

el claric

Nº 61. II Época. Marzo - 2024



DATOS EDITORIALES.

Coordinación: Mario Padilla.

Coordinación y redacción para este número: Organización de Muieres de la

Confederación Intersindical.

Diseño y maquetación: Mario Padilla. Área de Comunicación, redes sociales y webs de la Confederación Intersindical.

Ilustración de la portada: Allende Bode-

Edición y Distribución: Confederación Intersindical.

Publicación Trimestral - ISSN 1576-3862. Depósito Legal: M - 17898 - 2000. Imprime: Confederación Intersindical.

Tirada: 10.000 ejemplares.

C/ Carretas, 14, 7° F, 28012 MADRID. Tel.:91 523 15 10. Fax: 91 532 22 80. Correo electrónico: publicaciones@intersindical.es

Web: www.intersindical.es

Miembro fundador de la Internacional Educación (I.E.) y afiliado al Comité Sindical Europeo de Educación (CSEE).

La entidad editora de El Clarión sólo se hace responsable de los artículos que aparcen sin firma. Se permite la copia y difusión de los artículos, citando la procedencia. Las imágenes que no disponen de créditos son de uso libre, de dominio público, o propiedad del autor/a del artículo o de la entidad editora.



sumario

[3] Manifiesto 8 de marzo. Demoler el patriarcado construyendo feminismo.

[4] Entrevista a Marina Marroquí.

Sandra Serra Teruel

[6] II Marcha de Mujeres por el Sáhara

Ana Belén López León

[8] Construyendo una habitación propia. Arquitectas en busca de nuestro espacio.

Mª Victoria Oliver Guasp

[10] XXXII Encuentros Feministas de USTEA. Feminismos en red

Ana Millán García

[13] PROPUESTAS DIDÁC-TICAS PARA EL 8 DE MARZO.

[17] Las mujeres de Rosenstraße.

Aurèlia Jenét Palat

[18] Sin conciliación por necesidades del servicio.

Mila Gómez Gómez

[19] USTEA denuncia la organización y enfoque del IV Congreso de Coeducación.

Manuela Fdez, Raquel García y Fran Fernández

[20] El Trenico, el tren de las mujeres.

Organización de Mujeres de SF-Intersindical

[21] Presentación del Calendario Coeducativo "Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo".

Área de Comunicación de la Confederación Intersindical

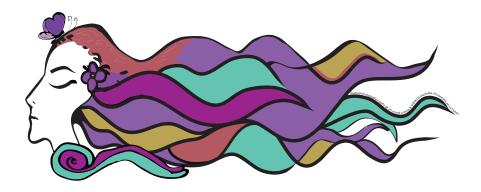
[22] Feminismo en píldo-

Mª Victoria Oliver Guasp

[23] Coca Cola o cerveza.

Charo Gómez de la Cruz

[24] Recursos.



facebook.com/ConfederacionIntersindical

twitter.com/ConfeIntersindi

o instagram.com/confederacionintersindical

www.intersindical.es背



8 DE MARZO | DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

DEMOLER EL PATRIARCADO CONSTRUYENDO FEMINISMO

El machismo, desde su origen en culturas muy antiguas hasta la actualidad, ha desempeñado un papel importante en el desarrollo histórico de cualquier cultura. Se basa en la supremacía masculina sobre la femenina, la subordinación de las mujeres ha conllevado desequilibrios de poder y desigualdades de género a lo largo de siglos.

El patriarcado no solo ha llegado a la forma de estructurar las familias. sino que se ha establecido en todos los espacios de la sociedad, la política, la economía y la cultura. En muchas ocasiones los hombres son percibidos como más fuertes, inteligentes y capaces; mientras que las mujeres son vistas como débiles emocionales y adecuadas solo para ciertos roles.

Aunque hemos tenido avances muy significativos en materia de igualdad de género, los cimientos del patriarcado siguen fuertes y aferrados a nuestra sociedad. Sin una conciencia colectiva, una educación y

unas leyes que amparen cualquier discriminación hacia la mujer, no hay sociedad igualitaria e inclusiva. Debemos levantar un revestimiento impermeable feminista que no deje pasar al patriarcado por ninguna grieta de nuestro gran edificio.

Tanto en política como en economía, desde los antiguos a la Edad Moderna, los puestos de poder han sido ocupados por hombres. Las mujeres han sido excluidas o delgadas a un segundo plano. **Luchar contra las estructuras del patriarcado** es muy complicado, y a la vez no imposible, tal y como está demostrando el Movimiento Feminista.

Demoler los estereotipos de género arraigados en nuestra cultura está siendo más difícil de lo que debería ser. Desde temprana edad se nos enseña a ver a hombres y mujeres como seres diferentes, ¡ahí comienza el gran error!, con roles y responsabilidades diferentes según el sexo. Si los hombres no comparten con las mujeres su adosado en la zona privilegiada de este mundo, la construcción de una sociedad igualitaria no será posible. El cambio se debe dar desde una colectividad social comprometida con el feminismo y, en consecuencia, con una sociedad más justa.

¿Nuestra sociedad va por buen camino en temas relacionados con la igualdad?

Según los últimos estudios y encuestas sociológicas se percibe



un abismo ideológico entre hombres y mujeres jóvenes. El *MeToo* y las problemáticas con el acoso sexual han modificado el plano patriarcal y las nuevas generaciones se dividen en dos: ellos se han escorado hacia partidos de derechas y ellas parece que se identifican más con los de izquierdas. La misma generación, llamada Generación Z, distanciada.

En el Estado español los partidos de derechas v extrema derecha son muy críticos con la violencia machista, por lo que es imposible que sus votantes, hombres y mujeres, se identifiquen con ella o la apoyen. Por este motivo, hay que rehabilitar este concepto en estos partidos políticos y dejar manifiesto que el feminismo no es una cuestión ideológica exclusiva de personas afines a una ideología de izquierdas.

Debemos crear un feminismo siempre desde una construcción sostenible para poder desmantelar al patriarcado. Avanzar hacia

un mundo justo e inclusivo para todas las personas en el que los propios hombres desmonten la idea de que "se ha llegado tan lejos en la promoción de la igualdad de las mujeres que ahora se les está discriminando a ellos". (El País, 15/01/2024 encuesta del CIS).

Gran paradoja ver cómo el feminismo avanza y el machismo también. Desmantelar un edificio con cimientos muy antiquos y que ofrece tantos privilegios, es muy complicado. Todos estos privilegios no lo eran en sí mismos, se han convertido en privilegios cuando a las mujeres se les han negado derechos como el de un sueldo equitativo, seguridad urbana, no ser cosificadas sexualmente o no ser desvaloradas a priori.

Debemos construir desde el feminismo nuestra propia ciudad libre de violencias, donde el ecologismo y la naturaleza nos proporcione espacios seguros en los que podamos tender puentes de sororidad, sin presencia del patriarcado. Importante es que todas las mujeres dirijamos nuestras vidas siempre a través de caminos y carreteras que nos lleven a todas a un FEMINISMO UNIDO.

El problema no es que el hombre camine seguro por la calle, sino que la mujer no lo pueda hacer.

Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical Marzo 2024





consumen pornografía, voluntariamente).

¿Qué podemos hacer para evitar este peligroso aprendizaje de la educación sexual a través de la pornografía? ¿Cómo personas docentes? ¿Cómo familias? ¿Qué papel juega la sociedad?

Estoy de acuerdo con el estudio de la Universitat de les Illes Balears, los niños a partir de los 8 años buscan porno de manera habitual, incluso vuelven a buscarlo años después para excitarse. "El porno les encuentra" y tenemos que legislar ese sistema porque ellos no lo busquen. Hay que educar sobre sexualidad para que no acudan a la pornografía. Al principio la emplean para socializar. Enseñar un video en el patio y ser el centro de atención. Las personas adultas no son conscientes que el porno de hoy en día no es el mismo que cuando eran más jóvenes, sino que viene acompañado de abusos, violencia e incluso la muerte de una niña o mujer.

¿Qué podemos hacer? Despertar una conciencia crítica, hacerles conscientes del dolor ajeno. Y prevenir para que rechacen y no sigan el juego, difundiendo un video en el que se viola o se hace daño a una mujer.

La sexualidad es un continuo, desde la infancia se les debe educar a que nadie tiene derecho a tocar tu intimidad o tu tocar la intimidad de los demás. El antídoto perfecto es prevenir para que, cuando se encuentren con el porno, lo rechacen nada más llegarles y no lo interioricen a su personalidad. Reforzar la comunicación y la confianza para que cuando llegue te lo cuenten y hacerles reflexionar

¿Y las Instituciones Públicas, crees que hay una apuesta real para erradicar la pornografía y la violencia contra las mujeres?

No, no creo que haya una apuesta real. Porque si fuera así no saldrías de la universidad sin saber nada sobre violencia sexual. Puedes estudiar psicología o un máster sobre sexualidad y no tener ni idea sobre el impacto de la pornografía en la violencia sexual: no hay una asignatura de educación sexual real y reglada y esto no sólo significa legislar sino crear material para el profesorado, el espacio en las aulas, formación a las familias, etc. Eso aún no existe. A golpe de titular esto no se arregla. No somos conscientes de las consecuencias que va a tener en toda una generación destruir su sexualidad y basarla en la violencia.

¿Cómo podemos deconstruirnos para dejar de normalizar las violencias de género y no solo ver la punta del iceberg?

Hasta hace poco yo decía que no habíamos podido ser la generación que erradicase la violencia sexual, pero sí que debemos educar a la generación que sí puede conseguirlo. Debemos tomar el relato y hablar a la adolescencia, pero nunca desde la exigencia, que nuestras cicatrices eviten sus heridas. Y dejar de pedirles que solucionen cosas que esta sociedad no ha solucionado. Empecemos a exigir una cultura responsable, una legislación real y a dejar de normalizar la violencia sexual. Esa es nuestra gran tarea ahora.

En los últimos tiempos, hay un movimiento muy fuerte, de personas expertas y de otras, que piden eliminar las pantallas en los centros educativos y retrasar la edad de tener móvil y de acceso a las redes sociales. ¿Qué opinas? ¿Qué edad crees que es la indicada para que tengan acceso a las nuevas tecnologías?

Primero decir que estoy a favor, las pantallas no son buenas para el neurodesarrollo. Pero sin formación, sin asignaturas, no va a funcionar.

De los 8 a los 14 pasan muchas cosas en el cerebro, con consecuencias de por vida. Pero no es bueno para nadie. Ahora mismo es importante legislar, limitar que el contenido que potencia y erotiza la violencia contra la mujer sea ilegal en este país y a partir de ahí vamos a formar, construir y a dar herramientas. No podemos aislarles digitalmente, pero vamos a darles herramientas sin sesgos de género, para que puedan tener las mismas oportunidades el día de mañana y con formación y mentalidad crítica hacerles conscientes del dolor ajeno y de las consecuencias que van a pagar.





EL ESPACIO FEMINISTA DE USTEA SE SUMA AL VIAJE COLABORATIVO Y DE ENCUENTRO ENTRE MUJERES SAHARAUIS Y ESPAÑOLAS POR UN SÁHARA OCCIDENTAL LIBRE Y SOBERANO.

Desde hace más de cuarenta años miles de refugiados saharauis viven exiliados en el árido desierto de Argelia, una de las zonas más inhóspitas del mundo donde en verano se alcanzan temperaturas de hasta 50 grados y en invierno, durante la noche, soportan un frío extremo. El agua es un bien escaso que llega en camiones cisterna y que, a veces, resulta insuficiente. A pesar de las condiciones extremas y el aislamiento, han logrado subsistir principalmente gracias a la ayuda humanitaria que reciben en un gran porcentaje de Organismos Internacionales (ACNUR, Unión Europea, ONG,s). Resulta difícil entender que una de las zonas más ricas del mundo tenga que vivir de la ayuda humanitaria.

El Sáhara Occidental ocupado posee algunas de las reservas de fosfatos de mayor calidad del mundo, ricos bancos de pesca y un potencial para generar suficiente energía renovable para alimentar a toda la región del Magreb. El uso ilegal de estas riquezas por parte de Marruecos con el beneplácito de gobiernos y empresas internacionales, que poseen intereses económicos en la región, contribuye a prolongar el conflicto y el sufrimiento del pueblo saharaui.

A pesar de que España tiene una responsabilidad

histórica en el conflicto del Sáhara Occidental, debido a su pasado colonial en la región y a su papel en la retirada sin un proceso adecuado de descolonización, la postura actual en el conflicto es compleja y en el último año se ha visto influenciada por consideraciones políticas y económicas.

Del 27 de octubre al 5 de noviembre de 2023, se ha celebrado la **II Marcha de Mujeres por el Sáhara**. Esta actividad ha sido promovida por el Ministerio de Asuntos Sociales y Promoción de la Mujer (MASPM) de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), con el apoyo y colaboración de la Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui de Sevilla (AAPSS). Ha sido una iniciativa en la que el Sindicato USTEA y la Secretaría de Géneros e Igualdad: Espacio Feminista ha participado viajando al corazón de los campamentos de refugiados saharauis, uno de los lugares más desafiantes y extraordinarios del planeta.

Una travesía dura durante nueve días, que trasciende fronteras y despierta conciencias donde ha tenido lugar un encuentro de mujeres que se unen en una causa común, la lucha por la libertad, la justicia y la cooperación en medio del desierto. Las mujeres saharauis son quienes se ven especialmente afecta-



das por las violaciones de derechos humanos en la región y desempeñan un papel crucial en la resistencia y la lucha del Sáhara Occidental.

Un viaje a esta parte del mundo ofrece una perspectiva única y transformadora, capaz de cambiar profundamente la forma en que vemos la vida y la fortaleza humana. Cuando vuelves ya no ves el mundo del mismo color.

Nada más llegar, cuando pisas tierra y está amaneciendo, te encuentras un paisaje pedregoso y estéril, donde no hay ni una sombra donde cobijarse; miras a tu alrededor y hasta donde te alcanza la vista solo hay arena, es en ese momento cuando te das cuenta que estás en medio de la nada; y así es como se llama esta parte del desierto, la Hamada argelina, que significa "la nada" y ahí, en medio de la nada ha logrado sobrevivir un pueblo más de 40 años y ha construido un estado en el exilio y el olvido, sobre las arenas nómadas de la supervivencia.

A pesar de que la vida en los campamentos es una realidad marcada por continuos desafíos, como el de una guerra silenciada que vuelve a estrangular el corazón del Sáhara, también brota con una fuerza descomunal la resiliencia y la solidaridad de su pueblo. Y con esa infinita hospitalidad y bondad, una bondad que abruma, te acogen en su hogar y te regalan lentamente, con la paciencia que dan más de 40

resistencia pacífica y la fuerza inspiradora de la población saharaui en la zona ocupada frente a la vulneración de derechos humanos por parte de Marruecos. Además de trabajar por los derechos fundamentales del pueblo saharaui, haciendo hincapié en la autodeterminación y soberanía del Sáhara Occidental, así como ayudando a fortalecer el emprendimiento político y económico de las mujeres saharauis, a través de la colaboración en diferentes proyectos a nivel

En definitiva, visibilizar y apoyar la valiente lucha y resistencia de este pueblo oprimido, que no quiere ser olvidado en las arenas doradas del Sáhara. Entre dunas y recuerdos, guerra y dolor, en el horizonte lejano se dibuja el perfil de tierras que una vez fueron hogar y en el corazón del desierto reposa con esperanza la memoria de un pueblo que no deja de soñar con su LIBERTAD.

SÁHARA LIBRE PALESTINA LIBRE

Para obtener más información sobre cómo puedes unirte a la Plataforma Internacional de Mujeres por el Sáhara Occidental, ponte en contacto a través de pimso27.2@gmail.com

Para leer el informe completo de nuestro viaje a los campamentos Saharuis puedes acceder:

el clarion

Un viaje a esta parte del mundo ofrece una perspectiva única y transformadora, capaz de cambiar profundamente la forma en que vemos la vida y la fortaleza humana. Cuando vuelves va no ves el mundo del mismo color.

años de espera la mayor de sus riquezas, su cariño y dignidad.

Mientras, envueltas en esperanza y melfas, comienza la ceremonia del té. Tres son los tés que deben aceptar las visitas. El primero es amargo como la vida, el segundo dulce como el amor y el tercero suave como la muerte. Vida, amor y muerte. Por eso el té saharaui define tan bien la esencia de su pueblo.

Fruto de esta convivencia y de la Il Marcha de Mujeres por el Sáhara nace La Plataforma Internacional de Mujeres por el Sáhara Occidental (PIMSO). Una red de activistas, defensoras de los derechos humanos, mujeres comprometidas y organizaciones de todo el mundo que comparten la creencia en la libertad, la justicia y la paz como principios fundamentales.

Entre los objetivos de la Plataforma se incluye combatir el bloqueo mediático impuesto por Marruecos en la zona del Sáhara Occidental y visibilizar la



Construyendo una habitación Arquitectas en busca de nuestro espacio.

Imposible desarrollar un artículo sin referenciar a la escritora Virginia Woolf y su reivindicación de una habitación propia: 'Una mujer tiene que tener dinero y una habitación propia para poder escribir novelas'.

Conseguir una habitación propia se convierte para las feministas en un objetivo general. Se trata de una habitación propia simbólica que abarca todo y se concreta en multiplicidad de aspectos: tener acceso a todo tipo de trabajos y poder salir de las llamadas profesiones feminizadas; compartir los cuidados diarios en familia y sociedad; permitirnos el mismo tiempo libre de ocio y descanso; que se nos considere por igual en la toma de decisiones accediendo a los lugares donde éstas se realizan..., de ahí que ese objetivo se transfiera a la búsqueda de los espacios físicos: urbanos y domésticos. Y con ello la lucha feminista se relaciona también con la búsqueda de unos espacios donde se nos tenga en cuenta.

Desde la perspectiva de género, la arquitectura ha venido marcada por la existencia de una sociedad patriarcal y el androcentrismo que ésta impone con la asignación separada de roles para hombre y mujer, tanto en los espacios públicos como en los privados.

El calendario de 2024 *Tiempo de mujeres, mujeres* en el tiempo, lo dedica en gran parte a protagonizar a las mujeres que pusieron su empeño en buscar nuestro lugar en el mundo de la arquitectura.

Hemos recorrido la historia queriendo construir nuestra propia habitación, pero nos hemos visto obligadas a residir en aquellos lugares que ellos querían. Durante nuestras vidas hemos habitado el espacio de otros, como meras transeúntes, deambulando a menudo inconscientes o para adecuarlo y organizarlo para que ellos lo ocuparan limpio y ordenado.

La época contemporánea ha sido heredera del clasicismo, una carga pesada como sus columnas jónicas. Cuyo peso hemos sentido al ser ignoradas en nuestros avances, logros y aspiraciones.

La falta de un espacio propio simbólico se ve reflejado en la falta de un espacio propio físico, pero también en la exclusión de algunos (despachos) y en la inclusión permanente de otros (cocinas). Cuantas veces, las mujeres hemos echado de menos ese lugar para pensar, para relajarnos, para usar nuestro tiempo en aquella actividad que preferimos en solitario, sin interferencias y sin la mirada supervisora.

Ya Vitrubio (siglo I antes de nuestra era), además de castigarnos con la imposición de su canon, ideó viviendas para el gozo, trabajo y quehacer de los hombres de la época. Y de sus ideas mamaron sus descendientes hasta la actualidad. A través del Renacimiento y modernismo el modelo de patrón antropométrico, se ha visto reforzado por Leonardo, Le Corbusier e incluso Calatrava. Con las medidas del cuerpo masculino, nos han incluido injustamente a las mujeres, para construir cualquier espacio, sin considerar que nuestras medidas eran diferentes y que necesitábamos que se tuvieran éstas en cuenta también.

Mª Victoria Oliver Guasp STEPV-IV Castellón

Desde la perspectiva de género, la arquitectura ha venido marcada por la existencia de una sociedad patriarcal y el androcentrismo que ésta impone con l'asignación separada de roles para hombre y mujer, tanto en los esparcios públicos como en los pri



propia.

Merecen el reconocimiento las mujeres que en tiempos recientes desenfundaron potentes gafas violeta, para observar y estudiar con detenimiento quiénes de nosotras existieron y colaboraron con su trabajo. Solo así con el recuento y las estadísticas se pueden aportar datos objetivos del pasado y del presente, que desmonten el negacionismo del sesgo de género en los espacios que habitamos.

Rastreando por manuscritos e imágenes han constatado cuando aparecemos o no en ellos. A veces nos descubren reflejadas en un papel secundario como subsidiarias, otras escarbando y leyendo entre líneas los textos, observan donde no se nos menciona, pero debería hacerse.

Zoraida Nomdedeu Calvente dedica su tesis doctoral (2) a la construcción de la identidad de las mujeres a través de la imagen de los espacios. Concluye que para las mujeres resulta difícil construir esa identidad de mujer independiente, en comparación con los hombres. Aporta pruebas que demuestran que la dificultad en construir nuestra identidad radica en que la mirada androcéntrica ha omitido a las mujeres tanto como arquitectas, como usuarias. Las actuales revistas de diseño de interiores y arquitectura continúan nombrándolas mínimamente. Su presencia también es mínima en los órganos de poder y difusión de la arquitectura. Y las imágenes y diseños refuerzan los roles patriarcales.

Llegados a este punto deberíamos considerar otros modelos de construcción ideados para asumir roles de cuidados colectivos. No todos los modelos de construcción han sido iguales en el pasado, hay algunos que apostaron por servicios colectivos. Después de la primera guerra mundial, el modelo de la casa Viena, marcó la construcción de vivienda social. La arquitecta feminista austriaca Grete Schütte-Lihotzky (Viena, 1897-2000) proyectó este tipo de viviendas para ayudar a to-



- (1) La construcción de la identidad de las mujeres a través de la imagen de los espacios. Institut d'estudis feministes i de gènere 'Purificación Escribano'. Dirigida por Joan Manuel Marín Torres. Castelló de la Plana, Febrero de 2017.
- Grete Schütte-Lihotzky, la primera mujer ARQUITECTA de Austria, de Itziar Narro, Mayo 2020 en Icono AD. https://www.revistaad. es/diseno/iconos/articulos/grete-schutte-lihotzky-primera-mujerarquitecta-austria/26140
- (3) Carmen Espejel nos cuenta la diferencia entre vivir y compartir y cuidados domésticos. YouTube Museo ICO 1 diciembre 2022: https://www.youtube.com/watch?v=A1UYGCu1z8Y minuto 1'40.

dos y mejorar la vida de la gente más desfavorecida. Grete entrevistó a cientos de amas de casa e hizo un estudio riguroso para el diseño de La Frankfurt kitchen, modelo que utilizamos frecuentemente hoy en día en las cocinas de las viviendas familiares: modular, funcional, eficiente, con azulejos y encimeras. Según el ensayo de Itziar Narro (3) Grete desarrolló esta cocina con el deseo de ayudar a las mujeres para que su trabajo fuera más fácil y pudieran así tener más tiempo libre.

En muchos de los estudios actuales sobre la mujer en la arquitectura se nombra a Carmen Espegel Alonso como referente por su visión como mujer en la arquitectura. Su obra 'Heroínas del Espacio. Mujeres arquitectas en el Movimiento Moderno', es una síntesis teórica e histórica del papel de la mujer en la Arquitectura y en uno de los videos al alcance en internet (4), comenta sobre aspectos en que las mujeres han influido en la arquitectura y habla de la vivienda colectiva compartida. Señala la importancia del espacio y hace hincapié en los cuidados. Carmen Espegel considera la vivienda como un primer lugar de protección, relacionado con los cuidados domésticos porque éstos están relacionados con el espacio donde se desarrollan. En consecuencia la vivienda tiene que tener algunos apoyos para que esta protección, estos cuidados se puedan producir. Así Espegel diseña edificaciones con guarderías propias, viviendas con espacios intermedios interfamiliares, viviendas de gente mayor como apartamentos, casas intergeneracionales en el uso ... Porque 'la arquitectura es la primera piedra que té permite ciertos cuidados'.

Cuando poco a poco se ha reconocido nuestra voz, la arquitectura se ha visto recompensada y con ella todos y todas las que la habitamos y transitamos.

Compartimos la opinión de Zoraida Nomdedeu en que «el camino para equilibrar la desigualdad que impone el patriarcado pasa por construir identidades femeninas fuertes y establecer actuaciones colectivas» y que «la construcción de la propia identidad se apoya entre otras cosas, en aquellos referentes externos que aspiramos imitar o incluso superar. Sin esos referentes, el alcance de la motivación de una adolescente difícilmente será el mismo». Por ello es de vital importancia que las mujeres se hagan presentes en las revistas de divulgación y que posiblemente se hayan de cambiar los criterios de selección de proyectos que publican. En nuestras manos está el cambio en esta época contemporánea en la que las mujeres arquitectas son mucho más numerosas, siendo capaces de crear nuevos espacios más justos, inclusivos e identitarios de la compleja realidad, sin obviar que la mujer y los cuidados deben estar en el centro de nuestras vidas.

Reconstruir los espacios bajo nuestra mirada implica cambiar roles asignados y diseñar nuevos espacios según nuestros deseos y necesidades.

XXXII Encuentros FEMINISTAS de USTEA Feminismos en red

El Espacio Feminista de USTEA impulsa un espacio de reflexión y debate para luchar contra el patriarcado y construir una sociedad más justa con la celebración de los XXXII Encuentros Feministas.

La ciudad de Granada acogía el pasado mes febrero los XXXII Encuentros Feministas de USTEA que contaron con la colaboración de la Universidad de Granada y del Ayuntamiento de Granada. Durante tres días, del 9 al 11 de febrero y más de 130 personas, el sindicato desarrollaba un total de diez ponencias, talleres y mesas redondas en los que se abría un espacio de formación y debate único en Andalucía, analizando los diferentes factores que inciden en la desigualdad, centrándose de manera más específica en las acciones o aptitudes que perpetúan estas conductas a través de los medios de comunicación o redes sociales y obteniendo herramientas para poder dar respuestas a esas situaciones, se trata de un espacio intergeneracional en el cual participaron personas de las ocho provincias andaluzas, personas de fuera de nuestro territorio y estudiantes de la propia universidad granadina.

El programa de actividades, diseñado por el Espacio Feminista de USTEA, reunía en este foro

Ana Millán García

Secretaría de Géneros e Igualdad: Espacio Feminista de USTEA

temas de actualidad, como los feminismos a través de las redes sociales o la coeducación como estrategia de transformación feminista; contaron con prestigiosas ponentes, coeducadoras y proyectos innovadores que pusieron de manifiesto cómo se puede enfocar de manera transversal y bajo diferentes puntos de vista el trabajo de igualdad en los centros educativos. Además, se realizó una visita a rincones de Granada a través de una perspectiva feminista. Se realizaron acciones formativas un carácter más lúdico como el taller del teatro sociocomunitario como herramienta coeducativa, el taller para reconocer a las mujeres a través de la música o taller que contaron la historia en femenino. Se llevaron a cabo unos Encuentros Feministas con una importante carga teórica, pero que también cuentan con actividades de ocio como la cena lúdica con "Las chiricallejeras", pioneras en crear una chirigota feminista en Sevilla con cancio-

nes reivindicativas y feministas. En total, se desarrollaron 20 horas de intensa actividad.

Las jornadas arrancaron con la ponencia "Se acabó. Coeducar como Herramienta Educativa" que desarrolló Carmen Ruíz Repullo. coeducadora referente en Andalucía, que propuso estrategias coeducativas para transformar el aula, se analizaron las formas de machismos que se producen en los centros educativos, especialmente entre adolescentes, identificó la ciberviolencia que influye en el alumnado, la cultura de la violación y la cibermisoginia.

"Reconocimiento de mujeres en la música. Si no puedo bailar esta no es mi revolución", era el título del primer taller, en el que a través de diferentes dinámicas se analizó la importancia que ha tenido y tiene la música en nuestras vidas y la explosión que ha habido de grupos musicales feministas en los últimos años, grupos actuales que continúan el camino iniciado hace años desde las lu-





chas sociales.

Para finalizar la tarde del viernes Lúa nos trajo un monólogo "Pelillos al amar" pretendía hacer reflexionar en tono jocoso sobre el condicionamiento que sufrimos las mujeres con respecto a nuestros cuerpos e intentar empoderar a las féminas desde la aceptación del propio cuerpo y el rechazo a modelos heteropatriarcales preestablecidos.

La sesión del sábado la iniciamos con dos talleres simultáneos, "El teatro sociocomunitario como Herramienta Educativa" donde Patricia Trujillo López introdujo la oportunidad de trabajar de manera activa, divertida, relajada y libre. Además, fomentó un entorno propicio para la convivencia, la equidad y el aprendizaje. Patricia expresaba que "aunque no es asumible que el teatro sociocomunitario no sea feminista, hay un desarrollo específico de teatro de las oprimidas desde el cual se puso en relieve las diversas discriminaciones de las que las mujeres somos sujeto en nuestra sociedad. La finalidad de todas las técnicas que pueden ser englobadas dentro de este enfoque sociocomunitario del teatro es la resolución no violenta de conflictos y la transformación de la realidad en otra más democrática y ecuánime". A la misma vez en la sala contigua se estaba realizando el taller "Matria" que dio a conocer la importancia del rol y la relevancia histórica de las mujeres en la sociedad a lo largo de la historia, que ha sido ignorada e invisibilizada a través de los siglos. Este taller se basó en los procesos de investigación que se han llevado a cabo con testimonios orales de mujeres de las generaciones de los años 30 hasta los 70. Partiendo de esta base se crearon narraciones o cuentos desde las vivencias personales de las participantes.

Tras las sesiones prácticas sobre temas tan interesantes como el teatro como herramienta coeducativa y trabajar a través de los cuentos la visibilización de las mujeres a lo largo de la historia, la mañana del sábado se completaba con una mesa redonda

"Comunicaciones: Experiencias y Buenas Prácticas Coeducativas". La primera en intervenir fue Victoria Robles San Juan que expuso las cuestiones coeducativas que son urgentes y necesarias en la formación de nuestra infancia y adolescencia, y que se contemplan en la LOMLOE, de momento sin éxito. Su intervención se centró en la educación afectivo-sexual y en la necesidad trabajarla en los centros educativos y en las familias el derecho de las personas a una formación integral afectivosexual para prevenir el consumo de porno en redes. La segunda intervención de la mesa fue Elisabeth Sampedro Sánchez, docente y coordinadora de Igualdad del CEIP Carlos V en la Línea de la Concepción, nos presentó su proyecto "Coedifusión" como la manera integral de formar y sensibilizar a la comunidad educativa en igualdad de género, incluye actividades de teatro, lectura, música y la realización de producciones audiovisuales propias y su posterior difusión en las redes sociales. La tercera ponente fue Esperanza González Márquez que expuso el proyecto que llevan a cabo en el IES Jacarandá de Brenes "Coeducando en contexto" puso de manifiesto la necesidad de trabajar la igualdad en el día a día de los centros educativos y como se trabaia de manera colaborativa con la comunidad educativa para conseguir que nadie tenga que sufrir un trato diferente por razón de género, raza, orientación o identidad. Finalmente, la mesa la cerraban dos promotoras en Igualdad de Género Pilar Mayas Pérez y María del Carmen Gómez Domínguez que reivindicaron la figura de las Promotoras de Igualdad como Agentes de cambio Social, dieron a conocer las competencias de esta figura y la necesidad de que estén presentes en los centros de trabajo y centros educativos.

La tarde del sábado comenzaba con la mesa redonda "Feminismos en Redes Sociales" una mesa redonda donde conocimos como hay videos o terminología que de manera muy sutil está calando entre nuestras y nuestros jóvenes y, si nos paramos a analizarlo, se trata de contenido antifeminista, homófobo, agresivo y discriminatorio para los que no cumplen los cánones que establece esa comunidad. La primera en intervenir fue Carmina Zaragoza creadora de "La Tarjeta Morada", portal de noticias sobre el papel de la mujer en el deporte desde una perspectiva de género, su principal actividad se encuentra en Instagram. Se analizaron los diferentes factores que inciden en la desigualdad en el deporte



el clarión

(viene de la pág. anterior)

nicación las informaciones sobre deporte practicado por mujeres, se reflexionó sobre: la importancia del lenguaje; la ausencia de referentes femeninas; y sobre la necesidad de hacer activismo en redes sociales para visibilizar el trabajo de las deportistas con el fin de que las más jóvenes tengan un espejo en el que mirarse. Seguidamente intervino Jesús Moreno Pizarro, que abordó el tema de la manosfera o machosfera (esfera audiovisual en la que se lanza contenido antifeminista y misógino) describiendo los diferentes subtipos y las consecuencias que a nivel social están teniendo debido a su incidencia social, suponiendo un gran obstáculo para la difusión y asimilación por parte de la sociedad de mensajes más igualitarios. La última intervención de la mesa la realizó Rocío Torrejón Nieto, nos explicó la evolución de los videojuegos, que han experimentado una transformación fenomenal y que ha trascendido las pantallas además de influir en la cultura popular de manera significativa. Reflexionó sobre cómo los videojuegos se consideran un dominio masculino, tanto en términos de la audiencia como de los creadores, pero parece que esta percepción ha evolucionado a lo largo de los años.

Los Encuentros Feministas de USTEA cerraban las ponencias teóricas con la mesa redonda "El papel de la escuela como espacio de reflexión en las luchas históricas contra la represión de la diversidad" en la que Álvaro Raya Fernández nos exponía cómo puede trabajarse a través de las matemáticas, la memoria histórica y visibilidad de

la diversidad afectivosexual a través de la didáctica de la medida y un gran ejemplo de cómo se puede trabaiar la coeducación de transversal manera en el centro educativo. A continuación, María Hermida López y Pau Cerón Calvente nos contaron y dieron a conocer el Aula de disidencias en Educación, la establecieron en 2022 como iniciativa de estudiantes de segundo curso de Educación Social en colaboración con docentes de la Facultad

de Educación, representa un espacio colaborativo dedicado a la formación, investigación, protección y promoción de la diversidad y la igualdad de género en el contexto de la educación inclusiva. Tiene objetivo crear un entorno seguro para el aprendizaje y la acción social colectiva, en consonancia con los principios de coeducación y educación inclusiva.

El arte también tuvo cabida, de la mano de "Las chiricallejeras", chirigota feminista de Sevilla, se constituyeron hace 15 años y fueron pioneras en crear una chirigota feminista en Sevilla y Cádiz había muy pocas por entonces. Su propuesta carnavalera en 2024 son Las cuentacuentos. En su actuación hicieron una gran reivindicación a las desigualdades que sufrimos las mujeres, denunciaron a través de sus letras que nos están matando. Fue una cena lúdica que conmovió a las presentes con unas letras tan llenas de verdad y





cantadas con un sentimiento que puso el bello de punta a las espectadoras.

La mañana del domingo tuvo lugar una visita a la ciudad de Granada con una perspectiva feminista. "Las mujeres pioneras de Granada". Fue recorrido cultural vinculado a las mujeres que comprometieron su vida profesional y personal en la emancipación y búsqueda de espacios de libertad para todas las mujeres en un contexto adverso o represivo.

En definitiva, los XXXII Encuentros Feministas de USTEA reunieron a más de 130 personas, en la Universidad de Granada, con el objetivo cumplido de consolidar estas jornadas como un espacio reconocido y reconocible en el movimiento feminista capaz de abordar los nuevos desafíos y los debates más intensos dentro del feminismo, dando voz a las distintas corrientes y desafíos.



ROPUESTAS DIDACTICAS

DEMOLER EL PATRIARCADO CONSTRUYENDO FEMINISMO

A través de esta serie de actividades que planteamos pretendemos que todo el alumnado, desde los más pequeños hasta los mayores, analicen las desigualdades que existen entre hombres y mujeres y que, desde la educación, adquieran un espíritu crítico ante esta desigualdad, así como que la igualdad sea el eje principal en sus relaciones.

Todas las actividades que planteamos son orientadoras. Cada profesor o profesora puede adaptarlas, modificarlas, ampliarlas... en función de sus necesidades.

Justificación

El Feminismo se ha desarrollado y se desarrolla, como un proceso fundamental para la consecución de los valores sociales de igualdad y de libertad en la sociedad, de tal manera que consideramos la importancia de desvelarlo a nuestro alumnado.

El feminismo es la base de un cambio social importante, no sólo para conseguir igualdad laboral o salarial. Desde el feminismo exigimos un cambio de sociedad estructural y desde los cimientos, donde el capitalismo y el neoliberalismo no tengan cabida, una sociedad ecologista, anticapitalista, antipatriarcal, diversa, plural...; en definitiva, una sociedad donde todos y todas seamos libres.

Objetivos

- 1. Fomentar relaciones de equidad entre géneros.
- 2. Visibilizar la aportación de las mujeres en la sociedad.
- 3.Utilizar los medios de comunicación como fuente de información.
- 4. Crear espíritu crítico ante la desigualdad entre hombres y mujeres.
- 5.Corregir determinados aspectos de la realidad a través de una situación lúdica.
- 6. Visibilizar la genealogía de los movimientos de mujeres con objetivos feministas.
- 7. Reconocer la contribución del feminismo al desarrollo de las sociedades democráticas.
- 8. Visibilizar y valorar la lucha de tantas mujeres en pro de la consecución de nuestros derechos
- 9. Potenciar el empoderamiento de las mujeres, dentro y fuera del centro educativo.
- 10. Sensibilizar al alumnado sobre la importancia del trabajo en equipo.
- Desvelar los estereotipos culturales-sexistas existentes en las relaciones y tareas familiares.
- 12. Desarrollar la cultura de la igualdad en las diferentes relaciones humanas, en el centro educativo y fuera de él.

- 13. Potenciar la educación emocional como parte importante de la personalidad del/ de la adolescente.
- 14. Sensibilizar al alumnado sobre la lucha contra las violencias machistas.
- 15. Conocer los principales micromachismos (violencia simbólica) presentes en nuestra sociedad.
- 16. Reflexionar sobre el derecho de las mujeres a ser madres.
- 17. Identificar los elementos de la violencia institucional
- 18. Reflexionar sobre la forma de las reivindicaciones de las mujeres.
- 19. Identificar los cambios en las condiciones de vida de las mujeres y el reconocimiento de sus reivindicaciones
- 20. Reflexionar sobre la igualdad entre hombres y mujeres en las condiciones laborales.
- 21. Identificar las medidas que contribuyen a paliar la desigualdad en el ámbito laboral.

Metodología

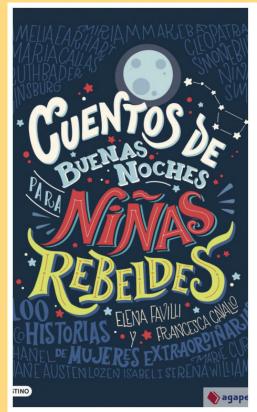
El alumnado tendrá un papel activo. A través de la investigación irán descubriendo nuevas situaciones. Se fomentará el trabajo en grupo y el diálogo y el debate para así conseguir un aprendizaje significativo. El papel del profesorado será orientar y guiar al alumnado, así como motivarles.

Actividades 0 a 3 años

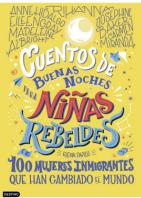
- 1. Reunidos en asamblea contamos un pequeño cuento de "La niña bombera" enseñando las ilustraciones. Preguntamos:
 - de qué color es el traje.
 - de qué color son las botas
 - de qué color es el gorro.
 - 2. Enseñamos ilustraciones y decimos cuales de ellas tienen relación con la niña bombera: botas, un casco, una piruleta, un carrito de la compra, una manguera...











Actividades 3 a 6 años

1. Leemos en clase.

«Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes». Editorial Destino.

Elegimos uno y comentamos en círculo.

Creamos marionetas.

De las mismas mujeres del cuento u otras relevantes, creamos marionetas con los materiales que tenemos en el aula, una vez realizadas les pegamos un palo y le ponemos el nombre de esas mujeres importantes.





Actividades 6 a 9 años

Actividad: EL MURO DEL MACHISMO

Objetivo: Poner en palabras las acciones, valores o gestos que causan desigualdad y los que ayudan a construir un mundo igualitario.

Situación de aprendizaje: Construir un muro con cajas de cartón que vamos recopilando en los días previos a la actividad, y posteriormente destruirlo.

Actividades

1. Lluvia de ideas en gran grupo. ¿Qué cosas impiden que seamos iguales muieres y hombres?. Damos algún ejemplo para acercarles al tema y proyec-



tamos varias imágenes que sugieran palabras. Después lo hacemos con los aspectos que ayudan a un mundo igualitario. Dividimos la pizarra en dos mitades y vamos apuntando las ideas en uno y otro

lado, rotulando en cada parte con machismo y feminismo.

- Hacemos pequeños grupos, cada grupo hace varias palabras de las elegidas en diversas técnicas plásticas para pegar después en las cajas.
- 3. Pegamos las palabras machistas en las cajas y construimos un muro. Una vez construido, lo destruimos entre todas.
- 4. Cogemos de nuevo las cajas y pegamos las palabras feministas encima de las machistas y construimos nuevamente el muro igualitario que quedará en el aula una temporada.
- 5. Cerramos la actividad con una asamblea en la que reflexionamos sobre nuestras propias actitudes, acciones o gestos en relación al tema y realizamos la evaluación de la actividad que registramos en el diario de aula.

Actividad: EL PUENTE DE LA IGUALDAD

Objetivo: Visibilizar acciones cotidianas del entorno escolar que favorecen el machismo y otras que favorecen al feminismo. Visibilizar mujeres arquitectas e ingenieras.

Actividades:

l. Repartimos folios con frases escritas de acciones que promueven la igualdad y otras que la impiden. Ejemplos: "Tú no juegas al futbol, que eres chica", "Elisa es la capitana de nuestro equipo de fútbol".

2. Con los folios feministas realizamos un puente en un papel continuo en el que, previamente, hemos dibujado el puente. Los folios simulan piedras o adoquines.

3. Ayudándonos del calendario "Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo" elegimos a dos o tres mujeres arquitectas o ingenieras como Margarita Calero Santiago o Emily Warren (contraportada del calendario).

4. Una vez construido el puente lo pegamos en un pasillo y vamos llamando a los compañeros/as de distintos grupos para que crucen el puente de la igualdad, explicando en qué consiste.

5. Volvemos al aula y realizamos la valoración de la actividad en gran grupo y pequeño grupo, y registramos en el diario del aula.



Actividades 9 a 12 años

Palabras que abrazan

Escuchad la siguiente canción, Palabras que abrazan (NIUSS más artistas femeninas colaboradoras): https://www.youtube.com/watch?v=Kyk0IEGTqwE

¿Conocéis el significado de las siguientes palabras? En caso contrario, buscadlas en el diccio-

- Sororidad, - Empoderamiento, - Feminismo, - Machismo, - Androcentrismo, - Roles de género, - Estereotipos de género, - Igualdad

¿Cuál de estos términos os ha llamado más la atención? ¿Porqué?

Finalmente, debatir en clase sobre ellos. Planteando una serie de preguntas.

- ¿Existe realmente la igualdad?

- ¿Qué podemos hacer para acabar con los roles y estereotipos de género?

- ¿Machismo y Feminismo son términos opuestos?



Mujeres que dejan huella

¿Hay en tu pueblo, ciudad, provincia, etc., un edificio u obra de ingeniería destacable y que la haya realizado una mujer?

O como alternativa, ¿existe un grafiti que esté hecho o represente una mujer famosa?

Buscad información sobre esas mujeres y su obra y acabad haciendo una exposición en la entrada o pasillo del centro educativo, texto e imágenes, durante la semana del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres.



Actividades

OBJETIVOS

- 1. Presentar el feminismo en el aula como un medio para demoler el patriarcado.
- 2. Reflexionar sobre la evolución del papel de la mujer en la sociedad.
- 3. Desenmascarar tópicos y prejuicios sobre el papel de la mujer y el pensamiento feminista.
- 4. Generar en el aula un entorno seguro para evitar que el alumnado se sienta juzgado o presionado a la hora



Actividad 1: Dí lo primero que piensas

Material: fotografías sacadas del libro Guía de la Buena Esposa, publicado en el año 1953 y cuya autoría se atribuye a

Pilar Primo de Rivera

Comenzaremos pensando en grupo de dos, cuáles son las condiciones de las mujeres que son ama de casa y tienen funciones sin remuneración y casi de esclava del hogan.

Se proyectarán las diferentes imágenes del libro citado, con sus reglas, para que cada grupo diga lo primero que piensa al ver las diferentes imágenes. Una vez anotadas las diferentes ideas, trabajarán las siguientes cuestiones en relación a las imágenes:

¿Cómo eran las relaciones en parejas en la época de nuestros padres y abuelos? Intenta hacer una lista con tus compañeros donde pueda describir con

detalles las funciones de las mujeres/ esposas y las funciones de los hombres/maridos. Expresa tu opinión en grupo expresando acuerdo o desacuerdo. Compara con las actividades de las parejas actualmente. ¿Se puede decir que hubo un cambio radical? ¿En qué cambió?

Temporalización: 1 sesión de 50'

12 a 15 años

Actividad 2: ¿Escuchas lo que cantas?

Material: fotocopias con fragmentos de las siguientes canciones «Si me porto mal», de Dasoul; «Mía» y «Propuesta indecente», de Romeo Santos; y «Picky picky», de Joey Montana.



Por parejas, se les reparte un fragmento de la misma canción con huecos en los que falta una palabra. Por turnos, deben completar la letra indicando la que falta a través de la mímica. Cada uno tendrá aquellas que necesita el otro estudiante. Las palabras resaltadas en negrita indican cuáles son las que no tiene la otra persona. Para practicar de forma conjunta la pronunciación pueden, a la vez, leer en voz alta la canción y al llegar a la palabra resaltada, transmitirla a su compañero o compañera mediante gestos y mímica.

A continuación analizan y reflexionan su contenido por parejas mediante preguntas dirigidas del profesorado. Posteriormente, se hace una puesta en común en la que comparten con los demás las conclusiones a las que han llegado, dando lugar a un debate común. Finalmente, se muestra el videoclip de las canciones para que, mediante el relato visual del tema, tengan una perspectiva más clara

de la representación del hombre -con un papel dominante- v de la mujer -con un rol de subordinación-. Como se ha podido apreciar, en la primera parte de la actividad se ejercita la pronunciación y la comprensión auditiva a través de la inteligencia musical y la kinestésica. En la segunda parte, se debate de forma grupal y por parejas, y se reflexiona tanto individual como cooperativamente. De este modo, también se trabaja la inteligencia interpersonal e intrapersonal a la hora de expresar sentimientos y emociones en relación con las cuestiones planteadas



Título: Imaginate si te ocurriera. Objetivo: tomar conciencia

Metodología: práctica y descubrimiento guiado. https://www.instagram.com/bellamenteorg/

reel/Clsd9WhxtgL/

https://www.youtube.com/channel/UC8tke-BMr93UWkYApvDKibqA

Actividades 15 a 18 años



Actividad 1

En la actualidad, los deportes aún no tienen la misma dedicación, trato y publicidad en los medios de comunicación. Están muy diferenciados por sexos, y es un ámbito en el que la desigualdad por razón de género marca una discriminación muy evidente. Y por tanto, el trato periodístico a las deportistas tampoco es el mismo.

Se propone una dinámica en la que se presenta una situación de la vida real. Para trabajar la igualdad de oportunidades, la

Hacemos dos equipos, en los que esté equilibrado el número de niñas y niños; dos grupos homogéneos, poniéndolos en situación ya que van a visualizar momentos diferentes. Una vez representadas todas las situaciones, se pone el visionando del vídeo de La campaña #covertheathlete en el que se parodia el tipo de preguntas que se suelen hacer a las deportistas en las conferencias de prensa deportivas, la primera parte a un grupo y la segunda parte del vídeo al otro.

Visibiliza la diferencia en cómo reporteros se dirigen a deportistas hombres y muje-

- · Un grupo: visualizar la parte del vídeo en la que se hacen las preguntas a los deportistas masculinos.
- · Otro grupo: en contraposición, se visualiza con el tipo de preguntas que se les hicieron a las atletas femeninas.
- 3. Se para y se inicia un debate para indicar ¿qué piensan sobre este tipo de entrevistas? ¿Y sobre las preguntas que les hacen?

Actividad 2

- 1. Debate final. Planteando al alumnado qué modificarían, qué preguntarían, etc., dónde encuentran más situaciones cómo estas en la vida cotidiana.
 - · Buscamos ejemplos de estereotipos sexistas en otros reportajes o en publi-
 - · Ponemos en común nuestra búsqueda de estereotipos.
- 2. Hacer conclusiones finales sobre cómo creen que se sienten las mujeres atletas. El por qué de estos estereotipos. ¿Cómo te sentirías si te ocurre a ti?

Personas adultas



1. AULAS POR LA IGUALDAD

En el documento <u>Igualdad en cifras 2023</u> publicado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP), encontraréis la distribución del alumnado de las distintas etapas educativas. A lo largo de cuatro sesiones -dos de preparación y dos de exposición y debate-, por parejas o grupos paritarios (máx. 4), debéis escoger una etapa o nivel educativo, incluida la Educación de Personas Adultas. Las dos primeras sesiones se dedicarán a analizar los datos y preparar la exposición. En una tercera sesión, cada pareja expondrá, con el apoyo de imágenes, la distribución del alumnado y planteará sus conclusiones argumentado las posibles causas que dan lugar a las diferencias, o similitudes, entre mujeres y hombres en la etapa educativa analizada. En la última y cuarta sesión, se debatirá sobre las conclusiones planteadas por cada pareja o grupo a través de la persona encargada de la portavocía.

2. PERCEPCIONES DE LA IGUALDAD ¿Va so-







En noviembre de 2023, el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) realizó una encuesta, a través de 4.005 entrevistas, acerca de las percepciones sobre la igualdad entre hombre y mujeres, y sobre los estereotipos de género (QR-I). También sobre el reparto de las tareas del hogar, los cuidados a personas dependientes o el comportamiento de ambos sexos. Debéis acceder al avance de resultados del estudio y repartir las preguntas 1 a 29 en tres grupos de trabajo (QR-2). Analizad los resultados de la encuesta y exponed al resto de la clase vuestras conclusiones. Podéis utilizar los datos provisionales según las creencias, la edad, o las variables socioeconómicas (QR-3), para apoyar vuestra postura con datos objetivos.







Las mujeres de Rosenstraße

Berlín, febrero de 1943. La Werhmacht ha sido derrotada en Stalingrado y los bombardeos aliados sobre la ciudad han empezado. En estas circunstancias el régimen decide que es urgente acabar con la población "judía" de Berlín (unas 27.000 personas en aquel momento) y proclamar la ciudad "judenfrei", libre de "judíos".

El nacionalsocialismo lleva 10 años en el poder y la situación de la población "judía" se ha vuelto cada vez más desesperada. Pero esta población no es homogénea. Las leves de Nüremberg de 1935 distinguían entre "juden" (judío), y "mischling" (mestizo) de primer o segundo grado. Dentro de cada grupo estaban también los "privilegiados", aquellos que eran imprescindibles para el régimen o que estaban casados con personas "arias". Las presiones sobre estas personas para que se divorciaran fueron enormes, sobretodo sobre las mujeres "arias" casadas con judíos. Sólo entre un 7 y 10% lo hicieron.

El 28 de Febrero de 1943 la Gestapo lanza la Redada Final de "Judíos", más tarde conocida como Fabrik Aktion, que se prolongará una semana. Miles de "judíos" y "judías" son detenidos en la fábrica donde trabajan, en sus casas o en la calle. Los casados con muAurèlia Jené Palat Sindicato Ferroviario

jeres "arias" son conducidos al antiquo edificio de oficinas de la comunidad judía de Rosenstrasse 2 y 4. Buscando a sus maridos o familiares algunas mujeres llegan al lugar. Poco a poco el grupo se va haciendo más grande: cientos, miles de mujeres gritando "Asesinos" o "Devolvednos a nuestros maridos" durante varios días, día y

Las autoridades nazis no saben qué hacer con una manifestación de mujeres perfectamente alemanas, perfectamente "arias". La Oficina Central de Seguridad del Reich guiere que se dispare contra ellas, constantemente se las amenaza con ello.

Goebbels duda, cree que ametrallar a cientos de mujeres "arias" en pleno centro de Berlín no se podrá mantener en secreto, como hasta entonces las protestas, y que podría desembocar en protestas anti régimen.

Finalmente, después de una semana, los aproximadamente mil ochocientos "judíos" de Rosenstrasse son liberados, incluso son devueltos a Berlín veintiocho de ellos que ya habían sido deportados a Auschwitz. Goebbels ordena además el cese temporal de las "evacuaciones judías" dado lo "crítico" de la situación. De hecho, no se realizarán más redadas masivas en Berlín.

Esta historia fue olvidada con el tiempo y hasta los años 80 no empezó a ser estudiada y analizada. A partir de entonces el debate ha sido intenso, especialmente en Alemania, puesto que toca un tema altamente sensible: ¿era posible la resistencia al régimen? La polémica gira alrededor de si fue la protesta de las mujeres la que logró la liberación de los "judíos" de Rosenstrasse o si este ya era el plan de la Gestapo puesto que los separó del resto.

El debate no empaña en nada la valentía de estas mujeres que se enfrentaron al régimen nacional socialista, empezando por no divorciarse y arrostar las consecuencias y acabando por enfrentarse directamente a la Gestapo. Esta fue la única protesta pública contra la deportación de la población "judía" en los doce años que duró el Reich de los mil años.

En 1995, después de tanto tiempo de olvido, el gobierno de la RDA levantó en Berlín un monumento, el Block der Frauen (bloque de las mujeres) en memoria de las mujeres de Rosenstrasse.

¡Recuerdo eterno para ellas!



SIN CONCILIACIÓN POR NECESIDADES DEL SERVICIO

La gestión Residencias de Mayores en Castilla la Mancha se basa cada vez más en la externalización y la privatización del servicio, en muchos casos realizadas por grandes empresas y fondos buitre, con gestión indirecta y privatización de servicios públicos que hacen un negocio de los cuidados de nuestros mayores, más preocupados en la mejora de sus beneficios económicos, que en el bienestar de las personas más vulnerables.

El sector de la dependencia y los cuidados son sectores altamente feminizados, más del 70% son mujeres, pertenecen a profesiones ancladas en los roles de género que provocan discriminaciones importantes en sus condiciones laborales, además se enfrentan a la doble jornada de trabajo, ya que son las mujeres quienes asumen la responsabilidad de los cuidados en las familias y el hogar.



Mila Gómez Gómez Intersindical de Castilla la Mancha

Las Residencias de Mayores están infrafinanciadas, sufren una falta crónica de personal, de medios e infraestructuras, no solo las privadas, también las públicas, con unas ratios muy altas que sobrecargan a estas trabajadoras, con ritmos de trabajo difícilmente soportables, posturas repetitivas y forzadas, con una alta carga física, mental y emocional que deteriora la salud de las trabajadoras.

Podemos afirmar que las profesionales de los centros de mayores, tienen más dificultades para alcanzar la conciliación, por las características de su trabajo es aún más difícil conseguirlo. Si tu lugar de trabajo es un centro asistencial donde se necesitan trabajadoras las 24 horas del día de atención directa a las personas, el personal a mínimos, turnos rotativos (mañana, tarde, noche), trabajando festivos por necesidades del servicio, con cambios de tu jornada laboral por necesidades del servicio, sin posibilidad de una adaptación de horarios por necesidades del servicio, cuando te pueden llamar para trabajar en tu jornada de descanso por necesidades del servicio, no te conceden vacaciones por necesidades del servicio, te encontrarás con la imposible tarea de conciliar tu vida profesional con la personal.

En el caso del personal eventual, que además afecta más a las mujeres, contratos laborales temporales, con una inestabilidad en cuanto a fechas y horarios, que no saben cuándo las llamarán, dónde trabajarán y que horario tendrán el mes que viene, no pueden permitirse plantearse la conciliación familiar. Estas profesionales, además, se ven obligadas a aceptar los contratos debido a la penalización que conlleva rechazar la oferta y con un mínimo tiempo para reorganizar su vida familiar.

Conciliar la vida personal, familiar y laboral es un derecho y una condición fundamental para garantizar la igualdad entre mujeres y hombres, aun siendo más complicado en los centros sociosanitarios, hay que cuidar a las que cuidan, se debe seguir trabajando para conseguir la conciliación, con políticas públicas y empresariales, fomentando la corresponsabilidad y una educación en igualdad, conseguiremos una sociedad más justa e igualitaria.



Las políticas y los discursos vacíos que ha dejado entrever la Junta de Andalucía en materia de igualdad en este Congreso son muy preocupantes.

El pasado mes de octubre de 2023 varias compañeras del espacio feminista de USTEA acudimos al IV Congreso de Coeducación organizado por las Consejerías de Igualdad y Formación Educativa de la Junta de Andalucía. Desde el primer momento vivimos una decepción que fue aumentando a medida que las y los ponentes iban haciendo aparición.

La organización del Congreso fue muy deficiente: había interminables colas para recoger las acreditaciones, se demostró una absoluta falta de respeto a las personas asistentes por parte de la organización y las Consejeras Loles López y Patricia del Pozo nos hicieron esperar más de una hora, sin ningún tipo de explicación, mientras que toda Andalucía aguardaba su llegada. Las Consejeras fueron abucheadas tras su aparición.

A la postre sus discursos, así como el resto de ponencias institucionales, estaban vacíos de contenido y representaban un lavado de cara de las políticas en materia de Igualdad de la Junta de Andalucía.

La ponencia inaugural estuvo marcada por un discurso arcaico, estereotipado, lleno de un humor típico del pasado siglo. Durante todo el Congreso, a excepción de algunas ponentes, se evitó hablar de feminismo, patriarcado, machismo, género, violencia machista y diversidad afectivo-sexual.

El ejemplo por excelencia de esta forma de acercarse a la coeducación fue el profesor de Secundaria, y premio al Mejor docente de España de 2020, que en su charla de Masculinidades en positivo, manifestó: "¿Qué tipo de chicos tenemos que decirles a las chicas qué tienen que buscar?". Nosotras nos preguntamos si una mujer debe buscar un chico para complementarse, y por otra parte ¿no pueden las chicas elegir a otra chica como compañera?. Este mismo señor terminó poniendo de ejemplo de masculinidades po-

sitivas a personas que no han hecho nada por la igualdad real de mujeres y hombres.

Otra cuestión muy importante, que pone de manifiesto el enfoque de la Junta de Andalucía, es haber incluido en un Congreso de Igualdad, en algunos de los talleres, la cuestión de la FP dual y el emprendimiento empresarial. Todo ello muestra a las claras sus políticas de recortes en los servicios públicos.

Desde el Espacio Feminista de USTEA nos preocupa que durante la intervención de las Consejeras, la ponencia inaugural y la ponencia final, no se permitió la réplica y opinión de las asistentes.

En segundo lugar, y más preocupante, fue la imagen omnipresente del Congreso: en la inmensa pancarta aparecía el dibujo de un chico en el centro y arriba; sin embargo, en los laterales, se representaban dos chicas más abajo que el primero: era un claro mensaje de lo que iba a ser el Congreso.

No obstante hay que señalar que algunas ponencias fueron muy valiosas y enriquecedoras, principalmente las mesas expertas y algunas ponentes como María del Carmen Oteros y Aranda, Elisa García Mingo, Laura Triviño Cabrera, Margarita Cueto Veiga y África Calvo Lluch, que hicieron unas ponencias en la línea que esperaban las asistentes, hablando sin tapujos de feminismo, lucha contra la violencia machista y cuestiones históricas del movimiento, si bien es cierto que algunas cuestiones que tienen que ver con el movimiento LGTBI+ no se trataron en ningún caso.

Asimismo, nos parece muy poco afortunado que durante el Congreso se castraran la participación y el debate.

Para terminar denunciamos que en la Mesa Sectorial se le ha planteado la Consejería que llevamos dos años sin Plan de Igualdad en la Consejería de Educación y actualmente no se está haciendo ni el estudio preliminar para redactarlo.

Exigimos la eliminación de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad y que se vuelva a dar la prioridad a las políticas de igualdad restituyendo la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales.

El Trenico, el tren de las mujeres Una bella metáfora de vida

El Trenico, llamado el tren de las mujeres, era el ferrocarril de vía estrecha vasco-navarro. Su construcción duró más de 40 años, inaugurándose finalmente en 1927 y dos años más

tarde se electrificó.

Era conocido por ser un tren que circulaba por una línea mandada por una veintena de mujeres, entre ellas había jefas de estación, guardabarreras, guardias o administrativas.

Ideado en 1882, con 143 kilómetros que unían Bergara y Estella, era la línea más importante de vía estrecha de España. El 31 de diciembre de 1967 se cierra por falta de rentabilidad y en poco tiempo fue desmantelada, siendo su material móvil repartido por todo el país.

Por desgracia, hoy en día sigue sin reconocerse la importancia de estas mujeres pioneras para el desarrollo de la zona, entre las que se encuentran Julita Chasco Zugasti, M° Puy Goicoechea Velasco, Luisa Garrues Rodríguez, Lana Salinas, Josefina Arroniz, Pilar y Ana Abaigar Díaz... testimonios femeninos de aquella época de esplendor en la que esta línea se utilizaba para pasar el estraperlo en la posguerra; mujeres, sobre todo de Vitoria, que pasaban harina escondida en sus corsés.

Como anécdota, estas mujeres iban cambiando de vagón cuando aparecía la quardia civil o, si se veían pilladas, tiraban su producto por la ventanilla.

Todas ellas, nuestras compañeras, dejan constancia de la importancia que el Trenico tenía como labor social.

Cuentan que la desigualdad se veía sobre todo en la nómina, un Jefe de Estación en 1954 cobraba 15.000 pesetas y una Jefa de Estación 8.400.

Hoy esta línea ha sido transformada en una vía verde por otras mujeres, la urbanista y paisajista Irene Zúñiga y la artista muralista Irantzu Lekue, que han utilizado esta línea como un viaje en el tiempo, devolviendo esa alma de mujer que invadía al Trenico y en la que se refleja el carácter vasco y nava-

Organización de Mujeres Sindicato Ferroviario

rro, que tanto se diferenciaba del resto del país a la hora de contratar a las mujeres y darles la importancia social que se merecían.

Desde la Organización de Mujeres del Sindicato Ferroviario queremos reconocer el trabajo de nuestras compañeras pioneras vascas y navarras, con las que nos sentimos en deuda e invitamos a conocer y recorrer esta impresionante vía verde, en la que el 70% del trazado transcurre por espacios naturales catalogados como Paisajes Sobresalientes y Singulares, llenos de murales en los que han participado personas de todas las edades, actuando como una ventana para dar vida a una estación, con niñas y niños jugando a las chapas, personas esperando al tren, hablando, resguardándose del frío...

Esta vía verde es todo un placer para los sentidos que invita a disfrutar conociendo nuestra historia ferroviaria y a aprender un poco más sobre la importancia que tuvieron las mujeres en una época tan difícil.









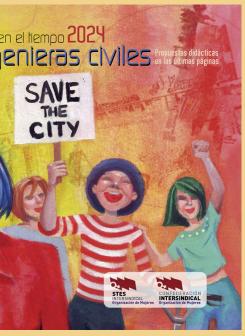


La 8 Burgos en directo

































Información elaborada por el Área de Coomunicación

Durante los primeros meses de 2024 estamos presentado en los diferentes territorios nuestro calendario anual didáctico-coeducativo: "Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo 2024. Arquitectas e ingenieras civiles".

Este nuevo calendario visibiliza a las mujeres arquitectas e ingenieras civiles, disciplinas STEM que, desde la etapa formativa, han sido negadas a las mujeres, y a lo largo de la historia recibieron el rechazo, cuando no la más absoluta indiferencia. En el caso de la arquitectura, además, tiene muchas implicaciones por las tendencias predominantes durante toda su historia, marcadas por el sesgo patriarcal. Hoy día, afortunadamente, hablamos de arquitectura y urbanismo feministas, «La incorporación de la perspectiva de género a la arquitectura, por tanto, supone dar visibilidad a estos trabajos de cuidados, lo que enriquece las características espaciales, articula actividades y adecúa las necesidades programáticas de los espacios.

Supone, asimismo, diseñar las viviendas considerando que su configuración tradicional no es neutra y que favorece la realización de algunas actividades, dando valor a los espacios que las acogen (...)

Por eso, la arquitectura feminista reivindica el diseño de viviendas desde una perspectiva de género interseccional que ponga la vida en el centro, genere espacios conciliadores y favorezca la autonomía de todas las personas, así como una mayor corresponsabilidad en las tareas domésticas y de cuidados de forma que se puedan generar relaciones más igualitarias». (Colectivo Batiq -ecohabitar org-).

Este año ha sido la burgalesa Allende Bodega la encargada de ilustrar la obra, y mostrarnos a las mujeres arquitectas e ingenieras civiles elegidas. Allende es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de «Dibujo y Audiovisuales», completando sus estudios en Madrid haciendo Animación en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, Ecam. De esta aventura consigue una nominación a los Goya, en 2008, con el cortometraje «Atención al cliente»..

El trabajo de coordinación artística y composición final de cada uno de los meses y las pastas, así como el diseño editorial en todas las lenguas, ha corrido a cargo de Mario Padilla, responsable del Área de Comunicación, redes sociales y webs del sindicato, y de estos aspectos concretos desde 2008; también el arte final que llega a la Imprenta UNICOPIA Artes Gráficas de Lugo, donde se imprimen y desde donde se distribuyen todos.

En la documentación y elaboración de propuestas didácticas han participado 37 mujeres de nuestra organización.

Tiempo de Mujeres, Mujeres en el Tiempo se publica en siete lenguas: castellano, catalán para Illes Balears, valenciano, aragonés, gallego y asturiano, y este año por primera vez en aragonés, llegando a los 65.000 ejemplares.

Feminismo en píldoras

Un ensayo para aplicar la coeducación en las aulas y una lectura entretenida que incita al análisis de los hechos y a tomar parte activa para transformar las conductas machistas.

En este ensayo la autora ha hecho adaptación de los artículos que ha ido publicando en los últimos años, en el diario Levante de Castellón, sobre cuestiones feministas: exposición de problemáticas y denuncias que en cada momento suscitaban hechos concretos.

Cada píldora feminista de este libro contiene los principios activos para ser eficaz y avanzar hacia el feminismo, hacia la igualdad entre mujeres y hombres. En cada una se concentran grandes contenidos, que son fáciles de asimilar, por su lenguaje ágil y por la extensión a una o dos páginas. Así entran en nuestro pensamiento y alma para informarnos, sorprendernos y a veces también emocio-

Llegan en un momento de enfermedad social evidente, para contrarrestar efectos nocivos cuando nos invaden violencias y manipulaciones. Estas píldoras se nos ofrecen como un remedio que da clarividencia a los hechos y nos ayuda a reconocer errores, los pequeños síntomas que auguran una enfermedad grave irremediable, o peor todavía que acabe en la muerte, no solo físicamente con los feminicidios, sino como movimiento social. Son píldoras aliadas que a veces nos recuerdan en qué grado de debilidad nos encontramos y nos señalan el remedio.

La coeducación tal como Amparo nos la presenta, nos abre la puerta del pasado, reconociendo la herencia histórica, pero también nos habla de la época más reciente para abrir la mente a nuevas expectatives, a nuevos hechos, a ser conscientes que la violencia de género añade nuevas formas de expresión entre la gente joven y que como tantas veces el sistema lleva, en el caso de las adolescentes, a aceptar algunas de estas violencias

La coeducación tiene que pasar ineludiblemente por una fase reMª Victoria Oliver Guasp STEPV-IV Castellón

flexiva y de autoconcien<mark>cia, de ser</mark> capaces de darnos cuenta qué es lo que nos está pasando a nuestro alrededor, aunque no seamos nosotras las protagonista<mark>s. De esta</mark> forma, el profesorado puede dirigir la enseñanza hacia una implicación directa, a modo de contrapunto, cuando observamos prácticas machistas. Hay que coger el compromiso individual transformador y ser capaces, en momentos de debilidad, de buscar alianzas y recursos al alcance. Es la hora de deiar aparte autoculpabilidades en solitario y avanzar en la denuncia de manera directa de los hechos machistas señalando los agresores y las malas prácticas. Nuestro grano de arena con la p<mark>equeña (o</mark> grande) crítica de disconformidad, si está bien argumentada, puede comunicarla a un compañero o a una compañera, en privado o en público y puede hacer repensar los hechos a las otras y que las que opinan como tú, puedan levantar también la voz. Por eso hay claves en la coeducación de cara a actuar en las aulas: leer para saber, crear un espíritu crítico documentándose y crearse una opinión propia que pueda transmitir.

En cada píldora Amparo nos abre una puerta a una parcela de conocimiento, pero también a investigar y profundizar en el tema, nos sugiere la lectura de algún libro y nos hace reflexionar para poder hacernos nuevos planteamientos ideológicos o de acción.

En cada píldora encontramos documentación legislativa, sugerencia de lecturas, referencias de históricas, los pensamientos de las cuales nos son válidas hoy en día. Y al acabar de ingerir la píldora llega no solo las preguntas de comprensión del texto que fijan la atención en cuestiones clave, sino que nos motiva en busca de más

AMPARO ZACARÉS

FEMINISMO EN PÍLDORAS



Editorial Fineo Madrid 2021 https://editorialfineo.es/publicacion/feminismo-en-pildoras/ • • • • • • • • • • • • • • • •

información y a la reflexión individual sobre el tema que ocupa.

Las primeras píldoras introducen el tema de la coeducación y como ha evolucionado dentro del sistema educativo, tema que se puede profundizar después en un debate concretándolo en el sistema educativo general o de nuestro territorio o simplemente relacionándolo en nuestro contexto actual del

Hay ciertos artículos que apelan directamente al profesorado para que actuemos ante la carencia de alfabetización en género, alfabetización audiovisual o alfabetización digital. Nos ponen en aviso para alertarnos de que tenemos que ser conscientes de la manipulación que puede haber detrás de ciertas imágenes, de ciertos mensajes de las redes sociales, y en general de ideas, y prejuicios que reproducen patro-



Charo Gómez de la Cruz STAs Toledo

nes machistas violentos y miradas androcéntricas.

La transformación social se produce cuando somos capaces de darnos cuenta de los errores y reaccionamos activamente para cambiarlos de la mejor manera posible: cambiando nuestras costumbres, intentando no caer en trampas y teniendo una mirada atenta llevando las gafas violeta, la visión de género. Pero también es cierto que para lograr un comportamiento activo y transformador nos tenemos que proveer de una herramienta fundamental: 'el empoderamiento' o 'la agencia'. Éste se consigue sin duda desde el propio convencimiento de tu ideario conformado a través de lecturas y reflexión, de constatación de hechos, de relatos próximos que te llegan y se debaten, a través de la observación...

Amparo nos ha preparado una valiosa sección pedagógica al final del libro. La pedagogía nos ayuda en este proceso transformador de la lucha feminista, es la que nos permite llegar de la teoría a la práctica, de la generalización y conceptos hasta la concreción de aula. De plantearnos cuál es la mejor manera de hacer llegar los mensajes y que éstos se comprendan y perduren. Hay que buscar micropíldoras cotidianas que podemos compartir en debates

sobre experiencias vividas y que han dado resultado. Como profesoras y profesores tenemos que ser consciente de esta herramienta, la coeducación, que tenemos en nuestras manos. Es un reto por el profesorado llegar a tener la capacidad de llevar a la práctica el romper con los estereotipos, de utilizar un lenguaje inclusivo en el habla y en los escritos, ampliar el currículum para introducir referentes de mujeres en todos los ámbitos del saber, de tener una mirada de género cuando elegimos un libro de texto, una lectura, un audiovisual... y tantas otras prácticas que podemos ir descubriendo en nuestra práctica docente diaria.

Quiero lanzar una pregunta al

Os diré que soy muy cafetera, adicta a la Coca Cola, no me gusta la leche y las situaciones que describo son reales como la vida misma..., ahí lo lanzo...

Cuando voy con mi pareja (chico) a tomar un café, él pide café con leche y yo café solo. El 95% de las veces, a mí me ponen el café con leche y a él el café solo... ¿Por qué?

Si se tercia una cerveza, él pide cerveza sin alcohol y yo cerveza normal ¿A quién le ponen la 0,0%? Casi siempre a mí ¿por qué?

Ahora vamos con la Coca-Cola, si pedimos una Coca-Cola normal y otra Zero ¿Adivináis a quién le ponen la Coca-Cola Zero? A mí



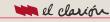
existan bebidas de chicas y bebidas de chicos y yo no me he en-

Y lo último, llega la hora de pagar, si yo pago, siempre le dan las vueltas a él ¿por qué? Ya he decidido que a partir de ahora pagaré siempre con tarjeta, pero ¿Qué hago con el café, la Coca-Cola y la cerveza?

Estas escenas tan cotidianas, no solo me pasan a mí, nos pasan a todas. Puede parecer que son cosas sin importancia, pero cambiar esas "pequeñas" cosas primero es el inicio para que vaya cambiando el resto.

Es cierto que se van consiguiendo algunos avances pero nos queda tanto que reivindicar, tanto por lo que luchar, tanto camino que recorrer...

Quiero una sociedad igualitaria y estoy convencida de que todas juntas somos imparables.



para lee stee

Sección elaborado por Olga Sainz Romero STECvL Valladolid



CAROL

manual de tratamiento periodistico del deporte femenino y las mujeres

Anna Boluda Gisbert, Teika y Unió de Periodistes Valencians. 2023.

Manual impulsado por Teika y la Unió de Periodistes Valencians para ofrecer soluciones y herramientas a los medios de comunicación el Itratamiento de las noticias sobre el deporte femenino y las mujeres deportistas.

cruciales, como la utilización enguaje inclusivo y no sexista, la visibilidad de las y equipos femeninos en la programación y la ura de sus metas y competiciones con la misma

la importancia de alejarse de este- reotipos de género y presentar una visión diversa y realista del deporte femenino. Esta guía quiere dar he- rramientas para hacer un uso de las imágenes de las mujeres deportista libres de sexismo, sexualización y banalización, con el fin de no caer en las trampas del clic- kbait y de algunas rutinas de pro- ducción tóxicas para el periodismo de calidad. (Del prólogo)

Desarmar la MASCULINIDAD.Beatriz Ranea Triviño. Editorial Catarata, 2021.

(...) En este libro se aborda el análisis de la crisis de legitimación de la masculinidad hegemónica en Occidente, mientras se van divisando tímidas expresiones de otros modelos alternativos; por contrapartida, se observa cómo la masculinidad trata de recomponerse resistiéndose con contundencia al cambio social. Para ello, la autora reflexiona sobre las ciberviolencias, la pornografía mainstream, la prostitución, la violencia sexual grupal, figuras como el sugar daddy, así como las vehementes reacciones de los hombres blancos enfadados relacionadas con el auge de la extrema derecha. Por último, Beatriz Ranea nos da las claves indispensables para entender que la masculinidad hegemónica es una herramienta patriarcal que es preciso desarmar en aras de la libertad humana. (N del E)

Desarmar la MASCULINIDAD Beatriz Ranea Trivitio Pringe de Runcian



Puteros. Beatriz Ranea Triviño. Editorial Catarata, 2023.

Este libro aborda el análisis de la prostitución, uno de los asuntos más controvertidos tanto dentro como fuera del feminismo, a través de una de sus caras más invisibles: los puteros. Una invisibilidad y un silencio que resultan elocuentes en investigaciones, debates o medios de comunicación, en los que ha prevalecido una tendencia a identificar la prostitución únicamente con las mujeres, como si encarnasen todo el sistema, y a ocultar y tolerar a quienes lo perpetúan. Sobre ellas han recaído el estigma social y los estereotipos, acaparando buena parte de las discusiones en torno a la libertad y el consentimiento sexual, la victimización o la explotación. (...)

(...) Una interpelación crítica que busca contribuir a reescribir la definición feminista y colectiva de lo que es la prostitución, y del significado que esta tiene para los hombres dentro del entramado de alianzas entre capitalismo, patriarcado y racismo. (N del E)

para vercine

CAROL, dirigida por Todd Haynes. Filmin 2015

Uno de los grandes hitos del cine lésbico. Una mujer atrapada en un matrimonio infeliz entabla una ardiente relación con una joven. Dirigida por Todd Haynes y protagonizada por la ganadora del Óscar Cate Blanchett y Rooney Mara, un melodrama exquisito que adapta la célebre novela de Patricia Highsmith.

Una joven de 20 años, Therese Belivet, trabaja en unos grandes almacenes de Manhattan y sueña con una vida más plena cuando conoce a Carol, una mujer seductora atrapada en un matrimonio de conveniencia sin amor. Cuando surge la inmediata e irremediable atracción entre ellas, la inocencia de su primer encuentro se atenúa y su conexión se vuelve

incontrolable. Mientras Carol se libera de las ligaduras del matrimonio, su esposo pone en duda su competencia como madre cuando su relación con Therese y su estrecha amistad con su mejor amiga Abby sale a la luz. Carol abandonara la comodidad de su casa para huir con Therese, en un viaje de auto-descubrimiento y liberación.



La rebelión de las chicas buenas. Prime video 2016

Good Girls Revolt (en español "La rebelión de las chicas buenas") es una serie dramática de época, compuesta por un total de 10 capítulos, escrita y dirigida por Dana Calvo, que nos presenta la complicada vida de un grupo de mujeres jóvenes que trabajan como investigadoras en una revista semanal de actualidad llamada Newsweek.

La ficción se sitúa en EEUU a finales de los años 60. En ella se nos muestra el terrible dilema al que se enfrentan cada día estas valientes protagonistas. Además de encontrar su lugar en la redacción de la revista, deberán atender sus relaciones de pareja, sus amistades y en definitiva hacerse valer en un mundo y una época predominantemente masculinas.

Basada en una historia real, en la crónica que hizo Lynn Povich, una de las trabajadoras de Newsweek, la revista en cuestión, en su libro titulado The Good Girls Revolt. Las tres protagonistas de este relato encabezarán la mayor revolución y reivindicación de los derechos de la mujer en el año 1969.





¿Dónde están las mujeres en el mundo del arte? ¿Qué papel tienen? ¿Cómo se ha trasmitido su historia? ¿Cuántas mujeres artistas sabrías enumerar? ¿Has visto muchas de sus obras

expuestas en museos?

Helena Sotoca es la creadora de Femme Sapiens, una cuenta de Instagram que recorre la Historia del Arte con perspectiva de género y un humor muy sagaz.

Con ironía, sátira y un punto de vista feminista, la autora reflexiona sobre cuestiones como el arte, la mujer y su papel en la cultura, los cánones de belleza o la sexualidad femenina, de una manera insumisa y didáctica a partes iquales.