante durante décadas en la corona de Aragón.²

La Vita Christi nace como un libro de doctrina y se convierte en una de las piezas importantes de la literatura en valenciano y universal del siglo XV, dentro de lo que se llama como el Siglo de Oro valenciano.

Los críticos y estudiosos la han visto como un referente extraordinario, y también como un caso peculiar, ateniéndose a las escasas publicaciones que se conservan escritas por mujeres. Libro biográfico y de contemplación, que no excluye los sueños como una manera de explicar la espiritualidad, nos habla de las mujeres en relación directa con Cristo.

(...) un libro biográfico y de contemplación al mismo tiempo, y si no tenemos en cuenta estos dos aspectos, fundamentales en la intención de la autora, corremos el peligro de no entenderlo, aunque eso no quiere decir que el lector moderno encuentre más interés en la vida de Cristo y en los episodios del más allá.

Martín de Riquer (sobre la Vita Christi)

La intención doctrinal de la Vita Christi, libro que no fue firmado por la autora, no quita que sea un gran trabajo literario que no se fundamentó sólo en las fuentes consideradas legítimas. Lejos de eso, Isabel de Villena escribe prestando atención a otras fuentes llamadas "extra-canónicas": libros apócrifos o tradiciones procedentes de los evangelios gnósticos.

En este último podríamos entender que también estuvo influenciada por su padre, ya que como gran maestra de una orden, la cual da como válidos ciertos textos no reconocidos por la iglesia [cita requerida], así como el ensalzamiento de la mujer.

La abadesa de la Trinidad de Valencia nos ofrece una vida de Cristo no demasiado ortodoxa, ya que prescinde de muchas de las noticias de los Evangelios canónicos e incluye, en cambio, numerosos temas y relatos de los textos apócrifos o de tradiciones piadosas, como las contenidas en la Leyenda áurea. No incluye, por ejemplo, muchos de los milagros o parábolas que incluyen los cuatro evangelistas; no recuerda, ni tan solo, el que es considerado el manifiesto fundamental de cristianismo, el «sermón de la montaña». A Isabel de Villena le interesa más la inocencia de María y de Jesús, y la pasión de estos y la muerte y ascensión de su madre, que la doctrina, la predicación.

Alfons Llorenç, "La Vita Christi, un text coetani", dins «Aproximació al món literari de la Festa d'Elx», Festa d'Elx, núm. 45, pag. 109-23 (Elx, 1987) (traducido al castellano)

Isabel de Villena fue fuente de inspiración de otros autores, como Jaime Pérez de Valencia, que le dedicó su *Expositio super cantica evangélica*, Bernat Fenollar o de Miguel Pérez., traductor de la *Imitatio Christi* de Jean Gerson³

Homenajes póstumos

En su honor en la población de Esplugues de Llobregat, Barcelona, hay una escuela con su nombre fundada durante el franquismo. En 2007, el Ministerio de Fomento bautizó al Sasemar 101, uno de sus aviones de patrulla marítima con su nombre, operado por la Sociedad de Salvamento y Seguridad Marítima. En València, su ciudad natal, un instituto de educación secundaria en la Malvarrosa lleva su nombre, "IES Isabel de Villena", una biblioteca municipal de la ciudad de València barrio de Torrefiel lleva por nombre "Isabel de Villena" y una de las principales calles del barrio del Cabanyal paralela a la playa de la Malvarrosa se llama "Isabel de Villena". Igualmente, en 2003, el ayuntamiento del municipio valenciano de Quart de Poblet instituyó los premios anuales "Isabel de Villena por la igualdad".

https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Villena

Febrero. Escritoras del Renacimiento. Siglo XVI

Beatriz Bernal (Valladolid, h. 1501/1504 - Ibídem, entre 1562 y 1586)



no se conservan imágenes de Beatriz de Bernal. El retrato que ilustra el texto corresponde a la infanta Catalina Micaela, realizado por Sánchez Coello hacia 1585, en el que se ejemplifica la moda castellana del momento.

Dijo Virginia Woolf que “durante la mayor parte de la historia, ‘Anónimo’ era una mujer”. Una sentencia tan cierta como lo es que hubo honrosas excepciones: la vallisoletana Beatriz Bernal fue una de las pocas mujeres escritoras que el siglo XVI dejaron constancia de ello.

Beatriz Bernal ha pasado a la historia por ser la primera mujer de nuestro país en escribir una novela para su publicación, *Don Cristalián de España*. Pese al éxito que tuvo en su momento y al reconocimiento (o, al menos, conocimiento) de su obra por estudiosos de principios de siglo XX (el también vallisoletano Narciso Alonso Cortés es uno de los que le hacen referencia) su nombre ha sido olvidado en los últimos años.

Vida de Beatriz Bernal

Los estudios de la filóloga italiana Donatella Gagliardi sitúan el nacimiento de Beatriz Bernal en Valladolid entre 1501 y 1504. Murió, posiblemente, en su ciudad natal entre 1562 y 1586, y fue enterrada en la Iglesia de San Pablo.

Su fecha de nacimiento se estima por las declaraciones que ella misma realizó en un pleito. En cuanto al deceso, este amplio rango de fechas se debe a los dos documentos que pueden enmarcar temporalmente este hecho: otorgó testamento en 1562 y la licencia de impresión de la segunda edición de su novela está ya a nombre de su única hija. Por último, sabemos que fue enterrada en la Iglesia de San Pablo porque así lo señala su hija cuando solicita recibir sepultura junto a su madre.

Poco más sabemos de la vida de esta ilustre vallisoletana. Criada en el seno de una familia acomodada, se casó en 1528 con el escribano Cristóbal de Luzón, de quien enviudó sin descendencia. Contrajo segundas nupcias hacia 1534 con el bachiller y relator de la Real Audiencia Juan Torres de Gatos. De esta unión nació Juana. Beatriz volvió a enviudar hacia 1536.

El éxito de Cristalián de España

Las novelas de caballeros era la moda en la España del siglo XVI. Las trepidantes peripecias de *Cristalián de España*, el inteligente humor del que Beatriz Bernal hace gala a lo largo de más de 600 páginas, el retrato de una sociedad que puede ser brutal y la incorporación de elementos procedentes de la magia como novedad, hicieron de este un libro de enorme éxito en su época.

Fue, como atestiguó el padre de la bibliografía moderna española Nicolás Antonio, una historia recitada con frecuencia entre los círculos más jóvenes. La novela fue traducida al italiano y publicada en Venecia.

Incluso Góngora fue, si no admirador, al menos conocedor de la obra de Beatriz Bernal: así lo demuestra en su poema Volviéndose a Francia el duque de Humena:

*Estrellose la gala de diamantes
tan al tope, que alguno fue topacio,
y aun don Cristalián mintió finezas.*

En los siglos posteriores también hubo críticos que lanzaron sus dardos contra una obra a la que solo vieron el mérito de "ser labor femenina", así como otros que la defendieron. En cualquier caso, su nombre fue citado por estudiosos hasta los primeros años del siglo XX, entre ellos, por el también vallisoletano Narciso Alonso Cortés, que le dedica un artículo en su Miscellanea.

Una "señora de Valladolid"

El nombre de Beatriz Bernal no figura, ni siquiera, en la licencia de impresión que solicitó a través de un mediador del que nada se conoce.

La primera edición, impresa en Valladolid en 1545 por la casa de Juan de Villaquirán, reza en su portada:

Comienza la historia de los invictos y magnánimos caballeros don Cristalián de España, príncipe de Trapisonda, y del infante Luzescanio su hermano, hijos del famosísimo emperador Lindedel de Trapisonda. Trata de los grandes y muy hazañosos hechos en armas que andando por el mundo buscando las aventuras hicieron. Corregida y enmendada de los antiguos originales por una señora natural de la noble y más leal villa de Valladolid. Dirigida al muy alto y muy poderoso señor don Phelippe, príncipe de Castilla, nuestro señor".

Si bien no se reconoce su autoría, es curioso para la época comprobar que, al menos, se atribuye a una mujer: "por una señora natural de la noble y más leal villa de Valladolid".

De esta primera edición, ilustrada con numerosos grabados, se conservan pocos ejemplares. Uno de ellos está custodiado por la Bayerische Staatsbibliothek de Munich; otros, en la British Library de Londres y en la Bibliothèque Nationale de París.

El privilegio de reimpresión de la obra por diez años fue otorgado en 1584 a su hija Juana. La edición, publicada en Alcalá de Henares con fecha de 1586, ya reconoce a Beatriz Bernal como autora de la novela.

En clave femenina

La introducción de heroínas en la novela de caballerías es un atrevimiento y una de las mayores trasgresiones que realiza Bernal.

Aparece la virgo bellatrix, la guerrera Minerva. Aunque este tópico no es ajeno en la literatura, la Minerva de Bernal no toma las armas por amor, sino por el mero gusto de correr aventuras. Como señala el libro:

su bravo y esforzado corazón la hace andar en hábito de caballero

Destacan, también, personajes femeninos que deciden permanecer solteras. Es el caso de la maga Membrina, doncella que tuvo tal saber:

que jamás quiso tomar marido, porque nadie tuviese mando ni señoría sobre ella

O de la infanta Danalia, a quien de nuevo dice “por ser tan sabia nunca se quiso casar”.

Los personajes femeninos que llegan al altar no son por ello seres pasivos en la historia. Un claro ejemplo es el de la infanta Amplamira, que solo se casa después de demostrar su valía: sobrevive a un naufragio, escapa a un matrimonio impuesto y logra la paz para su país, invadido por los franceses.

<https://www.info.valladolid.es/blog/beatriz-bernal-don-cristalian/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_Bernal



Olivia Sabuco de Nantes Barrera

Olivia Sabuco de Nantes Barrera nació el 2 de diciembre de 1562 en la localidad albaceteña de Alcaraz. Por alguna razón desconocida, Olivia recibió los apellidos de sus dos madrinas, Bernardina de Nantes y Bárbara Barrera y no la de sus padres, el boticario Miguel Sabuco y Francisca de Cózar. Olivia está en la mitad de una larga lista de hijos, ocho en concreto, de los cuales no todos llegaron a la edad adulta.

Olivia nació en el seno de una familia acomodada. Su padre, además de boticario, fue durante largo tiempo, Procurador Síndico de la ciudad. Es muy probable, aunque no está documentado, que Olivia recibiera su primera educación en el colegio para niñas de las madres dominicas en su ciudad natal. Pero posteriormente, rodeada de un buen número de intelectuales que se relacionaban con su familia, Olivia tuvo

la posibilidad de aprender medicina, botánica y ciencias naturales de la mano de su padre. Su padrino, el doctor Alonso de Heredia también fue clave en su educación, así como su hermano mayor que había ido a la universidad para ser boticario como su padre. La educación de Olivia la completaron otros eruditos amigos de la familia que le enseñaron latín.

Una educación más que excepcional para una joven del siglo XVI que supo aprovechar con gran inteligencia y talento.

Un libro polémico

Todo aquel conocimiento unido a una magnífica capacidad intelectual dio sus frutos en forma de libro. En 1587 Oliva Sabuco publicaba una obra que puede ser calificada de enciclopédica: Nueva filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos antiguos; la cual mejora la vida y la salud humana.

En su magna obra, Oliva aborda temas tan modernos como la medicina psicosomática y se adelanta a otros sabios como Descartes o Servet, mientras no duda en cuestionar a los grandes hombres del pasado como Aristóteles o Galeno. Como pensadora fue también una adelantada a su tiempo al abordar cuestiones tan modernas como la libertad del individuo, la dignidad humana o el pacifismo.

La Nueva filosofía, formada por cinco tratados, tuvo tal éxito que al año siguiente ya se había hecho una segunda edición a la que le siguieron siete reediciones hasta 1734, algo poco común en aquellos tiempos. La obra de Oliva traspasó fronteras llegando a Europa y América, lugares demasiado lejanos para una mujer que no pudo defenderse ante las escandalosas copias de sus ideas que la historia terminó atribuyendo a otros. Hombres, claro está.

Oliva Sabuco aun tendría su sufrir un nuevo golpe a su obra muchos siglos después. Cuando a principios del siglo XX se descubrió un supuesto testamento de su padre en el que parecía apropiarse de la autoría de la obra de su hija, se inició un encendido debate entre los defensores de uno y de otra.

De la vida personal de Oliva se sabe que se casó en 1580 con Acacio de Buedo, pero en ningún documento se deja constancia ni de su posible maternidad ni tan siquiera de la fecha de su fallecimiento, la cual algunos estudiosos sitúan en el año 1622.

<https://mujeresconciencia.com/2019/11/15/la-nueva-filosofa-oliva-sabuco-1562-1622/>



Luisa Sigea de Velasco también conocida por Luisa Sigea, Luisa Sigea Toledana o por la versión latinizada *Aloysia Sygaea Toletana*, (Tarancón, provincia de Cuenca, 1522 – Burgos, 13 de octubre de 1560), humanista y poetisa española del Renacimiento.

Como entonces la diócesis de Tarancón pertenecía a Toledo, fue llamada Luisa Sigea Toletana. Fue hija de Diego Sigeco, un humanista oriundo de Francia que le dio una instrucción esmeradísima. Como fue criado de María Pacheco, mujer del comunero Juan de Padilla, participó en la guerra de las comunidades contra Carlos I de España del lado de ésta y tuvo que marchar a Portugal en 1522 acompañando a la viuda en su exilio. Una década después llamó al resto de su familia a Portugal, compuesta por su mujer y cuatro hijos, entre ellos Luisa.

En 1540, cuando contaba 18 años de edad, a través de un amigo de su padre, el italiano Girolamo Britonio, envió una carta en latín al papa Paulo III, junto a lo que más tarde llamó quosdam ingenioli mei flosulos, esto es, algunas flores de mi ingenio, que merecieron muchos elogios. A comienzos de 1542 su padre fue invitado a llevar a sus hijas a la corte de la reina doña Catalina como moças de câmara. Luisa y su hermana Ángela se unieron a las cultas damas que constituían el séquito de doña María de Portugal,¹ entre ellas Paula Vicente, hija del poeta y dramaturgo Gil Vicente, y Joana Vaz. En la corte, Ángela Sigea y Paula Vicente se dedicaron más

a la música y Joana Vaz y Luísa Sigea, notables humanistas, eran las damas latinas o puellae doctae.² Luisa permaneció en ese cargo palaciego hasta 1552, año en que se casó con el hidalgo burgalés Francisco de las Cuevas; Luisa intentó por entonces reincorporarse a la vida cortesana. Tuvieron una sola hija, Juana de Cuevas Sigea, nacida el 25 de agosto de 1557, la cual se casó el 30 de mayo de 1580 con Rodrigo Ronquillo Briceño, de la mejor nobleza de Burgos; nieto del célebre Alcalde Ronquillo, de este casamiento resultó numerosa descendencia.

En 1558 la familia se trasladó a Valladolid, donde entraron al servicio de María de Habsburgo, hija de Felipe I de Castilla y que fuera reina consorte de Hungría por su casamiento con Luis II de Hungría y Bohemia. Francisco de Cuevas desempeñó el cargo de secretario y su mujer de dama latina. Pero duró poco esta situación, ya que el 18 de octubre de 1558 la reina de Hungría falleció repentinamente. Luisa escribió de inmediato al rey Felipe II de España solicitando empleo para sí y su marido, alegando pobreza, algo que la documentación conocida sobre su casa no confirma. Esa será durante los dos últimos años de su corta vida una actividad constante: los intentos por volver a la vida cortesana. Con esa intención, a principios de 1560, Luisa Sigea fue a Toledo para pedir, a través del embajador de Francia un empleo junto a Isabel de Valois, recién casada con Felipe II; pero, aunque fue recibida por la nueva reina, no obtuvo cargo alguno. Desanimada, regresó a Burgos, donde falleció el 13 de octubre de 1560.

Obra

Luisa Sigea hablaba francés, portugués, español e italiano y dominó el latín, el griego, el hebreo, el árabe y el caldeo o siríaco, y estaba muy versada en Filosofía, Poesía e Historia. Al parecer, unía también a su talento una espléndida hermosura, y fue celebrada en ambos aspectos por numerosos ingenios de su época

De su obra destaca el poema en latín *Syntra* escrito en 1546 y publicado en París en 1566. Está inspirado en los paisajes que rodeaban una de las residencias reales. Debió ser un encargo ya que era una escritora profesional de la corte.³

Escribió además el opúsculo *Dialogus de differentia vitae rusticae et urbanae* o *Colloquium habitum apud villam inter Flamminia Romanam et Blesillam Senensem*. Terminada en 1552 es una conversación en latín entre dos amigas sobre la forma de vida que más les conviene, la vida agitada de la corte o la tranquilidad de la vida retirada. Sigue el esquema de tres días divididos en pausas para comer y echar la siesta. Ambas son muy apasionadas con sus argumentos.³

Se conserva también un epistolario y varios poemas,⁴ entre otras obras, aunque se ha perdido gran parte de ellas. Hay constancia de cuatro en castellano y cuatro en latín. Las primeras están dirigidas a un "señor" y las latinas al Papa, al rey Felipe II, al preceptor del príncipe Carlos y a su sobrino Francisco Pérez⁵

Editó *Syntra* Francisco Cerdá y Rico en sus *Clarorum hispanorum opuscula selecta et rariora tum latina, tum hispana magna ex parte nunc primum in lucem edita* (Madrid: Antonio de Sancha, 1781) y Marcelino Menéndez Pelayo lo tradujo al castellano. Adolfo Bonilla y San Martín editó un epistolario suyo que se encuentra en la British Library ("*Clarorum hispaniensium epistolae ineditae*", *Revue Hispanique*, VIII, 1901), pp. 296-297. Manuel Serrano y Sanz imprimió por vez primera su *Duarum virginum colloquium* entre otros textos (1905).

https://es.wikipedia.org/wiki/Luisa_Sigea

Marzo. Escritoras del Barroco. Siglo XVII



Juliana Morell, (Barcelona, 16 de febrero de 1594 - Aviñón, 26 de junio de 1653),

doctora cum laude con catorce años

Religiosa dominica, demostró al mundo (siglo XVI) que su mente, por ser femenina, no era inferior a la de cualquier hombre

En un tiempo en el que las mujeres tenían vetado el acceso a la educación, Juliana Morell no sólo tuvo el privilegio de formarse en un ambiente humanista y doctorarse en leyes. Tras los muros de un convento, dedicó su vida a la erudición y a transmitir su saber a otras religiosas.

Durante siglos, el conocimiento y los centros de saber tuvieron cerradas sus puertas a las mujeres. El libre e igualitario acceso a escuelas y universidades fue una de las principales

reivindicaciones de las primeras feministas de la historia y sólo se empezó a alcanzar hace poco más de cien años.

La educación de las mujeres, las que tenían un relativo acceso al conocimiento, se basaba en disciplinas que "adornaran" su personalidad y fueran útiles para su futuro papel de esposa y madre.

En este escenario, durante los siglos medievales y la época moderna, los conventos religiosos se convirtieron en un precioso refugio para muchas mujeres que encontraron tras sus muros un excepcional acceso a la educación.

En uno de los miles de conventos que se erigieron por todo el orbe cristiano, el convento dominico de San Práxedes de Aviñón, vivió durante más de cuatro décadas una religiosa que destacó por sus capacidades intelectuales. Antes de ingresar en el convento como novicia a los dieciséis años, Juliana Morell había demostrado al mundo que su mente, por ser femenina, no era inferior a la de cualquier hombre.

Juliana Morell nació en febrero de 1594 en la ciudad de Barcelona. Huérfana de madre siendo una niña de poco más de tres años, su padre, Joan Antoni Morell, un rico banquero y humanista, decidió que su hija iba a recibir la misma educación que cualquier otro niño de su entorno. A la oportunidad extraordinaria que le brindó su padre se unió la capacidad intelectual de la pequeña, que demostró ser una niña superdotada. A los cuatro años sabía leer y escribir en varios idiomas que fue ampliando hasta dominar catorce idiomas distintos cuando ya era una joven de diecisiete años. Sus maestros dominicos llegaron a reconocer que "ya no podían enseñarle nada más".

Además de aprender idiomas, Juliana recibió una completísima formación cuando se trasladó con su padre a vivir a Lyon y posteriormente a Aviñón. Filosofía, música, derecho, matemáticas, astronomía, física, fueron algunas de las muchas disciplinas que Juliana Morell abordó y aprendió de manera excelente. En poco tiempo, su formación culminaba con la obtención del título de doctora cum laude. Tenía catorce años.

Profesores, eruditos, escritores, el propio papa Pablo V ante quien recitó su tesis en el palacio pontificio de Aviñón, se rindieron a la evidencia y alabaron las dotes intelectuales de Juliana Morell. Considerada como un "milagro de su sexo", para su padre no había sido más que la

oportunidad que le había brindado a la mente de su hija de acceder al conocimiento lo que le había permitido conseguir los logros intelectuales que había alcanzado.

Pero a pesar de todas las alabanzas y de haber demostrado que era una mujer inteligente, culta y capaz de competir en igualdad de condiciones con cualquier erudito de la universidad, se esperaba de ella que terminara abandonando su aventura intelectual y se convirtiera en una devota esposa dedicada a las tareas del hogar.

Poco tiempos después de doctorarse, Joan Antoni Morell ya tenía preparado un matrimonio adecuado para su hija. Pero Juliana decidió buscar una alternativa a una vida que sabía que la alejaría muy probablemente del mundo de la cultura. En el siglo XVII, que una mujer permaneciera soltera no era una opción socialmente aceptable así que, recordando su relación con la orden de los dominicos en su infancia en Barcelona decidió ingresar en el convento dominico de San Práxedes de Aviñón. Juliana hizo sus votos en 1610 y tres años después ya se convertía en priora.

Dentro del convento, Juliana tuvo una vida piadosa y dedicó parte de su tiempo en escribir poesía y una historia del convento. Tradujo al francés el Tratado de vida espiritual de San Vicente Ferrer y la Regla de San Agustín en sendas ediciones comentadas. A Juliana aún le quedo tiempo para instruir a las religiosas que vivieron con ella en el convento y aprendieron de su amplia sabiduría hasta que falleció en 1653.

María de Zayas Sotomayor (Madrid, 1590-¿1661?), fue una escritora española del Siglo



de Oro. Sus novelas cortas tuvieron gran éxito y se siguieron reimprimiendo hasta que en el siglo XVIII la Inquisición decidió prohibirlas. Fue, junto a Ana Caro de Mallén y sor Juana Inés de la Cruz, una de las tres grandes escritoras del siglo XVII español.

Fue bautizada en Madrid el 12 de septiembre de 1590; sus padres pertenecían a la baja nobleza: María Barrasa y Fernando de Zayas y Sotomayor. Él era capitán de infantería y en 1628 obtuvo el hábito de la Orden de Santiago.¹ Por estar al servicio

del conde de Lemos, la familia se vio sometida a continuos traslados que se reflejaron en la obra de María. Estuvieron en Nápoles cuando el conde desempeñó allí el cargo de virrey, y en Zaragoza, pues allí publicó la escritora la primera parte de sus Novelas ejemplares y amorosas (1637); diez años después, en Madrid, se publicó Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto (desengaños amorosos). No hay certeza respecto al lugar y fecha de su fallecimiento pues, aunque existen dos partidas de defunción a nombre de María de Zayas, una del 19 de enero de 1661 y la otra de 26 de noviembre de 1669, ninguna corresponde a la novelista. También es posible que residiera alguna vez en Sevilla o Granada, o incluso en Barcelona, según Kenneth Brown, pues este encontró alusiones a la autora en el Vexamen de 15 de marzo de 1643 del poeta barcelonés Francesc Fontanella, así que es muy posible que residiera allí en 1643. Otros datos relativos a la reimpresión de algunas de sus obras le llevan a afirmar que, o bien regresó a Barcelona (en 1647 o 1648), o bien nunca se marchó de allí.² Por su parte, María José Martínez indica la posibilidad de que María de Zayas y Madame de Sévigné se hubiesen conocido porque

Las novelas de Zayas fueron traducidas y escandalosamente copiadas por el poeta Scarron, primer marido de Madame de Maintenon, futura esposa morganática de Luis XIV, quien mantenía una excelente amistad con la marquesa.³

Pero esta opinión no es muy plausible: Paul Scarron plagió a casi todos los autores relevantes del barroco español. Los restantes datos son aún más dudosos y se fundan en las presuntas alusiones autobiográficas de los textos publicados por la autora, con particular predilección por su feminismo, que es completamente real y cierto. Un feminismo premoderno, como solo era posible entonces. Unos deducen que lo impulsa un mero desengaño personal y se trata de simple antimachismo,⁴ y otros, más centrados en la genealogía del feminismo, señalan su denuncia de la opresión que sufren las mujeres y del trato que reciben por parte de los hombres.⁵

Obras y estilo

La primera parte de sus *Novelas amorosas y ejemplares* o *Decamerón español* (Zaragoza, 1637) está formada por diez novelas cortesananas en que analiza los estratos sociales superiores de su época, con visible influencia de Miguel de Cervantes.

Del *Decamerón* de Giovanni Boccaccio toma la fórmula del marco narrativo: la reunión por culpa de una enfermedad (en vez de la peste, unas cuartanas de Lisis) de unos personajes que, a lo largo de cinco noches narran en cada una de ellas dos novelas de gran crudeza.

Frente a otros novelistas contemporáneos, no pretende exhibir su ingenio cortesano complicando el estilo con expansiones y ornamentos culteranos, ni se hace pasar por moralista sermoneando a la manera de Mateo Alemán: le interesan más la amenidad narrativa y la descripción psicológica de los personajes y de los ambientes en que se mueven. Además, hay un fuerte componente de denuncia social: sus revelaciones de injusticias indignantes reflejan una fuerte independencia y un recio orgullo femenino, sin ahorrar crudeza en las escenas escabrosas. Además, refleja como nadie los efectos demoledores y opresivos de la pasión.

La segunda serie lleva el título de *Novelas y saraos* (Barcelona, 1647) y *Parte segunda del Sarao y entretenimientos honestos* (1649), reeditados bajo el título de *Desengaños amorosos*. Solo se diferencia de la primera en que aumenta la truculencia y escabrosidad de los argumentos.

Compuso además una comedia, *La traición en la amistad*, y se conservan algunas poesías suyas en diversas antologías (Botello, Montalbán, Cuevas, Del Castillo) así como en la *Fama Póstuma* donde Juan Pérez de Montalbán recogió elogios del mundo de la cultura al recién fallecido fénix Lope de Vega. No son testimonios suficientes para hacerse una idea de a qué grado habría podido llegar su teatro ni sobre todo su poesía, pues temas tan baladíes como los de circunstancias vedan la conjetura. El valor esencial de Zayas se centra en la fuerza de sus creaciones narrativas y su flexible prosa, absolutamente libre de los usuales elementos morales que lastran a los demás novelistas de su época, con el solo precedente de Miguel de Cervantes, de forma que se le puede llamar con justicia la segunda mejor narradora "pura" de su época en frescura y novedad, y como el gran alcalaíno no tendrá tampoco epígonos. De su época extrae el gusto morboso por la violencia, la crueldad, la magia y los encantamientos, pero se separa de ella en la interpretación moral que hace de los hechos y que en ella no es tanto moraleja como el escarmiento derivado de los hechos mismos. Este distanciamiento, y sus virtudes de escritora, constituyen lo sustancial de su eficacia literaria.

Se aproxima a veces a la narrativa picaresca con una crudeza que no desmerece del *Buscón* de Quevedo; tampoco queda atrás cuando cultiva el género de la novela bizantina cervantesca en *La fuerza del amor* o *El prevenido engañado*. Pero quizás lo que más sorprende en ella es la insólita desenvoltura con que se comportan los personajes femeninos en el aspecto sexual y amatorio: desde la que persigue a un hombre que ve por el balcón hasta la que guarda un amante

negro en el establo hasta devorarlo sexualmente «antes de infinitos adulterios». No en vano, en el siglo XVIII la Inquisición prohibió reimprimir sus novelas.

Aunque hay mujeres que terminan mal por la liberalidad con que se entregan, no son todas. Es también notable cuán poco contemplan su decoro personal o familiar cuando siguen sus impulsos, que es casi siempre: sus personajes son absolutamente pasionales. Al hilo de diálogos sobre los distintos narradores en torno a la discreta Lisis, María de Zayas critica (con la misma libertad que muestran sus personajes) todas las ideas de la época sobre la honra y la virtud que, en su opinión, tanto perjudicaban a las mujeres. Así, en una frase que recuerda las de sor Juana Inés de la Cruz, dice Lisis a un galán que proclamaba su deseo de encontrar mujer tonta y honrada:

«Y ¿cómo sabrá ser honrada la que no sabe en qué consiste el serlo?»

De la burla picaresca abonada al tremendismo en la primera serie novelesca pasa en la segunda al motivo barroco por excelencia: el desengaño, que expresa a veces la injusta burla de las mujeres por los hombres y otras refleja una frustración casi metafísica por la imposibilidad de que los sexos puedan vivir lealmente y en armonía: tan distintas son las fuerzas que los gobiernan. En *La esclava de su amante*, *La inocencia castigada*, *El verdugo de su esposa* o *Mal presagio casar lejos* existe una pura fatalidad, un hado siniestro que domina las vicisitudes amorosas. De la carcajada en *El castigo de la miseria* se pasa a la honda melancolía y pesar de *Estragos que causa el vicio*, última narración y despedida aparente de la autora. No hay dignidad en el amor:

¿Qué más desengaño aguardáis que el desdoro de vuestra fama en manos de los hombres? (...) ¿Es posible que con tantas cosas como habéis visto y oído no reconozcáis que en los hombres no dura más la voluntad que mientras dura el apetito, y en acabándose, se acabó?

Lisis entra en un convento al final de las novelas y por ello muchos de sus críticos y editores han supuesto que ese fue el destino último de doña María de Zayas. Azorín se la imaginaba en una buhardilla madrileña, mirando los tejados lluviosos y los gatos vagabundos.

El estilo de María de Zayas rehúye los excesos retóricos propios del culteranismo, tal como declara en la última novela de *Desengaños amorosos*:

Yo, como no traigo propósito de canonizarme por bien entendida sino por buena desengañadora, es lo cierto que ni en lo hablado ni en lo que hablaré he buscado razones retóricas ni cultas porque, además de ser un lenguaje que con extremo aborrezco, querría que me entendiesen todos: el culto y el lego [...] Y así he procurado hablar en el idioma que mi natural me enseña y aprendí de mis padres, que, lo demás, es una sofistería en que han dado los escritores por diferenciarse de los demás y dicen a veces cosas que ellos mismos no las entienden. *¿Cómo las entenderán los demás sino en diciendo (como algunas veces me ha sucedido a mí) que, cansado el sentido por saber qué quiere decir, y no sacando fruto de mi fatiga, digo: "Muy bueno debe de ser, pues que yo no lo entiendo"?*

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_de_Zayas



Ana Caro Mallén de Soto

(Granada o Sevilla, 1590 - 1646) fue una poeta y dramaturga española del Siglo de Oro.

Ana Caro Mallén de Torres era hija adoptiva de Gabriel Caro de Mallén y Ana María de Torres. En los registros, aparece junto al nombre de Ana una indicación: "Ana María, esclava de Gabriel Mallén". Este parece avalar la idea de que sus progenitores

fueran moriscos ya que el prohijamiento estaba apoyado por la corona ante el problema social que este grupo generaba. Se desconoce si era huérfana de algún rebelde morisco o hija de una esclava de este origen. También figura en su partida de bautismo la coletilla "era adulta", si bien en esa época la edad penal estaba alrededor de los 10 años.

Se discute sobre si nació en Sevilla o en Granada, ya que al parecer fue hermana de Don Juan Caro Mallén de Soto, nacido en Granada, que fue caballero mayor de Doña Elvira Ponce de León. Existen muy pocos datos sobre esta escritora, a la que según las últimas investigaciones se le supone nacida en Granada. Se tiene constancia de su actividad poética desde 1628, cuando participó con una Relación en las fiestas ofrecidas por Sevilla a los mártires del Japón. Ya en Madrid, en 1637, escribió el poema laudatorio Contexto de las reales fiestas madrileñas del Buen Retiro.

Fue muy amiga de la famosa novelista María de Zayas, con la que convivió durante un tiempo en Madrid. Trabajó amistad con la condesa de Paredes, mecenas de las mujeres literatas, como Sor Juana Inés de la Cruz, y fue reconocida por sus colegas masculinos, entre ellos Juan de Matos Fragoso o Luis Vélez de Guevara, quien la menciona en su *El diablo cojuelo* con el apelativo de "décima musa sevillana". Alcanzó el favor y la protección del Conde Duque de Olivares y del cabildo sevillano. Documentos conservados demuestran que cobró por algunas de sus relaciones poéticas y obras de teatro, por lo que se la considera una de las primeras escritoras profesionales.² Rodrigo Caro escribió en *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla* que ganó numerosos certámenes poéticos o justas literarias y, desde luego, fue muy celebrada en su tiempo.

Asistió a la Academia Literaria del Conde de la Torre y escribió sobre todo poemas extensos sobre eventos, celebraciones y fiestas públicas, como por ejemplo *Romance por la victoria de Tetuán* (1633). Aunque no se conoce con exactitud cuándo empezó a escribir, lo cierto es que desde 1628, año en que publica su primera obra, ocupa una posición consolidada en el campo literario, como demuestran los sucesivos encargos que recibió para escribir varias relaciones sobre sucesos relevantes del momento. A juzgar por estos, además de su capacidad creadora, debió moverse con habilidad por los círculos de la nobleza sevillana cercana al Conde-Duque de Olivares, pues fueron, sin duda, sus excelentes contactos los que le permitieron ganarse la vida con la escritura, sobre todo gracias al beneficio obtenido por estos encargos oficiales, demostrando cómo el mecenazgo compartía espacio con el pujante mercado editorial. Sus poemas se plegaron claramente al discurso dominante y a los hechos religiosos y políticos más importantes del presente, que la autora ensalzó, aprovechando el espacio de los prólogos, inicios y cierres de poemas para dejar constancia del sujeto que escribe y de su mirada sobre los temas que trata. Murió a causa de una epidemia de peste en Sevilla el 6 de noviembre de 1646. Su entierro fue uno de los más costosos de la época, según la inscripción hallada en Real Parroquia de Santa María Magdalena. Esto nos daría constancia de su fama. Al morir por la peste se explicaría por qué ha llegado hasta nosotros tan poca obra suya, ya que probablemente fue destruida por el fuego.

Obra

Obra poética

Su obra poética conocida son 4 relaciones impresas (1628, 1633, 1635, 1637, las tres primeras en Sevilla y la última en Madrid):

Relación en que se da cuenta de las grandiosas fiestas que en el Convento de N. P. S. Francisco de la Ciudad de Sevilla se han hecho a los Santos Mártires de Japón, Sevilla, Pedro Gómez, 1628;

Grandísima vitoria que alcanzó de los moros de Tetuán Jorge de Mendoça y Piçaña, general de Ceuta, quitándoles gran suma de ganados cerca de las mismas puertas de Tetuán, Sevilla, Simón Fajardo, 1633;

Relación de la grandiosa fiesta y octava que en la Iglesia parroquial del glorioso arcángel san Miguel de la ciudad de Sevilla hizo don García Sarmiento de Sotomayor, conde de Salvatierra, marqués de Sobroso, Gentilhombre de la Cámara del rey, nuestro señor y del serenísimo Infante, caballero de la orden de Santiago, asistente y maese de campo general de la gente de guerra de Sevilla y su partido por su majestad, Sevilla, Andrés Grande, 1635;

Contexto de las reales fiestas que se hicieron en el Palacio del Buen Retiro, Madrid, Imprenta del Reino, 1637.

Las relaciones son encargos hechos por el poder que necesita una literatura de masas que se imprime en pliegos sueltos. El Conde Duque se interesará personalmente por su publicación. Esto hizo que la profesión de poeta fuera muy competitiva y, por ello, es más admirable que estos encargos le fueran hechos.

Además, se conservan: unas Décimas a Doña María de Zayas y Sotomayor, 1638; unas Décimas en elogio de D. Francisco Salado Garcés y Ribera, 1640; y un soneto dedicado a Doña Inés Jacinta Manrique de Lara, del que se desconoce la fecha.

Teatro

Respecto a su obra teatral, escribió dos comedias: El conde Partinuplés, publicada en 1653, y Valor, agravio y mujer. También una Loa sacramental en la que juega con las distintas jergas que se podían escuchar en la ciudad. Parece ser que asumió ser la encargada de escribir los autos sacramentales para las fiestas del Corpus de Sevilla entre 1641 y 1645, pero sólo se han conservado los títulos: La cuesta de la Castilleja, La puerta de la Macarena y Coloquio entre dos.

El conde Partinuplés

Según lo conservado de su teatro, es una hábil constructora de enredos y crea personajes femeninos de gran fuerza. El conde Partinuplés es una comedia caballeresca sobre las leyendas artúricas y carolingias, entreverada de historias mitológicas; destaca el papel de la maquinaria escénica para una comedia llena de encantamientos, lances y torneos, guerras, etcétera. Lo importante de esta obra no es el conflicto, ni los personajes ni la coherencia de la acción, lo importante eran los efectos especiales, la escenografía, es decir, cómo se ponía en escena.

La comedia comienza cuando los cortesanos le exigen a Rosaura, emperatriz de Constantinopla, hija de Aureliano y Rosimunda, que ya han muerto, que se case. Explican que el imperio necesita sucesor. Rosaura replica que ha evadido el matrimonio debido a un funesto pronóstico astrológico. Si se casara, puede muy bien que su esposo la engañará y correrían gran riesgo ella y la corona. Persuadida por sus vasallos, Rosaura acepta casarse en el plazo de un año. Con la ayuda de la maga Aldora, busca el mejor candidato, utilizando un espejo mágico. Este examen de maridos tiene como modelo el juicio de París. De los varios candidatos, Rosaura escoge al conde Partinuplés, aunque este ya tiene dama, Lisbella. Lo trae a su palacio utilizando las artes

de Aldora y allí la emperatriz, con la ayuda de Aldora, creando toda una metaficción, intenta probar su fidelidad y palabra. Utilizando la conocida trama de la amante invisible, y una inversión del mito de Cupido y Psique, ella no le permite al conde que mire su rostro. Con la ayuda de Aldora, todo se resuelve y la emperatriz Rosaura casa con el conde Partinuplés. La comedia de Caro también entretiene una gran variedad de modelos, incluyendo varias comedias basadas en la trama de la amante invisible y hasta hay elementos de La vida es sueño de Calderón.

Sus personajes, - junto a los de María Zayas en su obra dramática- son damas "combativas y racionales" frente a las protagonistas de las otras dramaturgas del Siglo de Oro - Ángela de Acevedo y Leonor de la Cueva y Silva - que se configuran como "Víctimas de las pasiones masculinas". También será de las cuatro dramaturgas las que ofrece más detalles escénicos. Aunque en El conde Partinuplés es lo exigido por el género de la comedia, en Valor, agravio y mujer especifica claramente cómo debe construirse el decorado.

Análisis de Valor, agravio y mujer

Existen dos manuscritos en la Biblioteca Nacional, ambos del siglo XVIII. Esta obra es interesante porque en ella Caro ironiza sobre la sociedad en la que vive y ridiculiza algunos valores típicamente masculinos. Es una comedia de enredo de ambiente palatino que desarrolla, invirtiéndolo, el mito de Don Juan, con alusiones a El burlador de Sevilla. Está construida sobre el tópico de la mujer vestida de hombre y maneja los convencionalismos con habilidad. En ella, Leonor es cortejada y seducida por don Juan al que se entrega. Pero él se olvida de la palabra dada y va a Flandes, donde se enamora de la Duquesa Estela de quien está también enamorado el hermano de Leonor. Leonor, para vengarse de don Juan se disfraza de hombre convirtiéndose en Leonardo. La duquesa acabará enamorada de ella, sin saber que es una mujer. Es una comedia urbana que juega con los equívocos y los enredos. También aparecen personajes prototipos como el gracioso, Ribete, el criado de Leonor, por el que en ocasiones oiremos a la autora.

*"... aun quieren poetizar
las mujeres, y se atreven
a hacer comedias ya"*

La mujer disfrazada de hombre es un tema recurrente en el teatro del Siglo de Oro, usado por Lope de Vega, 113 veces, y por Tirso de Molina, 21 veces. En el caso de esta comedia, el disfraz masculino sirve a Leonor como herramienta para iniciar las acciones que conducen a recuperar su honor¹⁰. Estos extremos del honor llevarán a situaciones absurdas en las que parece que la única solución es morir todos.³

El tema de la sororidad o solidaridad femenina también está presente. Estela reprocha a don Juan su comportamiento con Leonor al tiempo que perdona a Leonor sus engaños.

Además, se aprecia la voluntad por parte de la autora de incluir su opinión sobre temas que afectaban especialmente a las mujeres, como la castidad, el honor, el matrimonio o la amistad femenina. Varios críticos han querido hacer una lectura feminista o proto-feminista de la obra.

La trayectoria literaria de Caro, su lugar preeminente entre los escritores favorecidos por el poder, el cultivo tanto de la poesía como del teatro, y el beneficio económico que recibió por su sostenida labor creadora completan el perfil profesional de escritor (escritora) que se empieza a forjar en el siglo XVII, aunando el éxito profesional y económico, y llamando la atención sobre el papel que ocupa la mujer en la cultura del barroco.

https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Caro_de_Mall%C3%A9n

Abril. Escritoras de los Siglos XVIII y XIX

María Rosa de Gálvez (1768-1806)



María Antonia Rosalía de Gálvez y Ramírez nació en Málaga en torno a los años de 1768 y 1769. Fue entregada a la Casa de Expósitos de Ronda y recogida con posterioridad por Antonio de Gálvez, coronel del ejército, y Mariana Ramírez de Velasco, casados en Macharaviaya, un pueblo de la provincia, de donde ambos eran oriundos. Según parece, era hija natural de aquel. Fue sobrina de José de Gálvez, ministro de Carlos III y I marqués de la Sonora, y prima de Bernardo de Gálvez, virrey de Nueva España y I conde de Gálvez. En su certificado de adopción consta que en ese momento tenía dieciocho años y era vecina de Málaga. No se indica ni la fecha ni el lugar de nacimiento, solo que los Gálvez se hicieron cargo de su crianza y educación desde su

infancia.

Contrajo matrimonio en Málaga con su primo el capitán José Cabrera Ramírez. Empezaron una serie de juicios por la sucesión de Antonio Gálvez y de su esposa. En su testamento de 1799 declara que tiene una hija natural: doña María Josefa de la Pastora Irisarri y Gálvez, habida con Don Josef Irisarri, siendo ambos solteros. En esos momentos tenía diez años, pero no llegó a la vida adulta.¹ Tras varios avatares, prisión de su esposo, separación y posterior reconciliación, el matrimonio se muda a Madrid quizá antes de 1790, pues ese año aparece citado su nombre varias veces en el Diario de Jovellanos. Su estancia en Madrid coincidió con la muerte de su amiga María Rita de Barrenechea a la que dedicó una elegía: La noche. Allí frecuenta los círculos intelectuales ilustrados y entabla amistad con Manuel José Quintana. Por su parte, su marido fue nombrado agregado de la legación de España en Estados Unidos. María Rosa permaneció en Madrid, donde mantuvo una presunta relación amorosa con el primer ministro de Carlos IV, Manuel Godoy,³ que le valió los desaires del sector profernandino e ironías sobre la protección que éste extendió sobre ella (auspició la edición de los tres volúmenes de sus Obras poéticas (1804) por orden del ministro Ceballos en la Imprenta Real sin los abonos correspondientes), lo que afectó al juicio de su obra tanto como su condición de mujer o de divorciada. Desarrolló una intensa actividad como escritora, volcada sobre todo en el teatro, el periodismo y la lírica. Colaboró así en Variedades de Ciencias, Literatura y Artes (1803-1805), la revista dirigida por Manuel José Quintana, así como en La Minerva o El Revisor General. Con grandes penurias económicas, falleció en Madrid a los 38 años, siendo enterrada en la iglesia de San Sebastián.

Algo había en ella de moderno e independiente que inquietaba vagamente a sus contemporáneos varones y no podían entender; fue atacada por consideraciones ajenas a su mérito literario intrínseco (su feminismo, su independencia, su conducta moral ajena entonces a los valores de la época, su relación con Manuel Godoy); la crítica actual ha puesto su obra en su justo, digno y merecido lugar.

Actualmente da nombre a la biblioteca municipal de Macharaviaya; y en Málaga capital llevan su nombre una calle, un colegio público de infantil primaria, y un aula de la Universidad de Málaga.

Análisis de su obra

Su producción dramática se halla dentro del Neoclasicismo de los siglos XVIII y XIX, aunque, según Enrique del Pino, ya se ven componentes románticos en su obra: la exaltación trágica, la

pugna del yo con el nuevo entorno, la búsqueda de escenarios exóticos y lejanos (Oriente, la Antigüedad), el deseo de libertad y autonomía.

Sus circunstancias personales y sus planteamientos modernos le granjearon muchos enemigos. En la «Advertencia» del segundo volumen de sus Obras poéticas proclamó orgullosamente ser "la primera entre las españolas que se ha dedicado a este ramo de literatura [la tragedia]", y defendió el cultivo de la originalidad en el mismo a despecho de quienes imitaban, traducían, adaptaban y refundían constantemente modelos extranjeros o tradicionales. Compuso un total de 17 obras para el teatro: seis tragedias, tres comedias, cuatro obras breves, una zarzuela, y tres traducciones. Ocho de sus obras fueron representadas en Madrid durante los años de 1801-1805, y por lo menos dos volvieron a las tablas después de su muerte. Las obras representadas aparecían en los teatros principales del día, como el Príncipe y los Caños de Peral; los actores más famosos de la época, Isidoro Máiquez, por ejemplo, interpretaban los papeles de Gálvez. Su comedia Familia a la moda comenzó la temporada del teatro de los Caños de Peral en 1805.4 Las reseñas de sus obras salían publicadas en los periódicos más notables del fin del siglo XVIII en España, como el Memorial literario, instructivo y curioso de la corte de Madrid y Variedades de ciencias, literaturas y artes.

Su tema más habitual es la conquista de la libertad, por lo cual se opone a los casamientos establecidos por los padres, como Moratín, o a la esclavitud, como en Zinda, o al sometimiento a ciegas pasiones, como en La delirante, o a los condicionantes del teatro tradicional como en Los figurones literarios, apoyando la reforma neoclásica.

Su punto de vista es femenino y aún feminista: la mujer, con todos sus sueños, deseos y frustraciones en un mundo dominado por el hombre. Un repaso de estos temas comprueba la alta «autoconsciencia femenina» de la dramaturga ilustrada. Para Daniel S. Whitaker

Teniendo en cuenta el teatro de María Rosa Gálvez, está claro hoy día que se cuenta entre las primeras mujeres del mundo hispano -como Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo anterior- que han contribuido al desarrollo de la autoconsciencia de la mujer en la literatura.

Destacan los temas de la violación, la amistad femenina, la vista positiva de una sociedad matriarcal y, en la tragedia La delirante, la locura femenina. Otro tema que se repite en el teatro de Gálvez es el suicidio femenino (Safo, Florinda y Blanca de Rossi) como única salida para una sociedad injusta. Asimismo, las obras de Gálvez abogan por varios derechos específicos de la mujer: la necesidad de ayudar a la viuda (Ali-Bek); la opción para la esposa de separarse del marido que no cumple con sus responsabilidades de familia (El egoísta); el peligro del cortejo (El egoísta); el aspecto positivo del amor libre, fuera del sacramento del matrimonio (Safo); la crítica de la costumbre del serrallo (Ali Bek); el derecho de escoger marido (El egoísta, Los figurones literarios, Safo, Blanca de Rossi, La delirante, Un loco hace cien).

Tradujo tres obras del teatro francés, Catalina o la bella labradora, de tema sentimental y final moral, representada en el teatro de la Cruz, La intriga epistolar, en el mismo teatro y la opereta en verso Bion en el teatro de los Caños del Peral.

Fue, entre los varios comediógrafos seguidores de Leandro Fernández de Moratín, quien más supo aproximarse a su modelo si exceptuamos a Francisco Martínez de la Rosa o Manuel Eduardo de Gorostiza. De sus cuatro comedias (Un loco hace ciento, que luego llegó a libreto de ópera; Catalina o la bella labradora, El egoísta y Los figurones literarios) esta última es la mejor y más característica; se trata de una imitación de La comedia nueva de Moratín en la que hay personajes muy bien caracterizados y representativos de la época como el erudito don Panuncio, el constructor mecánico don Cilindro, el anticuario don Epifanio y el poeta don Esdrújulo. El personaje principal, el erudito Panuncio, es víctima de los aduladores como en la pieza de Moratín. El personaje mejor tratado es el Barón de la Ventolera, desatentado galicista.

Ninguna de sus tragedias fue representada, a excepción de Ali-Bek a pesar de contar con el beneplácito de los censores y sus colegas, posiblemente por miedo al fracaso de taquilla. En la titulada Florinda hace que la famosa Cava termine suicidándose mientras recrimina a su padre Don Julián ser causa de la pérdida de España. De La delirante es protagonista Leonor, hija de María Estuardo y casada con Lord Arlington, quien la mata traidoramente. Tanto estas tragedias como las restantes (Ali Bek, Blanca de Rossi y Zinda -que ataca la esclavitud-) están escritas en el habitual romance heroico o endecasílabo, y son bastante desordenadas. Escribió además un melólogo, Saúl, un drama trágico en un acto, Safo, y Bion, ópera lírica también en un acto.

En cuanto a su poesía lírica, Manuel José Quintana la juzgó de estilo claro y puro y de versificación fácil y fluida. La Oda en elogio de la Marina española y la titulada Viaje al Teyde, al estilo de Quintana, tienen trozos de espontánea y fácil inspiración. Otros destacan sus odas A la campaña de Portugal, A la Beneficencia (que dedicó a la condesa de Castroterreño) y A la campaña de Bonaparte en Italia. También son destacables su Descripción filosófica del Real Sitio de San Ildefonso, la poesía La noche y los versos sáficos A Quintana.

Sus Obras poéticas, que pese a su título incorporan también las dramáticas, aparecieron en tres volúmenes (Madrid, Imprenta Real, 1804) y algunas de sus piezas teatrales se habían incorporado ya al volumen El teatro nuevo español (1801).

Victoria Carolina Coronado y Romero de Tejada (Almendralejo, 12 de diciembre de



1820-Lisboa, 15 de enero de 1911) fue una escritora [española](#), autodidacta y con una gran sensibilidad, considerada la equivalente extremeña de otras autoras románticas coetáneas como [Rosalía de Castro](#) y literata de tal notoriedad que la llegarían a comparar con Bécquer, además de una virtuosa del piano y del arpa. Publicó en 1843 un tomo de *Poesías*, reeditado en 1852, que prologó [Hartzenbusch](#). Escribió también novelas y obras teatrales con predominio de temas históricos y compromiso social.

Victoria Carolina Coronado y Romero de Tejada, hija de Nicolás Coronado y Gallardo y de María Antonia Eleuteria Romero de Tejada y Falcón, habría nacido el 12 de diciembre de 1820 en la localidad pacense de Almendralejo, en el seno de una familia acomodada, pero

de ideología progresista, lo que provocó que su padre y su abuelo fueran perseguidos. Fue la tercera de nueve 4 hermanos a quienes dedicó numerosos poemas, especialmente a Emilio. Tras mudarse a Badajoz, capital de la provincia, con cuatro años debido a que su padre comenzó a trabajar de secretario en la Diputación, Carolina fue educada en la forma tradicional para las niñas de la época: costura, labores del hogar, etc. pese a lo cual, ya desde pequeña mostró su interés por la literatura y comienza a leer, robando horas al sueño, cualquier género u obra que puede conseguir. Por ello desarrolló una extraordinaria facilidad para componer versos. Sus primeros poemas datan de la temprana edad de 10 años. Con un lenguaje algo desaliñado e incluso con errores léxicos y ortográficos, pero espontáneo y muy cargado de sentimiento, motivado por amores imposibles entre los cuales destaca Alberto, su supuesto primer compañero, de quien se duda si realmente llegó a existir, y que murió en el mar. La afección de catalepsia crónica que padecía, posiblemente contribuyó a su temperamento romántico, llegando a "morir" varias veces, lo que hizo que se obsesionase con la idea de poder ser enterrada en vida.

Llevó una vida revolucionaria ya que, en 1838, en plena guerra civil, Carolina Coronado emprendió con entusiasmo el bordado de una bandera para un batallón creado para defender el trono de Isabel II.

Una de sus "falsas muertes", fue publicada en 1844, que motiva que Carolina escriba Dos muertes en una vida, y que se publicaría tras su fallecimiento. Ya entonces había sido admitida en el Instituto Español y en casi todos los Liceos de España.

Cuatro años más tarde, en 1848, una enfermedad nerviosa la deja medio paralítica en Cádiz y los médicos le recomiendan tomar aguas cerca de Madrid, por lo que traslada su residencia a la capital.

En 1852 se casa en Madrid, con sir Justo Horacio Perry, secretario de la embajada de EE. UU. en Madrid. Tuvo un hijo, Carlos Horacio (1853-1854), y dos hijas, Carolina (1857-1873) y Matilde (n. 1861) sobreviviendo esta última a sus dos hermanos y que se casó con Pedro Torres Cabrera. Tiene varias "premoniciones" en las que anticipa el fallecimiento de su hija. Y su obsesión por la muerte la llevó hasta tal punto que, cuando su marido muere en 1891, embalsama el cadáver, negándose a enterrarlo e incluso dirigiéndose a él con el apelativo de "el silencioso" y "el hombre de arriba". Fue tía de Ramón Gómez de la Serna.⁵

Era amiga de la reina Isabel II la cual obligó al marqués de Salamanca a que vendiera a Carolina un trozo de su finca y allí se construyó un palacete en lo que hoy es la calle Lagasca.

Siendo ella revolucionaria, su residencia madrileña se hizo famosa por las tertulias literarias que en ella se realizaban, ya que sirvió como punto de encuentro para escritores progresistas y refugio de perseguidos, llegando a asistir algunos de los más renombrados autores del momento, como Emilio Castelar. Sin embargo, este refugio clandestino, y su afinidad por la revolución, causarían que sufriese la censura de la época. Pese a ello, logró publicar algunas de sus obras en periódicos y revistas hasta lograr cierta fama.

Participó también en la campaña contra la esclavitud, llegando a ser, con Concepción Arenal, del cuadro dirigente de la Sociedad Abolicionista de Madrid. En 1868 se fechan los versos A la abolición de la esclavitud en Cuba, poesía que provocó un escándalo político al ser declamada en público el 14 de octubre, poco después de estallar la Revolución del 68, con la que simpatizaban Carolina y su marido.⁶

Al llegar las revoluciones se van a vivir a Lisboa, al palacio de la Mitra, en Pozo do Bispo, población próxima a Lisboa, a pesar de haber perdido sir Horacio toda su fortuna que tenía invertida en el tendido del cable submarino de comunicaciones que uniría Estados Unidos con Europa.

Viuda desde 1891, falleció en el palacio de la Mitra de Lisboa el 15 de enero de 1911, y como su hija Matilde —que murió poco después— no tuvo descendencia, todas sus pertenencias, escritos y muebles del palacio pasaron a la familia de Torres Cabrera, hoy conde de Canilleros. Está enterrada en el cementerio de Badajoz.

Carrera literaria

Las primeras composiciones de Carolina son poesías. La primera de ellas que fue publicada en dos diarios se titula A la palma. Desde entonces, consiguió materializar una vocación que se manifestó de forma temprana. El entorno familiar y social no le facilitaron el camino, debido a que su familia era de ideología progresista por lo que eran perseguidos, y a que fue criada bajo los valores de la época, en los que escribir no estaba incluido. Su empeño personal contrasta con la debilitada fortaleza física (tenía catalepsia) que a veces le hace renunciar a su deseo más profundo; dualidad que encaja muy bien con el perfil romántico.

Carolina Coronado en una fotografía de finales del siglo XIX

La literatura fue para Carolina un oasis donde refugiarse de su naturaleza enfermiza, contando también con varias depresiones de carácter nervioso a lo largo de su vida, agravadas por las pérdidas de sus hijos. Sin embargo, detrás de esta imagen de mujer débil y delicada se esconde una dilatada existencia con gran fortaleza latente, que le permitió desarrollar una respetable carrera.

Harztenbusch, quien fue un buen consejero y maestro, fue muy receptivo a los trabajos que presentó Carolina. Se tomó muy en serio su trabajo y le hace recomendaciones y correcciones que le sirven de gran ayuda en su trayectoria. Fue su principal sostén y apoyo. Prologó el volumen de poesías escrito por la poeta extremeña y esta le dedicó la obra "La voluntad demostrada de escribir la introducción".

Aparte de Harztenbusch, otros escritores de la época como Donoso Cortés, Bretón de los Herreros, Martínez de la Rosa, recibieron con los brazos abiertos a Carolina Coronado en el mundo de las letras. Le dedicaron poesías y gratos juicios, sin perder de vista el tono condescendiente del que a veces hicieron gala. Como respuesta a esta gran acogida, Carolina pudo participar y fue bien recibida en instituciones como el Liceo Artístico y Literario de Madrid y le invitaron a participar en homenajes de poetas y escritores contemporáneos. Pero, a pesar de ello, también se dejaron oír comentarios peyorativos que tildaban a la escritora de pedante.

Otro de los autores con prestigio en esa época que ayudó a Carolina a abrirse paso en un espacio artístico liderado por hombres, fue Gustave Deville. Como agradecimiento, Carolina le dedica su poema «A Napoleón», fechado en Badajoz en 1845.

Aunque su primera incursión en el mundo literario fue a través de la lírica, Carolina Coronado no dudó en adentrarse en otros géneros que revelan la versatilidad de su espíritu. Algunas de sus obras en prosa se publicaron por entregas en semanarios y periódicos. Su producción literaria fue diversa: novelas, como Jarilla, Paquita, Adoración, Luz; La Sigea, La rueda de la desgracia, manuscrito de un conde, El Oratorio de Isabel la Católica y la inacabada Harnina; obras como Los genios gemelos. Primer paralelo: Safo y Santa Teresa de Jesús, Un paseo desde el Tajo al Rhin, descansando en el Palacio de Cristal, Galería de poetisas contemporáneas, España y Napoleón y Anales del Tajo corresponden a sus ensayos. También se conocen algunos títulos de obras teatrales que se estrenaron como El cuadro de la Esperanza. Narrativa epistolar y otros artículos completan la producción de Carolina Coronado.



https://es.wikipedia.org/wiki/Carolina_Coronado

Margarita Pérez de Celis (1840 – 1882) y **María Josefa Zapata (1822 – 1878)** fueron escritoras, periodistas y destacadas figuras del movimiento obrero español del siglo XIX. Tanto Margarita como María Josefa eran socialistas utópicas, afines a las ideas de Charles Fourier. Fundaron varias revistas conocidas como «Los pensiles» (1856 – 1866) que recogían las composiciones de las autoras populares de la época, así como artículos referidos a la situación de las mujeres. En 1857 publican *La mujer y la sociedad*, que puede ser considerado el primer manifiesto feminista de la historia de España. Constaba de una serie de artículos que proclamaban la igualdad entre hombres y mujeres, criticaban la prostitución institucionalizada, el matrimonio

burgués, y la situación de las mujeres obreras poniendo el foco sobre la brecha salarial. Por estas publicaciones se enfrentaron varias veces a la censura de la iglesia y las autoridades de la época, lo que propició que, una tras otra, todas sus nuevas revistas fueran cerrando. En sus últimos años, vivieron en condiciones miserables, sostenidas por la sororidad de algunas autoras a las que habían dado voz (como la poeta romántica Rosa Butler o la escritora Faustina Sáez de Melgar). Pero siempre juntas, libres e independientes, conforme a los que siempre habían sido sus ideales.

<https://lit-fem.com/mujeres-rebeldes-del-siglo-xix-cinco-escriptoras-espanolas-en-lucha/>

Mayo. Escritoras del Siglo XX

María de la O Lejárraga García (San Millán de la Cogolla, La Rioja, 1874 – Buenos Aires, 1974) fue una escritora y feminista española, más conocida como María Martínez Sierra, pseudónimo que adoptó a partir de los apellidos de su marido, Gregorio Martínez Sierra.



Feminismo y política

María de la O (1928), retrato de María de la O Lejárraga, realizado por Julio Romero de Torres. Museo Julio

Romero de Torres.

Sus ideas sobre la acción de las mujeres en la sociedad se articularon en torno a dos elementos: el sexo y la clase social. La maternidad y lo doméstico son temas recurrentes en sus escritos, pero siempre vinculándolos a la individualidad femenina como ciudadana de pleno derecho. Puso especial atención en las mujeres de clase media. En 1914 publicó *Cartas a las mujeres de España* y, en 1917, *Feminismo, feminidad y españolismo* además de colaboraciones en prensa en las que destaca "La mujer Moderna" de Blanco y negro.

Participó en la fundación de varias asociaciones feministas. En 1917 participó en la creación de la UME o Unión de Mujeres de España, que duró dos años junto a la marquesa del Ter; en 1920 viajó a Ginebra como delegada de España al VIII Congreso de la International Woman Suffrage Alliance donde colaboró en la redacción de una carta de derechos femeninos: reconocimiento de la igualdad política, administrativa y civil de los dos sexos a nivel nacional e internacional. Fue un miembro activo de la Sociedad Española de Abolicionismo participando en múltiples mítines. Esta sociedad estaba en contra de la reglamentación de los prostíbulos.

En 1926 participó en la fundación del Lyceum Club que presidió María de Maeztu, junto a Victoria Kent y Zenobia Camprubí, entre otras. Se inauguró con 150 socias de todas las tendencias y en él participó también Elena Fortún, a la que Lejárraga animó en su vocación literaria. El Club tenía una gran biblioteca dirigida por ella.

Feminista convencida, se afilió en 1931 al Partido Socialista. Comenzó su labor de propagandista republicana, sobre todo entre las mujeres, con el ciclo de cinco conferencias *La mujer ante la República* que tuvieron lugar en el Ateneo de Madrid del 4 al 18 de mayo de 1931. En estas conferencias trató de desterrar los miedos que suscitaba el nuevo régimen, sobre todo los religiosos. Cada conferencia tenía un tema específico; así Realidad, era sobre la nueva realidad de la patria, Egoísmo, en defensa de la República, Religión, sobre la cuestión religiosa; Federación sobre las autonomías y Libertad sobre la reivindicación de los derechos de las mujeres. Esta última estaba articulada en dos partes: lo que la mujer había sido hasta entonces y lo que debía

ser en el futuro. Para ello revisó exhaustivamente los Códigos Penal y Civil. Por este ciclo de conferencias, el Lyceum celebró en El Retiro un homenaje en su honor recaudando 600 pesetas que ella entregó a los obreros sin trabajo. Participaron muchas personalidades de la época. En 1932 se organizó otro curso de conferencias en las que se analizó la situación política. Lejárraga participó con una conferencia cuyo título era Dudas del momento.

Promovió la Asociación Femenina de Cultura Cívica, que comenzó sus actividades en 1932. Las veinte amigas que se reunieron querían que la Asociación no solo fuera instrumento de reivindicación feminista sino también hogar espiritual y material para las trabajadoras, sobre todo de clase media. Para ello habrá espacios, conferencias, cursos y talleres. En seis meses tenían ya 600 socias. Propugnaba la alianza de las asociaciones feministas y por ello, estuvo en la publicación de la revista Cultura integral y Femenina que tuvo un gran éxito.³ En la Cívica se intentó la renovación teatral con la creación del Club Anfístora, dirigido por Pura Maortúa y Federico García Lorca, que funcionó con éxito desde el otoño de 1933 hasta comienzos del 34.

En 1933, fue elegida diputada al Congreso de la República por Granada y fue designada vicepresidenta de la Comisión de Instrucción Pública. Intervino en asuntos generales, oponiéndose a los proyectos de ley para ampliar las plantillas de los Cuerpos de Seguridad y de la Guardia Civil, y al de derogación de la ley de Términos Municipales, porque entendió que eran leyes injustas con un "pueblo español hambriento que pide trabajo con urgente necesidad". En 1936 ocupó la representación de la República Española en Suiza como Agregada Comercial del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio.

También fundó y participó en la dirección del Comité Nacional de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo, que estaba presidido por Dolores Ibárruri, en esta organización también estaba y participó como delegada en el Congreso Mundial de París la también escritora y periodista Consuelo Álvarez Pool, Violeta en 1934. María de la O Lejárraga colaboró en la revista Mujeres, de esta asociación.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_de_la_O_Lejárraga

Josefina de la Torre Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1907 – Madrid, 12 de julio de 2002) fue una poetisa, novelista, cantante lírica y actriz española vinculada a la Generación del 27 y la corriente vanguardista hispánica de la primera mitad del siglo XX. Está en la nómina de Las sinsombrero.



Torre Millares, Josefina de la. Laura de Cominges. Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas),

25.IX.1907 – Madrid, 12.VII.2002. Poeta y actriz.

La menor de los seis hijos de Bernardo de la Torre y Cominges y de Francisca Millares Cubas, pertenece a una familia de artistas (era prima del pintor Néstor de la Torre y tía de Manuel Millares) de la burguesía culta y liberal de las Islas Canarias.

Por estar dotada para la música —además de componer, tocaba el piano, la guitarra y el violín— su formación inicial se orienta hacia esa actividad, aunque ya en 1914 compone sus primeros versos dedicados al escritor canario Benito Pérez Galdós.

En 1924, realiza su primer viaje a Madrid donde, de la mano de su hermano Claudio, Premio Nacional de Literatura de ese mismo año, conoce los ambientes literarios y artísticos de la vanguardia madrileña entablando amistad, entre otros, con Buñuel, Dalí, Alberti, Lorca o Cernuda.

En 1927, venciendo ciertas reticencias de su familia, vuelve de nuevo a la capital para estudiar canto en la academia de Dahmen Chao, y da varios conciertos. Además, formará parte, como soprano, de la Compañía de Zarzuelas del maestro Sorozábal interviniendo, asimismo, como solista, en la Orquesta Sinfónica de Madrid. No será, sin embargo, hasta 1935 cuando se instale definitivamente en Madrid; el año anterior fue la única mujer, junto a Ernestina de Champourcin, incluida por Gerardo Diego en su selección Poesía española. Antología (Contemporáneos). Durante la Guerra Civil, tuvo que volver temporalmente a las islas y publicar, con el seudónimo de Laura de Cominges, "novelas románticas y de misterio para señoritas de provincias" en la colección La Novela Ideal, como medio de sobrevivir durante la contienda.

Por otra parte, continúa su obra poética colaborando en varias revistas literarias. En 1927 había publicado su primer poemario Versos y estampas con prólogo de Pedro Salinas, al que ella consideraba su maestro y del que recibió gran influencia, y en 1930 aparecen los poemas considerados más emblemáticos de su obra: Poemas de la Isla. (Salinas habló de ella como de "la muchacha-isla" por las connotaciones insulares de su obra.) Su poesía sigue de cerca el estilo de las vanguardias artísticas de la época; no en vano, Josefina de la Torre ha sido considerada "la última voz del 27". Su tercer poemario, Marzo incompleto, apareció en 1947 en las páginas de la revista Fantasía, y el cuarto, Medida del tiempo, permaneció inédito hasta 1989.

En 1940, tras una larga experiencia como actriz colaborando en los proyectos teatrales y cinematográficos de su hermano Claudio (como en el vanguardista Teatro Mínimo que él había dirigido, siendo ambos muy jóvenes, en su entorno familiar), debuta profesionalmente en Madrid, donde llegará a ser primera actriz del Teatro Nacional María Guerrero disfrutando de una época de esplendor como actriz de teatro durante la década de los sesenta; años en los que conoce, además, al que sería su marido, el actor Ramón Corroto. Trabajó también con otras compañías teatrales de prestigio en el programa Teatro Invisible de Radio Nacional y en Televisión Española, sin dejar de compaginar estos trabajos con la escritura de novelas cortas.

En el año 2000 fue nombrada académica honoraria de la Academia Canaria de la Lengua. En 2002 recibió la Cruz de la Orden Islas Canarias y fue nombrada Hija Predilecta de Las Palmas. El 12 de julio de ese mismo año murió en su casa de Madrid. Su legado fue depositado en la Casa-Museo Pérez Galdós (Las Palmas).

<http://dbe.rah.es/biografias/17788/josefina-de-la-torre-millares>

Josefa Rodríguez Álvarez, más conocida como Josefa Aldecoa (La Robla, León, 8 de marzo de 1926 – Mazcuerras, Cantabria, 16 de marzo de 2011), fue una escritora y pedagoga española, directora del Colegio Estilo. Estuvo casada con el escritor Ignacio Aldecoa, de quien adoptó, tras su muerte en 1969, su apellido para su carrera literaria.



De familia de maestros (su madre y su abuela eran maestras que participaban de la ideología de la Institución Libre de Enseñanza, institución que nació a finales del siglo XIX con idea de renovar la educación en España), vivió en León, donde formó parte de un grupo literario que produjo la revista de poesía *Espadaña*. Se traslada a Madrid en 1944, donde estudió Filosofía y Letras y se doctoró en Pedagogía, por la Universidad de Madrid, sobre la relación infantil con el arte, tesis que luego publicaría con el título *El arte del niño* (1960). Durante sus años de estudio en la facultad entró en contacto con parte de un grupo de escritores que luego iban a formar parte de la Generación del 50: Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Alfonso Sastre, Jesús Fernández Santos e Ignacio Aldecoa, con quien se casó en 1952 y del que tomó su apellido —pero sólo después de su enviudamiento en 1969, dejando la R. de Rodríguez (Josefina R. Aldecoa)— y con el que tuvo una hija, Susana. Tradujo para la *Revista Española*, dirigida por Ignacio Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio y Alfonso Sastre, el primer cuento publicado en España de Truman Capote.

En 1959 fundó en Madrid el Colegio Estilo, que fue para ella su gran obra, situado en la zona de El Viso. Se inspiró en las ideas vertidas en su tesis de pedagogía, en los colegios que había visto en Inglaterra y Estados Unidos y en las ideas educativas del Krausismo, base ideológica de la Institución Libre de Enseñanza: "Quería algo muy humanista, dando mucha importancia a la literatura, las letras, el arte; un colegio que fuera muy refinado culturalmente, muy libre y que no se hablara de religión, cosas que entonces eran impensables en la mayor parte de los centros del país".

En 1961 publicó la colección de cuentos *A ninguna parte*. En *Los niños de la guerra* (1983) hizo una crónica de su generación ilustrada por semblanzas, biografías y comentarios literarios sobre diez narradores surgidos en los años 50.

En 1969 murió su marido y permaneció 10 años en los que abandonó la escritura dedicándose a la docencia, hasta que en 1981 publicó una edición crítica de una selección de cuentos de Ignacio Aldecoa. Continuó su actividad literaria con novelas como *Los niños de la guerra* (1983), *La enredadera* (1984), *Porque éramos jóvenes* (1986) o *El vergel* (1988). En 1990 inició una trilogía de contenido autobiográfico con la novela *Historia de una maestra* (1990), *Mujeres de negro* (1994) y *La fuerza del destino* (1997), parcialmente en respuesta al discurso político durante los años posteriores a la dictadura acerca de cómo reconstruir el sistema educativo, al que no consideraba lo suficientemente laico.

En 1998 escribió el ensayo *Confesiones de una abuela*, en el que abordaba la relación y experiencias vividas con su nieto. En 2000 publicó *Fiebre*, una antología de cuentos escritos entre 1950 y 1990, y en 2002 *El enigma*, novela de temática amorosa.

En 2003 obtuvo el Premio Castilla y León de las Letras. En ese mismo año publicó *En la distancia*, sus memorias. En esta no sólo reconstruye sus recuerdos, sino también el de una generación perdida de intelectuales y escritores españoles de la Guerra Civil y la Posguerra: Ignacio Aldecoa, Luis Martín-Santos, Juan Benet, Jesús Fernández Santos, Rafael Sánchez Ferlosio y Carmen

Martín Gaité. También nos recuerda cómo llegó a ser escritora por accidente, mediante un encargo editorial, de lo que no se arrepiente. Lo mismo que de sus viajes al extranjero, que le permitieron sobrevivir al mundo cerrado y viciado del primer franquismo.

En 2005 publicó *La casa gris*, una obra que escribió cuando tenía 24 años en la que narra, en forma de novela protagonizada por Teresa, su vida en Londres reflejando la diferencia de España y Europa en los años 50.

En 2008 publicó *Hermanas*, su última novela.

https://es.wikipedia.org/wiki/Josefina_Aldecoa

Carmen Baroja y Nessi (Pamplona, 1883-Madrid, 4 de junio de 1950), también conocida por su seudónimo Vera de Alzate, fue una intelectual, escritora y etnóloga española. Fue multidisciplinar y emprendedora, siendo uno de las fundadoras del club de señoras, el Lyceum Club Femenino y promotora del teatro de cámara *El mirlo blanco*. Se encuadra en la generación del 98.



Pertenece a una saga familiar de destacada intelectualidad: sus dos hermanos Pío y Ricardo Baroja fueron escritores, su cuñada Carmen Monné fue pintora, su hijo Julio Caro Baroja fue antropólogo y su hijo Pío Caro Baroja fue director de cine y escritor.

Hija de un ingeniero de minas, tras residir en Pamplona, Valencia, Burjasot, Cestona y San Sebastián, se trasladó a vivir con su familia en Madrid. Se dedicó a la orfebrería, la etnografía y al folclore, y escribió artículos sobre estas materias (muchos de ellos bajo el seudónimo de «Vera de Alzate»), catálogos y varios libros. Con su hermano Pío emprendió, al menos, dos viajes de estudios por Inglaterra y Francia, antes de casarse con el editor Rafael Caro Raggio; de ellos volvía con bocetos e instrumentos de trabajo comprados en París. En Madrid, compartió taller con su hermano Ricardo, con quien también estudiaba y discutía las diferentes técnicas de trabajo para sus diseños de orfebrería.

Sus hermanos Pío y Ricardo prefirieron su propia comodidad y bienestar, que corrían a cargo de Carmen siguiendo el mandato de género de la época, y no las aspiraciones e inquietudes de esta, aun sabiendo que había ganado varias distinciones en las Exposiciones Nacionales de orfebrería.

Participó activamente en la fundación de un club de señoras, el Lyceum Club Femenino, presidido por María de Maeztu, al que acudían, entre otras, Zenobia Camprubí, Elena Fortún, Concha Méndez, María Teresa León y Victoria Kent, en el que no hubo intelectual, médico o artista que no diera una conferencia.

En 1926 puso en marcha el teatro de cámara *El mirlo blanco* en el salón de la casa familiar junto a la intelectual y pintora Carmen Monné. Compartió este proyecto con sus hermanos y amigos Valle Inclán, Azorín y Manuel Azaña. Sus amigas Isabel Oyarzábal y Magda Donato estrenaron allí *El amor de D. Perlimplím* en una adaptación que hizo Federico García Lorca de su obra para el teatro de cámara.

La Guerra Civil la separó de su marido durante toda la contienda, aislado en Madrid en su imprenta, pero lo perdió todo y tuvo que ingresar a su antiguo empleo en Correos para sobrevivir; murió en 1943. De los cuatro hijos del matrimonio, sólo sobrevivieron Julio y Pío. Los otros dos, Ricardo y Carmen, nacidos después de Julio, fallecieron a muy corta edad.

Carmen murió tras dos operaciones, de cáncer intestinal, en 1950.

Algunos de sus versos fueron publicados en el libro *Tres Barojas. Poemas* (Pamplona, Pamiela, 1995). Fue autora también cuentos infantiles como el titulado *Martinito el de la casa grande* (1942; reeditado en Madrid, Castalia, 1999). Entre sus libros etnográficos destacan *El encaje en España* (Barcelona: Lábor, 1933) y *Joyas populares y amuletos* (1949), que quedó inédito. Acaso el más famoso son unas memorias tituladas *Recuerdos de una mujer de la generación del 98*, editadas recientemente (Barcelona: Tusquets, 1998) por Amparo Hurtado Díaz, y donde aparecen varios integrantes de la generación del 98 y otros personajes de la cultura y el arte, compartió generación con otras mujeres escritoras como Carmen de Burgos, Consuelo Álvarez Pool (Violeta), Regina de Lamo, Blanca de los Ríos y Belén de Sárraga.

https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Baroja

Junio. Escritoras del Siglo XX

Rosa Clotilde Chacel Arimón más conocida como **Rosa Chacel** (Valladolid, 3 de junio de 1898-Madrid, 27 de julio de 1994) fue una escritora española de la Generación del 27.



Nacida en una familia liberal, creció en un ambiente que le permitió desarrollar una personalidad de gran independencia, amplia cultura literaria (no debe perderse de vista que era sobrina nieta de Zorrilla) y una autonomía de pensamiento poco frecuentes en una niña educada sin asistir a colegio alguno durante su niñez a causa de su delicada salud. Recibió educación directamente de su madre, Rosa-Cruz Arimón, que era maestra, y le dio formación elemental en su propia casa.

En 1908 la familia se trasladó a Madrid y se fueron a vivir cerca del hogar de su abuela materna, en el madrileño barrio de las Maravillas.⁵ Aproximadamente a los once años fue matriculada en la Escuela de Artes y Oficios, y de allí pasó a la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer, inaugurada poco después. En 1915 pasó a matricularse en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, con la finalidad de estudiar escultura, pese a que abandonaría esta materia en 1918.⁵³ Es en este momento cuando conoció a su marido: el pintor Timoteo Pérez Rubio; y a una de las grandes figuras intelectuales de aquella época: Ramón María del Valle-Inclán.

Desde su ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando empezó a frecuentar las tertulias del café Granja El Henar y el Ateneo de Madrid (en este último dio su primera conferencia titulada "La mujer y sus posibilidades").⁵³² En esa época (1918-1922) comenzó a colaborar con la revista vanguardista *Ultra*, y trabar amistad con personajes como José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Ramón Gómez de la Serna, o Juan Ramón Jiménez entre otros.

Se casó en 1921 con el pintor Timoteo Pérez Rubio («Timo»), con quien tuvo a su único hijo, Carlos. Entre 1922 y 1927, viaja por Europa, primero en Italia acompañando a su marido, que había obtenido una beca en la «Academia de España» de Roma

Regresaron a España en 1927, y se instalaron en Madrid. Entró en el círculo de Ortega y Gasset, y empezó a colaborar en la Revista de Occidente (en la que publicó dos relatos "Chinina Migone", 1928, y "Juego de las dos esquinas", 1929; y un ensayo "Esquema de los problemas culturales y prácticos del amor", publicado en 1931); en La Gaceta Literaria; y en el segundo número de la revista Ultra publica el relato "Las ciudades". También publicó su primera novela: Estación. Ida y vuelta (1930), novela en la estela de Ortega, que en esos días le encargó escribir una biografía de la amante de José de Espronceda, para una colección llamada "Vidas extraordinarias del Siglo XIX", y que, titulado Teresa, se acabó publicando en 1941 en Buenos Aires. En 1933 se trasladó temporalmente a Berlín, tratando de salir de la crisis creativa provocada por la muerte de su madre. Más tarde, en 1936, Manuel Altolaguirre le publicó en la colección Héroe, su libro de sonetos A la orilla de un pozo, con prólogo escrito por Juan Ramón Jiménez.

Al estallar la Guerra Civil, Rosa Chacel permaneció en Madrid. Colaboró con publicaciones de izquierda y suscribió manifiestos y convocatorias que se llevaron a cabo durante el primer año de la contienda, al tiempo que realizaba trabajos como enfermera.⁴³ Por su parte, su marido fue uno de los responsables de que se evacuaran los cuadros del Museo del Prado durante la Guerra Civil, que en un primer momento se trasladaron de Madrid a Valencia, y luego a Cataluña, y de allí a Francia y posteriormente a Suiza.² Rosa y su hijo se trasladan durante esta época a Barcelona, Valencia y finalmente en 1937 a París, permaneciendo, durante una breve etapa en Grecia (donde coincide con Concha Albornoz y hospedándose ambas en casa del escritor Nikos Kazantzakis. En sus diarios Alcancía, titulados también Ida y Vuelta (1982) y en el libro Timoteo Pérez Rubio y sus retratos del jardín, la autora hace referencia a este período²), no pudiendo estar toda la familia reunida hasta el final de la contienda en 1939, cuando logran reunirse en el exilio, en Brasil, con un paréntesis en Buenos Aires, con la finalidad de evitar que su hijo Carlos llegase a desconocer el idioma español.

Es durante estas estancias en Buenos Aires cuando publica la novela que expertos han considerado la mejor de su obra literaria La sinrazón (1960) Por otra parte, en Brasil, continúa su actividad literaria: tertulias, colaboraciones en prensa escrita, traducciones del francés y el inglés; y aunque no deja de escribir, puede afirmarse que su exilio resultará poco prolífico en lo narrativo y, además, la situación económica de la familia llegó a ser comprometida.

En 1959 consiguió una beca de creación, otorgada por la Fundación Guggenheim, que la lleva a residir durante dos años en Nueva York; el proyecto es escribir un libro de ensayos erótico-filosóficos, Saturnal, ensayo que rescatará en 1970. Lo más destacable del periodo neoyorquino es que durante el mismo, Chacel trabó una estrecha amistad con Victoria Kent, descubriendo el Nouveau roman y defiende en foros de renombre el arte "moderno". Al finalizar la beca, en noviembre de 1961 viaja a España, permaneciendo tan solo hasta mayo de 1963, regresando nuevamente a Brasil. Pese a que vuelve en 1970, no será hasta 1973 cuando regresa a vivir a España, al conseguir que se le otorgará una beca de creación por parte de la Fundación Juan March, destinada a terminar Barrio de Maravillas. Pero no es hasta 1977, fecha en que muere su marido, cuando se instala definitivamente en Madrid, alternando mientras tanto su residencia entre Río de Janeiro y la capital española.

Con la llegada de la democracia se producen cambios en las esferas literarias y culturales en general del país. Esto hace que se produzca un redescubrimiento de Rosa Chacel y se empiece a valorar su obra. Este proceso coincide con una etapa de gran producción por parte de la autora, que publica y reedita muchas de sus obras.

Publicó el ensayo *La Confesión* (1970). Al año siguiente salió *Saturnal*. Publicó los relatos de *Sobre el piélago* (1951) y *Ofrenda a una virgen loca*, publica en un solo volumen tres libros: *lcada*, *Nevda*, *Díada*. Y en 1976 publicó *Barrio de Maravillas*, que en cierto modo supuso su consagración.

En la década de los años 80, comienza de nuevo una dura etapa en la que la autora vuelve a estar preocupada por su economía, cosa que le lleva a escribir los guiones para RTVE de una serie basada en su novela *Teresa*. Pero la serie, ya aprobada, se quedó sin filmar. En 1981 publicó el ensayo *Los títulos* y la novela *Novelas antes de tiempo*. En 1984 publicó *Acrópolis* y, *Ciencias Naturales*, que cerró el ciclo de *Barrio de Maravillas*. En 1986 se publica *Rebañaduras* y en 1989 *Balaam*, que es un libro de cuentos infantiles.

Murió en 19942 y está enterrada en el Panteón de Personas Ilustres del Cementerio El Carmen de Valladolid.

https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Chacel

Gloria Fuertes García (Madrid, 28 de julio de 1917- Madrid, 27 de noviembre de 1998) fue



una popular poeta española incluida en la 'Generación del 50', posterior al movimiento literario de la primera generación de posguerra. Su labor poética se vio reforzada en España a partir de los años 1970 por sus colaboraciones en programas infantiles y juveniles de Televisión Española como *Un globo, dos globos, tres globos* o *La cometa blanca*. En su poesía defendió la igualdad entre mujeres y hombres,

el pacifismo y el medio ambiente. En 2017, con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento se reivindicó su papel en la poesía española del siglo XX.

El 28 de julio de 1917 nace Gloria Fuertes en Madrid, en la calle de la Espada, del castizo barrio de Lavapiés, en el seno de una familia humilde. Su madre era costurera y su padre portero primero del Catastro, más tarde de la Institución Gota de Leche y por último en un palacete de la calle Zurbano, donde se trasladaron en el año 1932. De los 2 a los 14 años asiste a diversos colegios, entre ellos uno de monjas en la calle Mesón de Paredes, que ella recuerda en un poema:

*Me llevaron a un colegio muy triste
donde una monja larga me tiraba pellizcos
porque en las letanías me quedaba dormida".*

Sus primeros años los pasa jugando en la Plaza del Progreso (hoy Tirso de Molina) y en la calle Mesón de Paredes, muy cerca de El Rastro.

Dada la escasez de medios con que contaba la familia, ella recuerda que era una "niña con zapatos rotos y algo triste porque no tenía muñecas". Pronto encontró la manera de ayudar a su familia trabajando, como cuenta en el poema siguiente:

Mi primer juguete, una máquina de escribir

*(alquilada) con la que trabajaba
copiando direcciones,
me pagaban un céntimo por cada sobre..."*

A los 14 años su madre la matriculó en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer en la calle Pinar, donde obtuvo diplomas de Taquigrafía y Mecnografía, así como en Higiene y Puericultura. Pero ella que no quería ser ni niñera, ni modista, como su madre y se matriculó en Gramática y Literatura. Su familia no podía entender sus aficiones, como eran los deportes y la poesía.

Sus primeros versos, los escribe a los catorce años.

En 1934 fallece su madre:

*A los nueve años me pilló un carro
y a los catorce me pilló la guerra;
a los quince se murió mi madre,
se fue cuando más falta me hacía..."*

Todos estos acontecimientos adversos, intentaba mitigarlos con su afán por la lectura. Gloria tenía muy claro su destino de escritora y trataba que sus poemas fueran editados.

En 1932 se publicó su primer poema: Niñez, Juventud, Vejez... tenía catorce años.

Gloria empieza a trabajar como contable en una fábrica. Talleres Metalúrgicos, donde entre cuenta y cuenta escribe poemas. En 1935 publicó sus primeros versos y dio sus primeros recitales de poesía en Radio Madrid. Desde 1938 hasta 1958 trabaja de secretaria en "horribles oficinas", según ella misma confiesa.

A los 17 años, escribe su primer libro de poemas: Isla Ignorada

*Soy como esa isla que ignorada
late acunada por árboles jugosos
- en el centro de un mar
que no me entiende,
rodeada de nada,
sola sólo -"*

<http://www.gloriafuertes.org/index.php/biografia>

Carmen Martín Gaité (Salamanca, 8 de diciembre de 1925-Madrid, 23 de julio de 2000) fue una escritora española, una de las figuras más importantes de las letras hispánicas del siglo XX. Recibió, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, en 1988.



Carmen [segunda hija de José Martín López (Valladolid, 1885) y María Gaité Veloso (Orense, 1894), que habían contraído matrimonio en 1923] nació el 8 de diciembre de 1925 en la primera planta del número 3 de la plaza de los Bandos (Salamanca), edificio hoy demolido. Sus padres se habían conocido en Salamanca, en la que José Martín ejercía como notario. Sus abuelos maternos eran de Orense y su madre también nació en esta provincia. Su abuelo había sido catedrático de Geografía y su tío abuelo fue fundador del Ateneo de Orense, director y editor del periódico *El Orensano*. La familia solía pasar todos los veranos en una finca que tenían sus abuelos maternos en San Lorenzo de Piñor (Barbadás), a cinco kilómetros de Orense.¹²³ Estos viajes fueron la base de

su vinculación con Galicia y su interés por la cultura de la tierra, que sirve de escenario a alguna de sus obras como *Las ataduras* y *Retahílas*.

En su infancia no acudió a ningún colegio ya que José Martín, de ideas liberales, no deseaba que fuera educada en una institución religiosa, por lo que recibió clases de profesores particulares y de su padre, gran aficionado a la historia y la literatura, que ejerció como iniciador de Carmen y su hermana Ana en estas disciplinas.⁴

El comienzo de la Guerra Civil Española impidió a Carmen cursar el bachillerato en el Instituto-Escuela de Madrid, como ya había hecho su hermana Ana, por lo que tuvo que realizar sus estudios de segunda enseñanza en el Instituto Femenino de su ciudad natal, cuyo ambiente reflejaría más tarde en su novela *Entre visillos*. Allí tuvo como profesores a Rafael Lapesa y Salvador Fernández Ramírez, dos futuros miembros de la Real Academia Española que marcaron su vocación literaria.²

Universidad

En 1943, inició sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, donde tuvo como profesores a Francisco Maldonado, Antonio Tovar, Manuel García Calvo y Alonso Zamora Vicente. En el primer curso coincidió con Ignacio Aldecoa y Agustín García Calvo, en esos años colaboró en la revista *Trabajos y días*, donde aparecieron sus primeros poemas. También se interesó por el teatro y participó como actriz en varias obras. Durante el verano del 1946, permaneció becada en la Universidad de Coimbra, en la que afianzó su interés por la cultura galaico-portuguesa.

En verano de 1948, tras terminar su licenciatura en la rama de Filología Románica, fue becada para ampliar estudios en el extranjero, en el Collège International de Cannes. Allí perfecciona el idioma francés, se inicia en la literatura francesa contemporánea y conoce un tipo de sociedad más abierta y cosmopolita.³ Ese mismo año, al volver de Francia se trasladó a Madrid con la intención de preparar su tesis doctoral sobre los cancioneros galaico-portugueses durante el siglo XIII, que no llegaría a concluir. En Madrid se reencuentra con Ignacio Aldecoa, que la introduce en el círculo literario de algunos de los componentes de la llamada Generación del 50, entre los que se encontraban Medardo Fraile, Alfonso Sastre, Mayrata O'Wisiedo, Jesús Fernández Santos, Rafael Sánchez Ferlosio, Josefina Rodríguez Álvarez y Carlos Edmundo de Ory.³

Carrera literaria

Poco a poco su proyecto de la tesis doctoral se fue diluyendo y ganó peso su dedicación a la literatura. Publicaba cuentos y artículos en revistas y trabajó durante un tiempo haciendo fichas para un diccionario de la Real Academia Española, trabajó también como profesora en un colegio femenino y como empleada de la notaría de su padre que se había trasladado a Madrid.³

En 1953 comenzó a colaborar con la revista literaria *Revista Española*, y en el mes de octubre contrajo matrimonio con el también escritor Rafael Sánchez Ferlosio, al que había conocido a su llegada a la capital, en 1950. Tras la boda, el matrimonio pasa unos meses en Roma, en casa de los abuelos maternos de Sánchez Ferlosio, además de visitar otras ciudades italianas como Nápoles, Florencia y Venecia. Este periodo italiano le llevó a contactar con la literatura contemporánea de ese país; entre sus principales influencias destacan Cesare Pavese, Italo Svevo y Natalia Ginzburg. En octubre de 1954 nació su primer hijo, Miguel, que falleció de meningitis en mayo del año siguiente, con solo 7 meses de edad. Su hija Marta nació en 1956. Carmen Martín Gaité se separaría de Sánchez Ferlosio catorce años más tarde, en 1970, para irse a vivir con su hija Marta, quien murió en 1985 a la edad de 29 años víctima del sida, enfermedad que contrajo al inyectarse heroína con agujas infectadas de este virus.

En la primavera de 1954 obtuvo el Premio Café Gijón por su novela corta *El balneario*. Su consolidación como novelista llegó con el Premio Nadal que obtuvo en enero de 1957 por su primera novela larga, *Entre visillos*. La segunda fue *Ritmo lento*, que quedó finalista del premio Biblioteca Breve de Narrativa de 1962.³

Cultivó también la literatura juvenil, especialmente en alguno de sus cuentos («El castillo de las tres murallas», 1981, o «El pastel del diablo», 1985) y en su novela *Caperucita en Manhattan* (1990).⁵

Recibió en 1988, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y fue, en 1978, la primera mujer en obtener el Premio Nacional de Literatura por su obra *El cuarto de atrás*, galardón que volvió a recibir en 1994 por el conjunto de su obra. Tenía la costumbre de poner punto final a sus libros en una habitación de un lujoso hotel madrileño, que reservaba cuando intuía que estaba a punto de dar por terminada una obra.⁷

Hizo también crítica literaria, especialmente en *Diario 16*, y colaboró en los guiones de series para Televisión Española como *Santa Teresa de Jesús* (1982) y *Celia* (1989), serie infantil basada en los cuentos de la escritora madrileña Elena Fortún (1886-1952), de la que se declaró gran seguidora. Tradujo *Madame Bovary*, *Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre* y obras de Primo Levi, Virginia Woolf y Natalia Ginzburg.

En los años 1990 publicó dos novelas⁸ que fueron grandes éxitos de crítica y público, *Lo raro es vivir* en 1997 e *Irse de casa* en 1998.

Desde su llegada a Madrid, vivió siempre en el barrio del Retiro, por donde le gustaba pasear. En 2000 se le diagnosticó el cáncer que acabó con su vida el 23 de julio.

Años después, el 27 de mayo de 2019 falleció en Villalba (Madrid) su hermana Ana María, que hizo las veces de albacea, custodia y memoria de la obra de Carmen. De hecho, en 2016 puso en marcha el Premio de Narrativa Carmen Martín Gaité, para evitar el posible olvido que podría pesar sobre Carmen y sus contemporáneos de la generación de los 50. También creó en la casa familiar de El Boalo un Centro de Estudios de Carmen Martín Gaité, donde se encuentran la biblioteca, el archivo y los muebles y objetos que Carmen tenía en Madrid. Allí reposan los restos de ambas hermanas.

https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Mart%C3%ADn_Gait%C3%A9

Zenobia Camprubí Aymar (Malgrat de Mar, 31 de agosto de 1887-San Juan de Puerto Rico, 28 de octubre de 1956) fue una escritora, traductora y lingüista española. Perteneció a la edad de plata de las ciencias y las letras españolas. Fue la primera traductora hispánica de Rabindranath Tagore y llegó a traducir veintidós volúmenes.¹ al tiempo que desarrolló múltiples actividades cívicas, culturales, comerciales y docentes.² Durante el exilio, como miembro del profesorado de la Universidad de Maryland,³ difundió la lengua, cultura y literatura españolas, y desarrolló así una fructífera labor educativa, y por extensión filológica, literaria, jurídica y cultural.⁴ Era amiga de Federico García Lorca y su largo matrimonio con Juan Ramón Jiménez fue muy fructífero para el mundo de las letras.



Escritora y traductora española, esposa del poeta y Premio Nobel Juan Ramón Jiménez a quien conoció en la Residencia de Estudiantes en 1913 y con quien se casó en 1916. También en la Residencia conoció a Federico García Lorca, con quien el matrimonio emprendió un viaje a Granada en el verano de 1924 que, décadas después, ya en el exilio, se transformó en el libro *Olvidos de Granada*.

Su familia tenía una buena posición económica. Su abuelo era un comerciante norteamericano y su abuela pertenecía a una familia de corsos afincados en Puerto Rico. Su padre era catalán, ingeniero de caminos, y conoció a su madre en Puerto Rico durante una estancia allí por razones de trabajo.

En 1924 acompañó a su marido, Juan Ramón Jiménez, a Granada. El poeta, que se adelantó a su esposa, hizo el viaje en el tren nocturno con Federico y Francisco García Lorca, que venían de la Residencia de Estudiantes a pasar las vacaciones en Granada.

Como escritora se estrenó con un cuento aparecido en una revista neoyorquina en 1901. También escribió una tentativa biográfica, *Malgrat*. En los primeros años del siglo, la familia experimentó varios traslados y mudanzas. Durante la estancia en Valencia, donde se tuvo que hacer cargo de la casa familiar, publica varios trabajos literarios y obtiene un premio. No fueron, sin embargo, buenos tiempos. En ese mismo periodo se separan sus padres y ella se marcha a vivir a Estados Unidos donde se matricula en la Universidad de Columbia. Regresa a España con su padre en 1909 y se instalan en La Rábida, en Palos de la Frontera, Huelva, donde trabaja como maestra de niños.

Zenobia Camprubí junto a Isabel, Federico y Concha García Lorca en *El Partal*.

Zenobia Camprubí, vestida de oscuro, sentada junto a Isabel, Federico y Concha García Lorca en *El Partal*. / Foto: Fundación FGL

En 1913 coincide con Juan Ramón en una conferencia de José María de Cossío organizada por la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones. En 1914 empiezan a colaborar en distintos proyectos. En 1916 acompaña a su madre a Nueva York. Juan Ramón, desconcertado, sigue su estela. Se casarán el 12 de febrero.

Durante los años de vida en común, Zenobia sigue traduciendo y publicando sus propios textos y colaborando con Juan Ramón en la versión española de la obra de Rabindranath Tagore. Funda en Madrid en 1918 la asociación *La Enfermera a Domicilio* junto a otras voluntarias como María de Maeztu o Rafaela Ortega y Gasset. También funda el Comité para la concesión de becas a mujeres españolas en el extranjero. En 1924 acompaña a su marido a Granada. El poeta, que se adelantó a su esposa, hizo el viaje en el tren nocturno con Federico y Francisco García Lorca, que venían de la Residencia de Estudiantes a pasar las vacaciones en Granada. La amistad fue movедiza y pasó por diversas crisis casi desde el principio.

En 1926 Zenobia es nombrada secretaria del Lyceum Club Femenino Español. Durante la Guerra Civil mantiene su compromiso social con los desfavorecidos, acogiendo a menores huérfanos de guerra. Sin embargo, a la vista del empeoramiento de las circunstancias políticas, el matrimonio abandona España y comienza un exilio que será definitivo. Recorrerán Cuba, Estados Unidos, Buenos Aires y Puerto Rico. Zenobia, ante la incapacidad de Juan Ramón, asume el sostenimiento de la economía familiar con trabajos de traducción, artículos, publicaciones y conferencias. En Puerto Rico ella tendrá un contrato como profesora en la Universidad. Fueron años difíciles, en los que Zenobia sigue atendiendo su trabajo y colaborando sin descanso con Juan Ramón. En 1951 es operada de cáncer en Boston, una enfermedad que reaparecerá años después. Muere en Puerto Rico el 28 de octubre de 1956, tres días después de que Juan Ramón recibiera el Premio Nobel.

<https://www.universolorca.com/personaje/camprubi-aymar-zenobia/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Zenobia_Camprub%C3%AD

Julio. Escritoras del Siglo XXI

Hasbia Mohamed: escritora, pintora plástica, poetisa y activista solidaria. Es miembro de honor de la Unión Nacional de Escritores de España.



Hasbia Mohamed nace en Melilla. Se afincó en Valencia en 1968. Cursa sus estudios entre ambas ciudades. Pintora, escritora y activista solidaria; ha obtenido diversos premios en ambas profesiones.

Participa en libros antológicos y de conferencia Pro Derechos Humanos de la Colección Líderes de la Palabra.

<http://hasbiamohamed.blogspot.com/2014/12/blog-post.html>

Fuensanta Muñoz Clares (Murcia)

Militante, feminista y afiliada a STERM. Profesora y escritora que, gracias a su ansia lectora y a su dilatada experiencia, nos refiere interesantes libros, según a quién o quiénes van dirigidos. Participó con sus poemas y canciones en las publicaciones de STERM.



Fue profesora del IES Floridablanca en la ciudad de Murcia. Con la implantación del bachillerato de Artes Escénicas y Música, creó un magnífico Blog en el que inició una investigación sobre la didáctica de la asignatura de modalidad y artes escénicas.

Se dedicó al teatro como dramaturga, impartiendo cursos sobre didáctica del teatro y teatro didáctico.

OBRAS:

Mixtura: cuentos. Editora Regional de Murcia.

Orégeses, los despojos de un sueño. Editora Regional de Murcia.

FRASE: "Identificar al machismo como algo negativo que nos perjudica a hombres y mujeres, posibilita un espacio de cambio y de construcción de un mundo de nuevas relaciones más justas y solidarias"

Nieves Álvarez



Autora de más de doscientas publicaciones y materiales didácticos multimedia, algunos de ellos traducidos al inglés, francés, italiano, portugués, griego, alemán, holandés, búlgaro, turco, eslovaco, esloveno, húngaro, letón, lituano, polaco, checo, rumano, etc. Ha impartido conferencias en todos los continentes y participado como experta en proyectos internacionales. Gran comunicadora, utiliza una metodología activa y participativa. Dominio profesional y claridad en los contenidos. Ha dirigido y presentado programas de radio y televisión. Ha coordinado infinidad de proyectos europeos y redes temáticas (la Red Española de Educación del Consumidor, la Red de Educación del Consumidor de los países del sur de Europa y la Red Europea E-CONS, que agrupa a 31 países europeos. Impulsó y apoyó el desarrollo de la RED de Educación para el Consumo Responsable en América Latina y el Caribe junto a Consumers Internacional) ha participado, coordinado y/o realizado proyectos de investigación. Es especialista en temas de consumo, medio ambiente, cultura y medios de comunicación. En la actualidad está dedicada a la literatura y las artes plásticas en relación con los temas sociales y la mujer.

Es autora del Proyecto "Escuela Europea de Consumidores", que nace a propuesta de la Unión Europea, quien inicialmente lo proponen para ser instalado en Francia, pero que al final se instala en Santander. La Escuela Europea de Consumidores se gesta entre 1996 y 1997. Se inaugura en marzo del año 1998, financiada por la Comisión Europea y el Gobierno de Cantabria. Nieves Álvarez ha sido la Directora de la Escuela Europea de Consumidores (Santander) desde su creación hasta el 5 de julio del año 2009. Desapareció un año después.

Es miembro del TEAM EUROPE, https://ec.europa.eu/spain/services/contact-points_es grupo de conferenciantes independientes de la Comisión Europea formado por expertos en temas europeos (en España son 45, de ellos 9 son mujeres). Sus perfiles van desde juristas, consultores, profesores de universidad, hasta periodistas especializados en diferentes ámbitos de la UE. Sus miembros son seleccionados por las Representaciones de la Comisión Europea en cada uno de los Estados Miembros.

Nieves Álvarez ha formado parte de diferentes grupos de experto de la Comisión Europea y en la actualidad es miembro del Team Europe de la Comisión Europea. Ha colaborado activamente con Consumers Internacional (sobre todo para América Latina y el Caribe) y desarrollando tareas de asesoramiento y dirección de proyectos. Ha participado en proyectos de capacitación del profesorado en países árabes del Mediterráneo a través de UNEP-UNESCO.

Ha dirigido programas de radio y televisión y ha sido colaboradora habitual de las más prestigiosas revistas educativas. Ha obtenido diversos premios y distinciones relativos a su vida profesional, entre los que citaremos:

Premio en el XI Concurso de Experiencias Escolares sobre Educación del Consumidor, Editorial Santillana (1989)

Premio Prensa-Escuela otorgado por el Ministerio de Educación (1989)

Premio Nacional Escuela y Sociedad (1993)

Premio en el Concurso Juguetes y Juegos que difundan la idea del EURO, editado por FALOMIR. Madrid 1998.

Premio TOPACE (Tower Person in Consumer Education), entregado en Berlín, año 2001, en reconocimiento a su trayectoria profesional.

Autora y coordinadora del proyecto "Youth X Change" (Jóvenes por el Cambio, en relación con el consumo sostenible, medio ambiente y cambio climático), que ganó el Primer Premio en la modalidad A-2 del XIII Certamen Humanidad y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Camargo (Cantabria), noviembre de 2008.

http://www.nievesalvarezmartin.com/curriculum_profesional.htm

Almudena Grandes Hernández (Madrid, 7 de mayo de 1960) es una escritora española, columnista habitual del diario El País, y contertulia en la sección Hoy por hoy de Cadena SER.



Desde pequeña quiso ser escritora, pero por voluntad de su madre — quien deseaba que se dedicase a una "carrera de chicas"— ingresó en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, aunque, según confesión de la autora, hubiera preferido estudiar latín. Tras titularse, comenzó a trabajar escribiendo textos para enciclopedias. También hizo algún papel en el cine (A contratiempo, de Óscar Ladoire). Siendo hija y nieta de "escritores de poesía aficionados", la autora afirma que nunca se ha dedicado a otro género que no fuera el narrativo, exceptuando su obra dramática Atlas de geografía humana, género por el cual siente "una gran pasión y a la vez una gran frustración".

La primera novela que publicó fue Las edades de Lulú (1989), obra erótica que ganó el XI Premio La Sonrisa Vertical y fue llevada al cine por Bigas Luna al año siguiente. El libro tuvo un gran éxito y ha sido traducido a más de 20 idiomas. El desmedido éxito de su primera novela, según declaraciones de la autora: "le regaló la vida que ella quería vivir y jamás podrá saldar esa deuda".

Su siguiente novela, Te llamaré Viernes (1991), ya apartada del género erótico, no tuvo gran repercusión. Sí la tuvo, en cambio, Malena es un nombre de tango (1994), que Gerardo Herrero adaptó al cine en 1996. Ese mismo año se publicó una recopilación de relatos titulada Modelos de mujer, algunos ya conocidos anteriormente por haber aparecido en alguna de sus frecuentes colaboraciones en la prensa. Uno de ellos, «El vocabulario de los balcones», inspirado en un poema de su marido Luis García Montero, sirvió de base para el largometraje, Aunque tú no lo sepas, que Juan Vicente Córdoba dirigió en el año 2000.

Atlas de geografía humana (1998), Los aires difíciles (2002) y Castillos de cartón (2004) continúan la obra novelística de la autora. Como sus obras anteriores, todas transcurren en la España del último cuarto del siglo xx o principios del XXI, mostrando con técnicas realistas e introspección psicológica la vida cotidiana de personajes de esta época.

En 2003 se publicaron una serie de artículos que habían aparecido en El País bajo el título de Mercado de Barceló y en 2005 continuó su obra breve con Estaciones de paso, un nuevo libro de relatos en el que se recogen cinco historias cortas sobre el planteamiento que varios adolescentes realizan ante distintas situaciones, que no son capaces de entender ni comprender, pero que, puesto que es su vida, han de vivir.²

La película *Los aires difíciles*, basada en su novela homónima, se estrenó en 2006; dirigida por Gerardo Herrero, fue protagonizada por José Luis García Pérez, Cuca Escribano y Roberto Enríquez.

En 2007 publicó *El corazón helado*, extenso y complejo relato en el que se plasma la vida de dos familias españolas a lo largo de gran parte del siglo XX. Esta novela ganó al año siguiente dos importantes premios: el José Manuel Lara y el del Gremio de Libreros de Madrid.

El 23 de marzo de 2007 se estrenó la película *Atlas de geografía humana*, basada en la novela homónima. Protagonizada por Cuca Escribano, Montse Germán, María Bouzas y Rosa Vilas, fue dirigida por Azucena Rodríguez, amiga de la escritora.

Su novela *Inés y la alegría* (2010) —con la que se inicia la serie *Episodios de una guerra interminable*—, que obtuvo en México el Premio Elena Poniatowska, ha sido calificada de "portentosa obra narrativa que, montada en la tradición galdosiana escrita contra viento y marea, contra la tendencia general en nuestro tiempo, de andar con prisas, tanto del lado de quien la construye como de quien la lee".

En 2018 Consigue el Premio Nacional de Narrativa 2018 (España) por "Los pacientes del doctor García".

Línea ideológica de la autora

Almudena Grandes es columnista habitual del diario *El País* y contertulia en los programas de la Cadena SER. Se ha distinguido por sus posiciones políticas de izquierda, habiendo mostrado su apoyo público a Izquierda Unida (España) anteriormente (por ejemplo, en las elecciones generales de 2011). Respecto a unas recientes declaraciones que ha realizado acerca del panorama político actual, la autora ha afirmado que para las elecciones generales de 2015 "no se ha decantado por ningún partido", ya que, según su punto de vista, ninguno de ellos en estos momentos la representa ideológicamente. En una entrevista concedida en abril de 2010, cuando le preguntaban a la autora desde cuándo "tenía el corazón inclinado hacia la izquierda", ella respondía que, "como tantas otras cuestiones ideológicas vitales dentro de las que se asienta su pensamiento", se hizo de izquierdas leyendo.

La autora también señala que España, a lo largo de la primera década del último siglo, se ha convertido en un país de "horteras y borricos". Una sociedad, en su opinión, muy desagradable e insensible, llena de gente indiferente al sufrimiento de los demás sumida en el espejismo de consumismo y materialismo.¹⁰ En su obra más reciente, *Los besos en el pan* (2015), novela centrada en la temática de la crisis española de 2008 (que sacudió de forma estructural a todas las clases sociales), reivindica la idea de: "volver a vivir con dignidad, como nuestros abuelos". Esta idea es de suma importancia para la novela, ya que en ella aparece reflejada en forma de diálogos entre abuelos y nietos, la "necesidad de recuperar la humildad para asumir la pobreza (que siempre se ha encontrado presente en España) como una cuestión contra la que luchar, sin que llegue a ser una lucha que excluya la alegría y la ilusión".

En cuanto al tema de la posguerra y la transición española, asuntos en torno a los que gira toda la obra de la autora, Grandes afirma que la cultura oficial que ha adquirido mayor difusión (respecto a la guerra civil y a la posguerra españolas) tiene mucho que ver con la versión silenciosa y evasiva que mantuvo la generación de "los abuelos", versión de la que se han alimentado las generaciones posteriores, según opina la autora, "incapaces de comprender en su totalidad la historia contemporánea española debido a este silencio generacional". Según declaraciones de la autora, el franquismo fue una dictadura prototípica debido a su certera aplicación progresiva del terror; se sembraba toda esa represión desde el gobierno para que nadie se moviera ni quisiera cambiar las cosas. La transición española fue exhibida como

modélica en países de todo el mundo, especialmente en los de América Latina. En su opinión, desde el punto de vista institucional, la transición tuvo un éxito sin precedentes: introduciendo una democracia inédita y ejemplar; sólida y real. Sin embargo, partiendo desde un punto de vista moral, la autora opina que la transición, aún 30 años después de su implantación, ha resultado un fracaso en tanto a ideología para la generación sucesiva: "no reconociendo las reglas del juego establecidas en los años 70". A pesar de ello, Grandes coincide en que: "Esa generación (la de la transición) hizo honestamente lo que creía que tenía que hacer".

En una entrevista publicada en abril de 2010, la autora afirmaba que la literatura es "vida para la gente que está viva, te permite vivir, además de tu propia vida, otras muchas vidas". En su opinión, la literatura "da alas y eleva a los lectores sobre la realidad", por eso, dice haber aprendido muchas cosas en la vida, pero aún más, en los libros que ha leído. Además, la autora también remarcaba que la instintiva necesidad de escuchar sobre otras historias y saber de otras vidas es la fuerza que nos empuja en tanto que seres humanos a leer. A su vez, la autora afirmaba en la misma entrevista que el lenguaje se trata de la expresión del pensamiento, ya que sólo existe aquello que podemos decir: "Si perdemos palabras que nombren cosas estaremos perdiendo también esas cosas; la gente no llega a comprender hasta qué punto el lenguaje pobre empobrece el pensamiento, las experiencias y los placeres de la vida".

Respecto a la pasión que despiertan su literatura y sus lectores, Grandes también añadía en la entrevista de 2010: "Mis lectores son mi libertad, mientras ellos estén ahí, seguiré escribiendo los libros que creo que tengo que escribir en lugar de los libros que otros creen que tengo que escribir. Sin embargo, cuando escribo, escribo para emocionarme a mí; para convencer a la lectora que yo soy (la más crítica de todas); para emocionarlos a ellos; para devolverles, de alguna manera, todo lo que ellos me han dado a mí, porque son mi piel de por vida."

https://es.wikipedia.org/wiki/Almudena_Grandes

Agosto. Escritoras del Siglo XXI

Cristina Morató

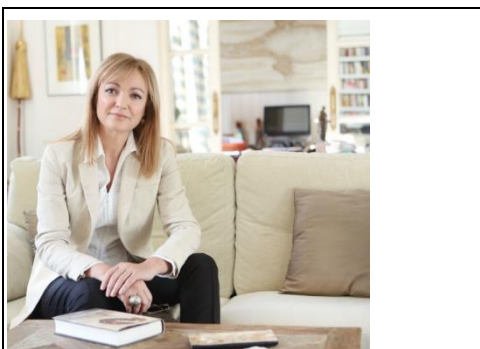


Foto de su página web

<https://www.cristinamorato.com/>

Cristina Morató, periodista, reportera, escritora y directora de programas de televisión española, nació en Barcelona en 1961, donde estudió periodismo en la Universidad de Ciencias de la Información de Bellaterra.

Lleva dos décadas recorriendo el mundo con su cámara fotográfica, especialmente América Latina, África y Asia. Ha visitado más de cuarenta países, en los que ha realizado extensos

reportajes culturales y antropológicos. Es Miembro Fundador de la Sociedad Geográfica Española. También es miembro de la prestigiosa Royal Geographical Society de Londres. En el 2000 decidió dejar definitivamente la dirección de programas de televisión y dedicarse a viajar y a escribir libros sobre las grandes exploradoras del pasado olvidadas por la Historia.

Hasta el momento ha publicado, con gran éxito de crítica y lectores, los siguientes libros sobre las viajeras del pasado: Viajeras intrépidas y aventureras (2001), Las Reinas de África (2003), Las Damas de Oriente, grandes viajeras por los países árabes (2006) y Cautiva en Arabia (2009), una apasionante biografía sobre una aventurera y espía vasco-francesa que en los años treinta vivió en Siria y trató de llegar a La Meca. Tras este llegaron Divas Rebeldes (2010), en el que se recogen las biografías de siete grandes divas del siglo XX, entre ellas, Coco Chanel y Maria Callas, y Reinas Malditas (2014) donde se muestra el lado más humano y menos conocido de mujeres como la Emperatriz Sissi o Maria Antonieta, condenadas a soportar la pesada carga de sus coronas. Su último libro hasta la fecha es Divina Lola (2017), en el que descubre la apasionante historia de Elisabeth Gilbert, la irlandesa que fingió ser una bailarina andaluza llamada Lola Montes, y que encandiló al mundo con su arrebatadora belleza.

En 1982, con apenas 20 años y aún estudiante de periodismo, decide viajar a Centroamérica para trabajar como reportera de guerra. Recorre Nicaragua, Honduras y El Salvador realizando varios reportajes en los campos de refugiados y reflejando en sus fotografías, entonces en blanco y negro, la vida de los indios misquitos en Nicaragua y la situación de los refugiados salvadoreños en Honduras. Tras esta dura experiencia, decide seguir viajando como reportera por el mundo, pero a partir de entonces lo hará fotografiando en color, y dedicándose principalmente, a realizar reportajes sobre la situación de las mujeres en los países en vías de desarrollo, y fotografiando las señas de identidad de los pueblos indígenas (mayas, indios amazónicos o tribus del norte de Tailandia), temas en los que se ha especializado en los últimos diez años.

Al año siguiente, 1983, viaja por primera vez a África, a Guinea Ecuatorial, donde permanece tres meses en la ciudad de Evinayong, en el interior de Río Muni, realizando un amplio reportaje sobre la vida de los cooperantes españoles en la antigua colonia española y la vida de las mujeres en las aldeas de las zonas rurales.

En 1985 regresa a África, en esta ocasión al antiguo Zaire, actual República Democrática del Congo, donde permanece nueve meses en el hospital de Buta trabajando como Intendente de la Cooperación Sanitaria Española. En aquel viaje, atraída por la figura de la primatóloga Dian Fossey, visita en los montes Virunga a los últimos gorilas de montaña y realiza un extenso reportaje de la región, así como de los parques naturales más importantes del país.

A este viaje le seguirán otros más por el continente africano, en busca de los escenarios de las grandes exploraciones europeas del siglo XIX. En 1987 viaja a Senegal varios meses, vive una temporada en la isla de Gorée, frente a las costas de Dakar, dedicada a fotografiar la isla y a los descendientes de los esclavos africanos que de ahí partían hacia América. Asimismo, realiza una investigación antropológica sobre las mujeres llamadas Signares, que habitan Gorée y la ciudad de Saint Louis. También recorre la región de la Casamance donde se aloja en las llamadas casas impluvium de adobe y fotografía su original arquitectura a punto de desaparecer.

En 1993 recorre Uganda, Tanzania y Kenia en busca de los mitos blancos del continente negro. Le acompaña el escritor y viajero Javier Reverte. Durante este viaje, y en los cuatro meses siguientes, invitada por el gobierno de Uganda, explora las míticas fuentes del Nilo Blanco, las cataratas Murchinson, y los escenarios que en el siglo XIX recorrieron los más famosos exploradores británicos de la talla de Richard Francis Burton, Speke o Henry Morton Stanley. Tras este viaje publicará un buen número de artículos sobre dichos exploradores decimonónicos, y muy especialmente sobre sus esposas, olvidadas por la historia, que tanto les ayudaron a formar

parte de ella. Destacan Isabel Burton, Florence Baker o Mary Livingstone.

En el continente americano, ha realizado un buen número de reportajes en Costa Rica, Nicaragua, Honduras y Panamá. En 1986 viajó a la Argentina, y durante un año vivió en este país viajando desde la Patagonia al sur, a Salta. A lo largo de su estancia en este país viajó a Tierra del Fuego y en la ciudad de Ushuaia hizo realidad uno de sus sueños: viajar en velero a Cabo de Hornos, tras una travesía realmente dura y a bordo de un velero propiedad del que fuera capitán del Calypso –el barco del célebre Jacques Cousteau-, Jean Paul-Bassaget consiguió circunnavegar el Cabo de Hornos y realizar un gran reportaje de esta región desolada, fértil en naufragios y leyendas.

Poco tiempo después viaja a Colombia, donde permanece cuatro meses recorriendo el país, y muy especialmente, la región de La Guajira, en la frontera con Venezuela. Allí fotografía los escenarios literarios que inspiraron al escritor Gabriel García Márquez. Cartagena de Indias, las islas de Providencia y San Andrés, serán el motivo de otro de sus artículos sobre el Caribe y sus habitantes descendientes de los esclavos negros.

En 1997 se casó en la aldea maya de Zinacantán en el Estado de Chiapas en México, y en la actualidad tiene un niño de 13 años que ya ha viajado con ella en varias ocasiones a sus países favoritos, México, Marruecos y Tailandia.

Enamorada del continente asiático, a partir de 1990 comenzó a recorrer, entre otros países, Sri Lanka (el antiguo Ceylán), y sobre todo la región norte de Tailandia donde ha pasado largas temporadas conviviendo con las tribus de las montañas y fotografiando sus rituales y rica vestimenta.

Literatura

Ha colaborado en distintos proyectos editoriales, entre ellos el libro *Los peores viajes de nuestra vida* (Plaza & Janés), y en estos últimos seis años se ha dedicado a rescatar del olvido a las grandes viajeras y exploradoras de la historia, publicando tres libros de gran éxito, y dando a conocer en España las hazañas, de las más grandes viajeras británicas del siglo XIX:

Viajeras intrépidas y aventureras, prologado por Manu Leguineche, es un ensayo que recoge las extraordinarias aventuras de las más famosas viajeras de la historia del continente africano, desde las peregrinas a las exploradoras. Obtuvo gran difusión y puso de moda la literatura femenina de viajes en España.

Las reinas de África es un homenaje a las mujeres que recorrieron el continente africano desde el siglo XIX hasta principios del XX. El libro fue un éxito de ventas y ha sido traducido a varios idiomas.

Las damas de Oriente, grandes viajeras por los países árabes, reúne siete biografías sobre grandes exploradoras y viajeras de los siglos XIX y XX, en su mayoría británicas, que recorrieron Oriente Próximo atraídas por el mundo árabe.

Cautiva en Arabia es su primera biografía, dedicada a la condesa Marga d'Andurain, espía y aventurera en Oriente Próximo, y que fue traducida al portugués en el 2010.

Divas Rebeldes. En él se ocupa de las vidas de siete iconos de la rebeldía femenina del pasado siglo: Maria Callas, Coco Chanel, Wallis Simpson, Eva Perón, Barbara Hutton, Audrey Hepburn y Jackie Kennedy.

Reinas Malditas. Así fueron y así vivieron seis reinas legendarias tan extraordinarias como desconocidas, aunque infinidad de películas y novelas nos hayan mostrado su lado más glamuroso. La emperatriz Sissí, Alejandra Romanov, Cristina de Suecia, Eugenia de Montijo,

Victoria de Inglaterra y María Antonieta; nos enseña su lado más humano, lo que la historia oficial no contó de ellas. Excéntricas, caprichosas, comprometidas, beatas, rebeldes, ambiciosas, valientes... Algunas tuvieron un final trágico que las convirtió en leyenda; otras fueron testigos de excepción del ocaso de su imperio, pero todas ellas fueron -más allá del lujo y el esplendor de la corte- mujeres de carne y hueso que no pudieron elegir su destino. Estas son las apasionantes historias de seis reinas inolvidables.

Divina Lola. Ni se llamaba Lola Montes ni era española, pero encandiló a toda una época con su arrebatadora belleza y pasional temperamento. Bailarina, aventurera y cortesana, su vida fue una sucesión de viajes, escándalos y excentricidades. Haciéndose pasar por bailarina andaluza, debutó en los teatros más importantes del mundo, aunque su talento artístico dejaba mucho que desear. Pero nada impidió que la irlandesa Elisabeth Gilbert, su verdadero nombre, triunfara en todo lo que hizo. Se codeó con los literatos, políticos, músicos y aristócratas más célebres de la época, como Alejandro Dumas, Honoré de Balzac y George Sand. Se casó en tres ocasiones y tuvo una larga lista de amantes, entre ellos el compositor Franz Liszt con quien vivió un apasionado romance. Y, sobre todo, enamoró al rey Luis I de Baviera, quien la nombró condesa de Landsfeld. Por su amor se vio obligado a abdicar en 1848. Divina Lola nos traslada a escenarios exóticos y remotos, desde su Irlanda natal hasta la magia de la India; a ciudades como París, Londres, Múnich, donde deslumbró con sus «danzas españolas», y a las peligrosas tierras de California y Australia donde vivió como una intrépida pionera.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_Morat%C3%B3



Paloma Sánchez Garnica Madrid
1962

Paloma Sánchez-Garnica (Madrid, 1962) es licenciada en Derecho y Geografía e Historia. Autora de *El gran arcano* (2006) y *La brisa de Oriente* (2009), su novela *El alma de las piedras* (2010) tuvo un gran éxito entre los lectores. *Las tres heridas* (2012) y, sobre todo, *La sonata del silencio*, de la que se hizo una adaptación para una serie en TVE, supusieron su consagración entre la crítica y los lectores como una

escritora de gran personalidad literaria. *Con Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido*, de la que se publicaron cinco ediciones y que se ha traducido para todos los países de habla anglosajona, obtuvo el Premio de Novela Fernando Lara 2016.

<http://www.lecturalia.com/autor/702/paloma-sanchez-garnica>



Mónica Carretero nació en Madrid, pero ahora vive feliz en Segovia. Es autodidacta y antes de dedicarse profesionalmente a dibujar y a escribir cuentos trabajó realizando pintura decorativa, como diseñadora gráfica y haciendo deliciosas tartas en el salón de té del que fue propietaria... Ha ilustrado decenas de libros, juegos y carteles para España, Inglaterra, Macedonia, Corea, Líbano, Francia, Australia y Estados Unidos. También colabora con diversas revistas españolas y americanas. Además, realiza muchos trabajos fuera del mundo editorial:

decoración, producto textil, juegos... Desde 2011, su trabajo ha sido reconocido en varias ocasiones con diversos premios en la London Book Fair, los Latino Book Awards en Estados Unidos y la BookExpo América. Se divierte mucho dibujando e inventando historias. Asegura que esta profesión le da la vida. Una gran pasión que se refleja indudablemente en sus ilustraciones, pues están llenas de color y personajes originales que transmiten alegría, felicidad, ganas de vivir...

<https://www.editorialflamboyant.com/autores/monica-carretero/>



Inmaculada García Haro nacida en Málaga en 1963, tiene sus primeros contactos con las manifestaciones artísticas a través de la pintura y de la música en la década de los ochenta. También por estas fechas comienza su actividad literaria. En 1986 obtiene la licenciatura en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga y, el año siguiente, trabaja en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía como Conservadora del Patrimonio Histórico. Posteriormente será miembro de la Asociación Cultural "Talleres de Historia" y fruto de esa actividad publica una serie de artículos en la revista "EL OBSERVADOR".

En 1996 ve la luz su primer libro de poemas: "LA RUTA SAGRADA" y, al año siguiente, aparece en LA GUIA DE ARTISTAS Y ESCRITORAS ANDALUZAS.

Inmaculada es miembro de la Asociación de Mujeres para la Literatura y las Artes (ALAS) desde 1998 y en el año 2000 obtiene su primer premio literario con el poema "Mujer en Blanco y Negro" (PRIMER PREMIO DEL V CONCURSO LITERARIO MUJERES DE ANNA O). En los años siguientes continúa su actividad literaria escribiendo y publicando diversos poemarios, ensayos y relatos, además de recibir otros galardones como el PRIMER PREMIO DEL III CERTAMEN DE POESÍA AMATISTA de COIN 2003 con el cuaderno "GUARDIÁN DE RIQUEZAS" que fue publicado al año siguiente por el ayuntamiento de esa localidad junto con "OJOS DE VAGABUNDO", su siguiente creación poética.

Más recientemente ha publicado "HISTORIAS DE BABILÚ" en la COLECCIÓN AÚREA de narrativa de ALAS y el poemario "MÁSTIL DE ARAUCARIA".

En la actualidad continúa su labor literaria centrándose, sobretodo, en el género poético.

<https://encuentropoetasahora.blogspot.com/2013/09/inmaculada-garcia-haro.html>

Septiembre. Escritoras en catalán



Isabel-Clara Simó Monllor (Alcoy, Alicante, 4 de abril de 1943-Barcelona, 13 de enero de 2020) fue una escritora española, filósofa, profesora y periodista en lengua catalana. Militó en Solidaritat Catalana per la Independència (SI).¹

Ha recibido numerosos premios por su carrera literaria. Posee, entre otras distinciones, el Premio Víctor Català (1978) por *És quan miro que hi veig clar*; en 1993 recibió el premio Sant Jordi por *La Salvaje*, en 1999 le fue concedida la Cruz de Sant Jordi por su trayectoria literaria, en 2001 le otorgaron el premio Andròmina de narrativa por *Hum... Rital: el hombre que husmeaba mujeres*, el Premio de la Crítica de los Escritores Valencianos en ensayo, por *En legítima defensa* y el Premio Joanot Martorell de narrativa por *Amor meva*.

Como periodista, ha sido directora del semanario *Canigó* y fue columnista en el diario *Avui*. Fue Delegada del Libro del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña.

https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel-Clara_Sim%C3%B3

Maria Antònia Oliver i Cabrer (Manacor, Islas Baleares, 1946)¹ es una



escritora española en lengua catalana, residente en Barcelona desde 1969. Es principalmente conocida por su producción novelística y de narrativa breve, y también ha cultivado la traducción (al español y al catalán), el ensayo literario, la literatura infantil, la dramaturgia y la escritura de guiones. A principios de 2010, ya posee cuarenta años de publicaciones y un número de premios para avalar su trayectoria. Y es una de las escritoras punteras de la generación literaria de los 702 (al igual que su marido, Jaume Fuster). Se inició en la literatura con novelas centradas en la problemática de las transformaciones de la sociedad de Mallorca, con una base rondallística, fantástica y onírica.³⁴²

Su narrativa es variada y da un protagonismo especial a la mujer. Tiene unas once novelas publicadas. Una de sus producciones más destacadas está dentro del campo de la novela negra, donde produjo una serie de la detective mallorquina afincada en Barcelona, *Lònia Guiu*, donde toca temas de crítica social en un ambiente trepidante. También en el campo de la crítica social, una de sus obras más poderosas es *Joana E.*, de 1992, con la que ganó el Premio Prudenci Bertrana²⁵ donde toca el tema de los cambios sociales en la posguerra.

En el campo de la narrativa breve, forma parte del colectivo Ofèlia Dracs, y también tiene seis recopilaciones de su narrativa breve, una de las cuales es el volumen *L'illa i la dona* (2003), que recoge una selección de las obras anteriores.

https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Ant%C3%B2nia_Oliver_Cabrer



Caterina Albert (La Escala, 1869-1966), más conocida por el seudónimo Víctor Català, fue una escritora española en catalán, conocida sobre todo por su novela *Solitud* (1905).

Escribió otra novela, *Un filme, 3000 metres*, y muchas recopilaciones de cuentos: *Drames rurals* (1902), *Caires vius* (1907), *Contrallums* (1930) o *Jubileu* (1951). También cultivó la poesía, el teatro, el cine, el deporte, la pintura, el baile... Aunque nunca vio reflejado ninguno de ellos.

Era hija de una importante familia de propietarios rurales y su padre espoleó sus aficiones, de forma que desde muy joven comenzó a pintar y a escribir cuentos. Se suscribió a *La Renaixença* y colaboró en el *Esquella de la Torratxa*. En esta publicación de carácter satírico publicó sus primeros textos, poemas de temática amorosa, entre 1897 y 1900 bajo el pseudónimo de "Virgili d'Alacseal".

Se dio a conocer en la escena literaria con su verdadero nombre de Caterina Albert en los Juegos Florales de Olot el 1898, donde le premiaron al mejor poema *El llibre nou* y un monólogo titulado *La Infanticida*. Este último causó escándalo por la temática y el tono con que estaba escrito, y el escándalo aumentó cuando el jurado supo que lo había escrito una mujer, por lo que, desde entonces, firmó bajo el pseudónimo masculino de "Víctor Català". Pero su éxito más grande se debió a la novela *Solitud* ("Soledad", 1905), encuadrada dentro del Modernismo catalán y que ha pasado a ser un clásico de la literatura catalana moderna. En esta obra, un drama rural que logra conjugar naturalismo y poesía, Víctor Català refleja, a través de su personaje principal femenino, Mila, la búsqueda de la propia individualidad y la lucha de la mujer dentro de su entorno social. Fue premiada con el premio Fastenrath en 1909 y traducida a varios idiomas.

Tumba de Caterina Albert.

El corpus narrativo se presenta coherente y cohesionado a través de diversos ejes temáticos como la locura, la violencia, el tratamiento del entorno, el destino. Al igual que *Solitud*, sus narraciones, que ella denominó dramas rurales (título de su primera colección en 1902), son intensamente originales y llenos de fuerza.

Sin embargo, la soltería persistente y la fuerza expresiva calificada de "viril" propiciaron una cierta leyenda fruto de la sorpresa y el malestar de los críticos ante una mujer que escribía con tanto desparpajo. Desde el principio, la temática recurrente en torno a la mujer y el mundo rural rezuma una visión profundamente pesimista y amarga del individuo y la sociedad, lejos de idealizaciones bucólicas y profundamente arraigada en la tierra, que hay que relacionar con Guy de Maupassant

y Henrik Ibsen. Se trata del determinismo naturalista junto con una concepción simbólica que remite a un fatalismo cósmico que engloba y domina el sentido de la vida humana.

https://es.wikipedia.org/wiki/Caterina_Albert

Octubre. Escritoras en gallego



María Xosé Queizás: (Vigo, 5 de febrero de 1939). Su labor como escritora se diversifica en todos los géneros y estilos:

novela, cuento, ensayo, teatro y poesía. Sus ensayos feministas tratan temas tan controvertidos como la colonización sexual de las mujeres, el cuestionamiento de la maternidad biológica y la reflexión sobre la escritura no androcéntrica.

Comenzó su carrera como escritora en su adolescencia, escribiendo artículos para el periódico vigués "El Pueblo Gallego". En los cincuenta, participó en obras de teatro, llegando a crear en 1959 el "Teatro de Arte y Ensayo de la Asociación de la Prensa de Vigo", y a fundar y dirigir de 1967 a 1968 el "Teatro Popular Galego". Su carácter emprendedor y su amor por el teatro la llevaron a desempeñar varios papeles a cargo de diversas organizaciones, como codirectora del grupo teatral Feministas Independientes Galegas (FIGA), directora de la galería de arte Roizara de Vigo, vicepresidenta del Consello Municipal da Muller del ayuntamiento de Vigo y directora y organizadora del I encuentro de Mujeres Poetas Peninsulares y de las Islas (1996). Su labor como escritora se diversifica en todos los géneros y estilos: novela, cuento, ensayo, teatro y poesía; también es traductora. Sus ensayos feministas tratan temas tan controvertidos como la colonización sexual de las mujeres, el cuestionamiento de la maternidad biológica y la reflexión sobre la escritura no androcéntrica.

Labor literaria

A principios de los setenta se trasladó a París, donde conoció la nueva novela francesa, lo que la ayudará a escribir su primera novela, A orella no buraco, obra incluida en la Nova narrativa galega. En 1977 publicó el ensayo A muller en Galicia al que le seguiría en 1980 Recuperemos as mans y, en 1998, Misoxinia e racismo na poesía de Pondal. Creó la revista Festa da palabra silenciada, hecha solo por mujeres, la cual coordina y dirige desde 1983. En 1989 publicó una obra de teatro, Antígona ou a forza do sangue, con la que queda finalista del Premio Álvaro Cunqueiro. Otra obra de teatro, Non convén chorar máis, permanece inédita. Obtuvo también el Premio da Xunta de Galicia por el guion de cine Prisciliano. Su primer poemario Metáfora da metáfora apareció en 1991, seguido por Despertar das amantes en 1993 y Fóra de min en 1994. Como traductora, figuran en su haber piezas como: O caderno azul de Marguerite Yourcenar, y también cuentos de Karen Blixen, Emilia Pardo Bazán y Charlotte Perkins.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Xos%C3%A9_Queiz%C3%A1n.



María Reimóndez (Lugo, 1975) es una escritora, feminista y doctora en traducción e interpretación española. Cultiva tanto la narrativa y la poesía como el ensayo y el teatro.

Es también fundadora de la organización de cooperación internacional Implicadas/os no Desenvolvemento, de la que fue presidenta hasta 2013, además de fundadora de la Asociación Galega de Profesionais da Traducción e da Interpretación, siendo ella misma traductora e intérprete de profesión. Sus libros son muy trabajados en los IES.

Trayectoria

María Reimóndez escribe desde los seis años, aunque su primer libro publicado es de 2002 (Moda Galega). En su juventud fue ganadora de varios premios, como el Rúa Nueva o el Minerva. También colaboró con O son das buguinas, un libro y DVD solidarios promovidos por Implicadas/os no Desenvolvemento, organización no gubernamental de la que fue fundadora.

Colaboró con artículos de opinión en la plataforma digital Vieiros y en el periódico A Nosa Terra. Además, forma parte del grupo de investigación Feminario de Investigación: Feminismos e Resistencias (Teorías e Prácticas) de la Universidad de Vigo, donde realiza una tesis sobre la interacción del feminismo, poscolonialismo y la traducción.

El 8 de marzo de 2017 recibió el I Premio Xohana Torres de ensayo y creación audiovisual, por el ensayo Rosalía de Castro, traductora feminista, en diálogo con Erín Moure.²

<http://mariareimondez.com/index.php?lang=es>



Begoña Caamaño Rascado (Vigo, 14 de octubre de 1964-Santiago de Compostela, 27 de octubre de 2014) fue una periodista y escritora española en gallego, así como una feminista y activista política.

Fue una activista incansable en el feminismo y en el sindicalismo. Periodista y escritora. Muy querida en Galicia. Luchó por la importancia de los afectos para el feminismo, antimilitarista y defensora de los derechos humanos.

En sus inicios profesionales, trabajó en los servicios informativos de Radio Popular en su ciudad natal y Radio del Noroeste. Fue corresponsal en Vigo de la Agencia de Noticias de Galicia y del diario madrileño El Sol y colaboró en A Nosa Terra, Tempos y Novas da Galiza. A partir de 1989 se incorporó a la Radio Galega. Desde la delegación de Vigo, junto con Rosa Martínez, inició el programa Trecolas. En 1992 pasó a la redacción central de la emisora donde desarrolló tareas como redactora de diversos servicios de información en el Diario Cultural. Más tarde dirigió y presentó Andando

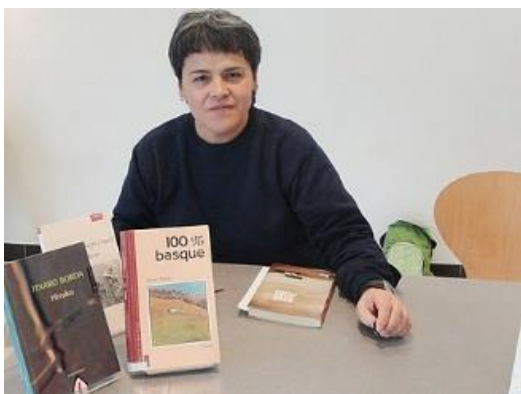
a Terra, Club Cultura y Expresso de Medianoite. Trabajó igualmente en las secciones de cultura y los servicios informativos de la Radio Pública de Galicia. Fue miembro del comité de empresa de Radio Galega y presidió el Comité Interempresas de la Corporación de Radio y Televisión de Galicia (CRTVG), donde adquirió notoriedad por sus denuncias de manipulación del propio medio público gallego del tratamiento dado a la información sobre el hundimiento del petrolero Prestige en 2002.

Colaboradora habitual en diversas revistas feministas y antimilitaristas publicadas en Galicia, fue autora también de diversas obras de narrativa en gallego en las que destacan dos obras de ficción: Circe ou o pracer do azul (2009), una recreación del mito de Circe y Morgana en Esmelle (2012). Con esta última recibió varios premios literarios entre los que se encuentran el de la Crítica de narrativa gallega que otorga la Asociación Española de Críticos Literarios, el Antón Losada Diéguez de creación literaria en 2013, así como el premio Ánxel Casal y el de la Asociación de Escritores en Lengua Gallega. El crítico español, Ángel Basanta, la calificó como «una autora excepcional» y con ocasión del premio de la crítica española, Xosé Manuel Eyré, destacó la «filiación cunqueiriana» y la «reivindicación feminista» de Morgana en Esmelle.

Debido a su repentina muerte, dejó inconclusas dos obras: una tercera novela con otra mujer como protagonista, Sherezade, y una novela sobre la vida de su bisabuela.

https://es.wikipedia.org/wiki/Bego%C3%B1a_Caama%C3%B1o.

Noviembre. Escritoras en euskera



Itxaro Borda (Bayona, 29 de marzo de 1959) es una escritora en euskera

Publicó su primer poema en 1974 en la revista Herria. En 1981 participó en la creación de la revista vascofrancesa Maiatz, la cual facilitó la publicación de su primer poemario, Bizitza nola badoan, en 1984.

Además de poesía, ha escrito novelas, artículos y ensayos. Ha traducido al vasco obras como Kaukausche Kredekreis de Bertolt Brecht. También ha escrito letras para canciones.

En 2002 recibió el Premio Euskadi su novela 100% Basque.

Trayectoria literaria

Publicó su primer poema en 1974 en la revista Herria. En 1981 participó en la creación de la revista vascofrancesa Maiatz, la cual facilitó la publicación de su primer poemario, Bizitza nola badoan, en 1984.

Además de poesía, ha escrito novelas, artículos y ensayos. Ha traducido al vasco

obras como Kaukausiche Kredekreis de Bertolt Brecht. También ha escrito letras para canciones.

En 2002 recibió el Premio Euskadi su novela 100% Basque.

Amaia Ezpeldoi

El personaje más conocido de la obra de Borda es Amaia Ezpeldoi, una detective suletina atípica, rural, bisexual y con problemas de comunicación, que aparece por primera vez en la novela Bakean ützi arte, de 1994, y posteriormente en Bizi nizano munduan y Amorezko pena baño, ambas de 1996, formando una primera trilogía. Trata en estas tres obras temas suletinos, como la industria del gas o la producción de esparto, así como la situación socioeconómica y cultural del País Vasco francés.

En 2004 recuperó este personaje en Jalgi hadi plazara, si bien el entorno de esta novela es Bilbao. En 2012 publicó una quinta novela protagonizada por Ezpeldoi, Boga boga.

https://es.wikipedia.org/wiki/Itxaro_Borda



Arantxa Urretabizkaia

Nació en Egia el 1 de julio de 1947, en la esquina de la calle Egia con Virgen del Carmen. Desde joven compaginó el trabajo con los estudios. Siempre ha estado muy ligada a ambientes culturales: grupo Argia, editorial LUR, etc.

Trayectoria

En 1970 tradujo al euskara la obra de Frantz Fanon Afrika iraultzaren alde en colaboración con Ibon Sarasola y publicó Mendebaleko Ekonomiaren Historia con Sarasola y Ramón Saizarbitoria. En 1971 tradujo a M. Dobb en Sozialismoaren frogantzak y en 1973 la obra de A. Otazu Euskal Berdintasuna. Autora de San Pedro bezperaren ondoak (Consecuencias de una víspera de San Pedro) en 1972 y de Zergatik Pampox? (¿Por qué, Pampox?) en 1979; con esta última novela se convirtió entre las primeras figuras de la narrativa vasca de la postguerra. En 1981 ganó el X concurso de cuentos Premio Ignacio Aldecoa de la Diputación alavesa con "Baina ez egunero". Le siguieron Maitasunaren magalean (En el seno del amor) (poemas) (Premio Nacional de la Crítica 1982, Aspaldian espero zaitudalako ez nago Sekula Bakarrik (Porque te espero desde hace mucho tiempo, no estoy nunca sola) 1983, Saturno (1987, traducida al castellano en 1989), Aurten aldatuko da nire bizitza 1991 y Koaderno gorria 1998.

Como poeta editó sus primeros trabajos en Euskal Literatura 1972, estando incluida en la antología Poetas Vascos, publicada en 1990 por Julia Otxoa.

Fue coguionista de las películas La conquista de Albania (Alfonso Ungría, 1983), la adaptación de su obra Zergatik Panpox? dirigida por Xabier Elorriaga en 1986 y Lauaxeta-A los cuatro vientos (J. A. Zorrilla 1987).

Ha trabajado también para prensa, radio y televisión. Es académica de la Real Academia de la Lengua Vasca (Euskaltzaindia).

https://es.wikipedia.org/wiki/Arantxa_Urretabizkaia



Mari Luz Esteban Galarza (Pedrosa de Valdeporres, provincia de Burgos, 1959), licenciada en medicina por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU, 1983) y doctora en antropología en la Universitat de Barcelona (1993).

Trayectoria social y profesional

Tras su licenciatura en medicina, trabajó en Vizcaya (Basauri y Bilbao) como médica de planificación familiar desde 1984 hasta 1996.

Tras doctorarse, imparte clases de Antropología Social, inicialmente en la Universidad de León (1994-1996), después en la Universidad Pública de Navarra (1996-1998), y desde 1998 es profesora de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Ha participado en distintas iniciativas y asociaciones feministas desde 1980: fue miembro de la Asamblea de Mujeres de Bizkaia y de la Plataforma por un Sistema Público Vasco de Atención a la Dependencia. Hoy día forma parte del Grupo de Mujeres de Basauri (Bizkaia) al que pertenece desde sus años de universidad y de Marienea Elkartea (Casa de las Mujeres de Basauri).

Su tesis doctoral, en el campo de la salud reproductiva y el género, se enfocó al estudio de la vivencia de las mujeres de su propia salud y la experiencia de los centros de planificación familiar, área en la que tiene distintas publicaciones. Después de esta investigación, desarrolló una nueva perspectiva teórico-metodológica -antropología del cuerpo- cuya publicación más importante es el libro Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio (Barcelona: Edicions Bellaterra, 2004). Posteriormente se ha adentrado en el campo de las emociones y el amor, habiendo publicado, entre otras cosas, un libro titulado Crítica del Pensamiento Amoroso (Barcelona: Edicions Bellaterra, 2011).

Así, sus investigaciones se centran en el ámbito de la Antropología de la Medicina, la Antropología Feminista y la Antropología del Cuerpo y de las Emociones.

Ha escrito también un libro de poesía: Amaren heriotzak libreago egin ninduen (Iruñea: Pamiela, 2013), traducido al catalán: La mort de la meva mare em va fer més lliure (Barcelona: Pollen, 2016) y al castellano: La muerte de mi madre me hizo más libre (Madrid: La oveja roja, 2017)

También un ensayo sobre las transformaciones en la política, en general, y en la política feminista, en particular, a partir de su experiencia en el ámbito vasco: Feminismoa eta politikaren eraldaketak (Zarautz: Susa-Lisipe)

https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Luz_Esteban_Galarza

Diciembre. Escritoras en asturiano



Xosefa Xovellanos y Xove Ramírez

(Gijón, 4 de junio de 1745-*ibidem.*, 7 de junio de 1807) es una de las más importantes poetisas en lengua asturiana. Hermana pequeña de Jovellanos.

Es conocida fundamentalmente por sus poemas de celebración, escritos fundamentalmente en bable, en los cuales se adhirió a los planteamientos de la Ilustración. Primera autora cronológica de las letras asturianas, su vida es un claro ejemplo de cómo llevaron los ilustrados sus ideas a la literatura. Ante todo, Josefa de Jovellanos denunció las escandalosas desigualdades que advertía

alrededor.

Sus poemas son conocidos fundamentalmente a través de una antología publicada por José Caveda bajo el título Colección de poesías en dialecto asturiano. En esta publicación se recogen, entre otros poemas, las siguientes piezas: Descripción de las funciones con que la villa de Gijón celebró el nombramiento del Excmo. Sr. D. Gaspar de Jovellanos para el ministerio de Gracia y Justicia (1798); Descripción de las funciones con que la ciudad de Oviedo celebró la coronación de Carlos IV y A las fiestas que se preparaban en Oviedo para la coronación de Carlos IV. Este no es tanto un poema laudatorio sino más bien un poema de crítica social, usando para ello la ironía.

https://es.wikipedia.org/wiki/Josefa_de_Jovellanos



María Dolores Medio Estrada (Oviedo, 16 de diciembre de 1911-*ibíd.*, 16 de diciembre de 1996) fue una escritora española, ganadora del Premio Nadal en 1952 por su obra *Nosotros, los Rivero*. Son mayoría los que la incluyen en la Generación del 36.

Estudió Magisterio, ejerciendo como maestra en Nava, Asturias, hasta que, en 1945, gana el Premio Concha Espina en un concurso organizado por el semanario nacional Domingo con Nina, que no se publica hasta 1988, y se traslada a Madrid donde

colaborará con la revista, bajo el seudónimo de Amaranta, y allí se matricula en la Escuela de Periodismo. Empieza a ejercer sin dejar del todo la enseñanza hasta que en 1952 obtiene el Premio Nadal con *Nosotros, los Rivero*. EL éxito obtenido le permite

dejar la escuela y dedicarse por entero a la literatura. Conecta con la que ella denomina "la verdadera bohemia madrileña" convirtiéndose en una autora de éxito.

En 1963 comienza su trilogía *Los que vamos a pie* con *Bibiana*, en el que se relatan los hechos (autobiográficos, como gran parte de su obra) relativos a la manifestación en apoyo a los mineros que la llevó a prisión, experiencia a su vez relatada en *Celda común*; y obtiene el Premio Sésamo con *Andrés*.

La otra circunstancia continúa la trilogía en 1972. En 1982 publica *El urogallo*, cuento escrito entre 1936 y 1939 que no se publicó antes por problemas con la censura.

Otras novelas de Dolores Medio son *Funcionario público* 1956, *El pez sigue flotando* 1959, *Diario de una maestra* 1961, *Farsa de verano* 1974 y *El fabuloso imperio de Juan sin Tierra* 1981.

Es una de las máximas representantes de la literatura social en España, así como de la estética social realista, siendo muy aclamada durante la década de los cincuenta, hasta bien entrados los 60, momento en el que la literatura social perdió protagonismo.

En 1981 creó la Fundación Dolores Medio, a la que donaría todo su patrimonio y que concede el Premio «Asturias» de Novela. En 1988 regresa a su ciudad natal, Oviedo, que la había nombrado "Hija predilecta" y se le concede la medalla de Plata de Asturias. En 1992 un grupo importante de Asociaciones de Mujeres de Asturias le ofrece un homenaje en Gijón, donde la Concejalía de la Mujeres había celebrado unas jornadas y exposición sobre su vida y obra, en las que participó activa e ilusionadamente.

En el año 2003 el Ayuntamiento de Oviedo decidió colocar una escultura en su memoria, llamada Dolores Medio, en la plaza que lleva su nombre, plaza de Dolores Medio, en el barrio de La Argañosa, obra del escultor Morrás.

El 16 de diciembre de 2016, cuando se cumplen 20 años de su muerte, el Ayuntamiento de Oviedo homenajea a su escritora colocando una placa en la casa donde nació, en la calle Ramón y Cajal, siendo glosada su figura por Carmen Ruiz Tilve, cronista de la ciudad y quien había escrito sobre Dolores Medio varias obras.

El 4 de diciembre de 2017 Ángeles Caso presenta una nueva edición de *Nosotros*, los Rivero en la editorial Libros de la Letra Azul. Esta edición rescata el texto original del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, donde se conserva la documentación de la censura durante la dictadura franquista. Incluye un prólogo escrito por Ángeles Caso en el que se narra la historia de la obra y los documentos descubiertos en el Archivo General de la Administración como las cartas del censor rechazando la novela y de la autora defendiendo su publicación y prestándose a quitar lo que los censores consideren. Esta edición ha sido ilustrada por la artista Rebeca Menéndez.

https://es.wikipedia.org/wiki/Dolores_Medio



Angeles Caso (Gijón, 16 de julio de 1959) es una escritora, traductora, periodista, editora, política y feminista española.

Ha trabajado en instituciones culturales como la Fundación Príncipe de Asturias o el Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Oviedo y en diferentes medios de comunicación como Televisión Española, Cadena SER, Radio Nacional de España y varios periódicos y revistas.

En 2001 ganó el premio Fernando Lara de novela con *Un largo silencio*. En 1994 fue finalista del premio Planeta con *El peso de las sombras*, galardón que finalmente ganó el 15 de octubre de 2009 por su novela *Contra el viento*.

Alterna la narrativa con ensayos históricos en los que presta especial atención a la Edad Moderna y la visión de la mujer a lo largo de la Historia. También es autora del guion de la película *Deseo* (2002), de Gerardo Vera.

En mayo de 2015 se presentó a las elecciones municipales en el puesto número 13 de la lista de la plataforma ciudadana *Somos Oviedo*, impulsada por formaciones políticas como Podemos y Equo y por otras organizaciones sociales.³ La formación logró 6 concejalías por lo que finalmente Ángeles Caso quedó fuera del consistorio.

En marzo del año 2016 lanza su primer proyecto colectivo a través de una plataforma de micromecenazgo, "*Ellas Mismas. Autorretrato de pintoras*" resultado de años de investigaciones de Ángeles Caso como historiadora del arte especializada en género. Esta obra reúne alrededor de 100 obras de unas 75 artistas pintoras y fotógrafas pioneras.

En 2017 salió a la luz otro proyecto, bajo micromecenazgo, *Grandes Maestras. Mujeres en el Arte Occidental. Renacimiento Siglo XIX*.

En la actualidad es la emprendedora propietaria de la editorial *La Letra Azul*. En ella, en diciembre de 2017 se reeditó la obra de Dolores Medio *Nosotros, los Rivero* rescatando el texto original del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, donde se ha conservado la documentación de la censura durante la dictadura franquista. Incluye un prólogo escrito por Ángeles Caso en el que se narra la historia de la obra y los documentos descubiertos en el Archivo General de la Administración, así como las cartas del censor rechazando la novela y de la autora defendiendo su publicación y prestándose a quitar lo que los censores consideraran.

En 2018 apareció su tercer proyecto bajo la forma de micromecenazgo, como medio de conseguir la financiación necesaria para sacarlo adelante, *PINTORAS, grandes artistas que se pintaron muy bien*. Se trata de un libro infantil, siendo los textos son de Ángeles Caso y las ilustraciones de Laura López Balza. Que niñas y niños se eduquen en igualdad es la esencia de este libro, mostrando como las mujeres

también forman parte de la historia del arte. Contiene los autorretratos y las vidas de 25 grandes artistas femeninas de todos los tiempos, desde las manos de las pintoras prehistóricas de El Castillo (Cantabria) hasta Ángeles Santos, pasando por Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Elisabeth Vigée-Lebrun, Mary Cassatt, Frida Kahlo y tantas otras.

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngeles_Caso



Berta Piñán Suárez (Caño, Cangas de Onís, 26 de marzo de 1963) es escritora, profesora de Lengua Castellana y Literatura, miembro de número de la Academia de la Lengua Asturiana y desde el 25 de julio de 2019 Consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias.

Estudió en el Instituto de Cangas de Onís centro al que años más tarde regresó como profesora. A los 17 años inició su formación en la Universidad de Oviedo donde se licenció en Filología Hispánica.

Durante su época universitaria en la Facultad de Letras entró en contacto con otros jóvenes escritores como Xuan Bello y Antón García con quienes fundó en 1986 la revista de literatura *Adréi*, que codirigió hasta 1992. Son años en los que frecuentó la tertulia literaria Oliver de José Luis García Martín y empezó también a publicar en la revista de la Academia de la Llingua Asturiana, *Lletres Asturianes* y *Suplementos del Norte*.

En 1985 gana el Premio de Poesía de la [Academia de la Lengua Asturiana](#) con la obra *Al abellu les besties* que será publicada en 1986. Entre su obra poética destaca también *Vida privada* con la que ganó el premio de mayor prestigio de poesía en Asturias, el [Premio Teodoro Cuesta](#) (1991).² Le seguirán la publicación de *Temporada de pesca* (Trabe, 1998), *Un mes* (Trabe, 2003) y *Noches de incendio (1985-2002)* (Trea, 2005), con una selección bilingüe de sus poemas. En 2008 la editorial valenciana Denes presenta la antología en catalán *Un mes i altres poemes* (traducida por Jaume Subirana). En 2010 Piñán publica su poemario *La mancadura / El daño* (2010).²

Ha traducido al asturiano obras de John Christopher (*Les montañes blanques*) y Giuseppe Ungaretti (*Ventidós poemes*) y tiene varios ensayos como *Notes de sociolingüística asturiana* (Llibros del Pexe, 1991) o *Alfaya* (1989).

Compretida con el feminismo, Piñán publica en 2003 *Tres siglos construyendo la igualdá. ¿Qué ye'l feminismu?* (Ámbitu) donde cuenta la historia del feminismo para un público adolescente, con ilustraciones de Pablo Amargo (Premio Nacional de Ilustración), libro dedicado a su hija adoptiva.

En 2004 en la ceremonia de entrega de los [Premios Príncipe de Asturias](#) del 2004 el entonces príncipe Felipe, en la clausura de los mismos, unos versos del poema "Una

casa" del libro *Un mes* (2003) de Berta Piñán para destacar el trabajo realizado durante 20 años por la Fundación y subrayar el papel que en un futuro jugaría su esposa Letizia Ortiz "en el cuidado de ese árbol".

"Llevar una casa que seya como/un árbol, como Dafne crecer peles/sos rames, sentir les estaciones, la fueya/nuevo después de la ivernera, les frutes primeres/del veranu. Una casa que seya como un árbol/qu'aguante los rellamos, qu'escample/la pedrisca, qu'espante lloñe la ventolera xélido/del tiempu."

En 2005 Piñán publica *La maleta al agua*, una colección de relatos cortos y dos poemas que tienen como nexo temático la realidad de la emigración.

En su obra narrativa también ha destacado la literatura infantil *Lula, Lulina* en Trabe (1996) su primer trabajo, o *Arroz, agua y maíz* Pintar-Pintar (2009) un poemario social para la infancia en el que cuenta en 20 poesías 20 historias de niños de diferentes países, ganadora del "Premio María Josefa Canellada" de Literatura Infantil y Juvenil en asturiano en 2008. En 2008 y 2009 recibió el Premio a la Crítica de Asturias otorgado por la Asociación de Escritores de Asturias, en la modalidad de Literatura Infantil y Juvenil en asturiano con *Les cosas que-y presten a Fran* (2008) y *L'estraxeru* (2009) y en 2012 el premio Críticu de les Lletres Asturianes con *La mio hermana ye una mofeta*.

Desde 2005 a 2011 fue miembro del jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Implicada en el movimiento por la oficialidad de la lengua asturiana, en noviembre de 2007 participó en una marcha convocada por el Conceyu Abiertu pola Oficialidá y junto al cantante José Ángel Hevia dio lectura al comunicado al final de la manifestación.

El 9 de mayo de 2008 tomó posesión como miembro de número de la Academia de la Llingua Asturiana.

En paralelo a su creación literaria Piñán se dedica a la docencia. Ha trabajado como profesora de lengua y literatura en educación secundaria en varios institutos en Asturias y en Madrid donde trasladó su residencia para trabajar en el Instituto Carmen Conde de Las Rozas. Colabora con reseñas en la prensa y publicaciones literarias y trabaja sobre teoría y práctica de la escritura creativa.

Carrera política

Desde el 25 de julio de 2019 es Consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias.

https://es.wikipedia.org/wiki/Berta_Pi%C3%B1%C3%A1n



Enriqueta González Rubín (Santianes, Ribadesella, 17 de abril de 1832 - Infiesto, 9 de noviembre de 1877) fue una escritora y periodista asturiana.

Enriqueta González Rubín inició el género narrativo en idioma asturiano en un momento histórico cuando aún no era nada fácil para una mujer el poder dedicarse a las letras.

Colaboró habitualmente con artículos, poemas y narraciones en la prensa de la época. Entre los medios en los que escribió, se destaca [El Faro Asturiano](#), de donde se conocen la mayoría de sus escritos.

En su tiempo logró una popularidad considerable, aunque las inquietudes políticas y sociales que mostraba su obra y la no reedición de las mismas a su vez, han hecho que haya decaído con el correr de los años.

Obra

Sus textos especulan en varias ocasiones una preocupación importante por las condiciones de vida de la mujer y por su educación y papel en la sociedad.

En 1875 publicó en vida *Viaxe de Tíu Pachu el Sordu a Uviedo*, una novela escrita en asturiano en la que reflexionaba con ironía sobre la política y sociedad asturianas de la época. Esta obra fue localizada en el año 2007 dentro de su biblioteca privada en el Palacio del Cueto de Llanes.

Fue autora de artículos, poemas y narraciones, así como de una novela por entregas publicada se publicaron en el periódico *El Faro Asturiano*. Utilizaba los seudónimos *La Gallina Vieja*, *La Cantora del Sella* y *Una aldeana del Sella* para firmar sus textos.¹

En 1890 el director de El Faro Asturiano, Protasio González Solís, recopiló varias de las obras que Enriqueta había escrito para su diario en una publicación titulada *Memorias Asturianas*.

Reconocimientos

En la Semana del 4 al 8 de mayo de 2009 se celebró la XXX [Semana de las Letras Asturianas](#), dedicada a la memoria de Enriqueta.

El Gobierno del Principado de Asturias ha reeditado y ha rescatado la obra, con estudios literarios a su vez.

La Sociedad Etnográfica de Ribadesella organiza una ruta literaria en el pueblo de la escritora.²

https://es.wikipedia.org/wiki/Enriqueta_Gonz%C3%A1lez_Rub%C3%ADn