

PROPUESTAS
DIDÁCTICAS EN
LAS ÚLTIMAS
PÁGINAS

MUJERES EN EL TEATRO

tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo

2025



STES
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres



CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

DOSSIER

DOSSIER MUJERES - CALENDARIO 2025

“MUJERES EN EL TEATRO”

ENERO: PIONERAS

KATHELEEN LÓPEZ KILCOYME (Santander 1964 – 17/09/2018, Madrid)

La santanderina Kathleen López Kilcoyne, subdirectora de la productora Pentación, una mujer pionera en la gestión teatral, falleció en Madrid a los 54 años, y sus restos mortales serán hoy incinerados en el Tanatorio de San Isidro. López Kilcoyne, muy querida en la profesión teatral, comenzó desde el escalafón más bajo como técnica y tramoyista, como hacían antes los meritorios de la escena, y llegó a lo más alto de la gestión en el mundo del teatro. «Fue una de las primeras mujeres gestoras que ocuparon cargos importantes, de decisión. En Pentación era la 'Jefa'», explicó a Efe Jesús Cimarro, presidente de esa misma empresa teatral, hoy al frente de los teatros Bellas Artes y La Latina y del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Cimarro señaló que era Kathleen quien llevaba las riendas, por sus miles de ocupaciones derivadas de sus cargos. «Cuando yo estaba en Mérida, ella lo hacía todo. Supo llevar el lema de que primero son las personas, y, con mano izquierda, con su sonrisa y su profesionalidad, que era mucha, consiguió todo, todo el mundo la quería», destacó.

En 1990 comenzó a trabajar en Pentación, la empresa que en 1988 formaron varios profesionales del teatro, como José Luis Alonso de Santos, Gerardo Malla, Rafael Alvarez El Brujo y Cimarro. En esa primera etapa de la empresa estuvo diez años. En 2000 llegó a ser gerente de la compañía y directora del departamento de Distribución. Después pasó a ser la gerente del Teatro de la Abadía con José Luis Gómez, donde estuvo hasta 2003. Ocupó el cargo de directora adjunta del Centro Dramático de Aragón, donde estuvo un año y medio. En 2005 volvió a Pentación, como subdirectora.(...)

<https://www.teatro.es/quiosco/muere-la-productora-kathleen-lopez-kilcoyne/pdf>

https://elpais.com/cultura/2018/09/21/actualidad/1537527215_219667.html

ROSINE BERNARDT (París 23 de octubre 1844 - 26 marzo 1923, París)

Conocida artísticamente como Sarah Bernhardt (París, 23 de octubre de 1844-París, 26 de marzo de 1923), fue una actriz francesa de teatro y cine, una de las más famosas y aclamadas a finales del siglo xix y principios del xx. Trabajó en obras como La dama de las camelias, de Alejandro Dumas, hijo; Ruy Blas, de Victor Hugo; Fédora y La Tosca, de Victorien Sardou, y L'Aiglon, de Edmond Rostand. También interpretó papeles masculinos, incluido el del príncipe Hamlet en la obra homónima de Shakespeare. Rostand la llamó «la reina de la pose y la princesa del gesto», mientras que Hugo elogió su «voz dorada».

Realizó varias giras teatrales por todo el mundo y fue una de las primeras actrices destacadas en realizar grabaciones de sonido y actuar en películas.

También está relacionada con el éxito del artista Alphonse Mucha, a quien le dio en 1894 su primer encargo de un afiche en París, con el cual ganó notoriedad y luego lo convirtió en uno de los artistas más cotizados de esta época por su estilo art nouveau.

https://es.wikipedia.org/wiki/Sarah_Bernhardt

MARÍA DE ZAYAS SOTOMAYOR

María de Zayas Sotomayor (Madrid, 12 de septiembre de 1590 - después de 1647) fue una escritora española del Siglo de Oro. Sus novelas cortas tuvieron gran éxito y se siguieron reimprimiendo hasta que en el siglo xviii la Inquisición decidió prohibirlas. Fue, junto a Ana Caro de Mallén y sor Juana Inés de la Cruz, una de las tres grandes escritoras del siglo xvii español. Está considerada como una de las representantes del feminismo premoderno en España.

Fue bautizada en la parroquia de San Sebastián en Madrid el 12 de septiembre de 1590; sus padres pertenecían a la baja nobleza: Fernando de Zayas y Sotomayor y María Catalina de Barrasa. Él era capitán de infantería y en 1628 obtuvo el hábito de la Orden de Santiago.² Por estar al servicio del conde de Lemos, la familia se vio sometida a continuos traslados que se reflejaron en la obra de María. Estuvieron en Nápoles cuando el conde desempeñó allí el cargo de virrey. Existen pocos datos más sobre su vida.

Tuvo amistad con la también escritora Ana Caro de Mallén, con quien se especula pudo residir en Madrid.

Aunque tenía su residencia habitual en Madrid, se ha especulado sobre otros lugares de residencia en relación con la publicación de sus obras. Es posible que residiera en Zaragoza, pues allí publicó la primera parte de sus Novelas ejemplares y amorosas (1637); diez años después, en Madrid, se publicó Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto (desengaños amorosos). También es posible que residiera en alguna ocasión en Sevilla o Granada, o incluso en Barcelona, según Kenneth Brown, pues este encontró alusiones a la autora en el Vexamen de 15 de marzo de 1643 del poeta barcelonés Francesc Fontanella, así que es muy posible que residiera allí en 1643. Otros datos relativos a la reimpresión de algunas de sus obras le llevan a afirmar que, o bien regresó a Barcelona hacia 1647, o bien nunca se marchó de allí.

Por su parte, María José Martínez indica la posibilidad de que María de Zayas y Madame de Sévigné se hubiesen conocido porque

Las novelas de Zayas fueron traducidas y escandalosamente copiadas por el poeta Scarron, primer marido de Madame de Maintenon, futura esposa morganática de Luis XIV, quien mantenía una excelente amistad con la marquesa.

Pero esta opinión no es muy plausible: Paul Scarron plagió a casi todos los autores relevantes del barroco español.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADA_de_Zayas

MERCEDES CARVAJAL DE AROCHA (LUCILA PALACIOS)

Mercedes Carvajal de Arocha (Isla de Trinidad, 8 de noviembre de 1902 - Caracas, 31 de agosto de 1994), conocida por su seudónimo **Lucila Palacios**, fue una escritora, política y diplomática venezolana. Asumió su nuevo nombre en honor a la poetisa chilena Gabriela Mistral, cuyo primer nombre era Lucila, mientras que el apellido Palacios lo tomó en honor a Concepción Palacios, la madre del Libertador Simón Bolívar. Fue la primera senadora electa en Venezuela.

Desde 1931, cuando comienza a escribir, utiliza el seudónimo con que se le conoce, y en 1937 publica su primera novela *Los Buzos*. Representó al Estado Bolívar en la Asamblea Nacional Constituyente de 1947. Entre 1948 y 1952 fue la primera senadora de la República por la misma entidad federal junto a Cecilia Nuñez Sucre electa por el Distrito Federal.

Cubrió una amplia y limpia trayectoria en la que escribía novelas, cuentos, poemas y un quehacer permanente en defender los derechos del niño y de la mujer.

En 1963 fue nombrada la primera Embajadora de Venezuela en el Uruguay, donde rindió una positiva labor, fundamentalmente en el campo de la cultura.

Obtuvo 1943, con su novela *Tres palabras y una mujer*, el Premio Literario de la Asociación Cultural Interamericana de Caracas; en 1944 se le adjudica el Premio Municipal de Literatura Infantil, con la obra teatral *Juan se durmió en la torre*. En 1949 es galardonada con el premio literario "Arístides Rojas". Su obra ha recibido los mejores elogios de la crítica literaria, en particular su novela *La gran serpiente* (1943).

Lucila Palacios fue la primera mujer Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua. El Círculo de Escritores de Venezuela creó en 1991 el Premio "Lucila Palacios" para designar al Escritor del Año.

Con el papel colocado en su pequeña máquina de escribir, dispuesto para la creación literaria, muere doña Lucila, muy cerca de los 92 años, el 31 de agosto de 1994.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Carvajal_de_Arocha

<https://www.el-teatro.com/10-mujeres-pioneras-de-la-dramaturgas-venezolana/>

MARGARITA XIRGU

Margarita Xirgu Subirá (Molins de Rey, 18 de julio de 1888-Montevideo, 25 de abril de 1969) fue una actriz y directora teatral española asociada especialmente con las obras de Federico García Lorca. Fue aclamada por sus actuaciones y trabajo. Hizo numerosas giras

en el continente americano, para dar a conocer las obras de los escritores más importantes. Fue primera actriz del Teatro Español de Madrid. Exiliada durante la dictadura franquista, tomó la nacionalidad uruguaya. También se dedicó a la dirección e interpretación teatral.

Nació el 18 de julio de 1888 en la localidad catalana de Molins de Rey, en la provincia de Barcelona. Hija de Pedro Xirgu i Martí y Josefa Subirá Polls. En 1890, a los dos años de edad, se fue con su familia a vivir a Gerona, y cuando cumplió ocho años su familia se instaló en Barcelona (1896). En 1897, empezó la escuela y comenzó a frecuentar los Ateneos con su padre. Desde pequeña le gustaba la lectura, y tenía una manera de expresarse clara y artística. En 1900 empezó a trabajar en un taller de pasamanería y se aficionó al teatro en la sede del Ateneo (Distrito V) de Barcelona, al que era asiduo su padre y colaboró con sociedades dramáticas. En 1902 debutó como aficionada en el Salón Asiático de Barcelona con la obra *Lo nuvi*, de José Feliú y Codina. Un año más tarde actuó en *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel de Saavedra, en el Ateneo del distrito quinto, interpretando el papel de Curra, mostrando ya su gran talento al público.

Comenzó su labor como actriz en grupos de aficionados desde niña y debutó profesionalmente con la compañía de Josep Santpere. En 1905 le diagnosticaron una enfermedad pulmonar. No obstante, empezó a colaborar con *Gent Nova* de Badalona. A los dieciocho años de edad, en 1906, obtuvo el papel de la protagonista de la obra de Emile Zola, *Thérèse Raquin*. Fue el detonante de su carrera ya que fue su primera obra profesional. La primera función fue el 4 de octubre de 1906 en el Círcol de Propietaris de Gràcia. Este mismo año, fue contratada por primera vez para actuar en el teatro Romea de Barcelona en el papel de Blanca en la obra *Mar y Cel*, de Ángel Guimerá.

https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Xirgu

FEBRERO: AUTORAS

CARLOTA O'NEILL DE LAMO

Carlota O'Neill de Lamo (Madrid, 27 de marzo de 1905-Caracas, 20 de junio de 2000) fue una escritora, dramaturga y periodista feminista española. Su marido fue el capitán Virgilio Leret, ejecutado tras oponerse a la sublevación de 1936 en Melilla, que dio origen a la Guerra Civil. Ella pasó casi cinco años en prisión, partiendo posteriormente al exilio. También escribió bajo los seudónimos de **Carlota Lionell** y **Laura de Noves**.

Carlota Alejandra Regina Micaela O'Neill y Lamo nació el 27 de marzo de 1905 en Madrid, hija de Enrique O'Neill Acosta, un diplomático mexicano con ascendencia irlandesa, y de la española Regina Lamo y Jiménez —alias *Nora Avante*—, una escritora, pianista y apasionada defensora del sindicalismo y del cooperativismo y colaboradora de Lluís Companys.² Tuvo una hermana Enriqueta O'Neill —alias Regina Flavio—, quien también fue escritora, además de varios medio-hermanos de un matrimonio anterior de su padre. Su

tío Carlos Lamo y Jiménez, fue el compañero sentimental de la escritora y periodista Rosario de Acuña. Asimismo, Carlota O'Neill fue tía de la política y escritora Lidia Falcón O'Neill.

Su familia se trasladó a Barcelona, donde O'Neill conoció al militar Virgilio Leret, de ideas progresistas como ella. Se convirtieron en pareja de hecho y tuvieron dos hijas: María Gabriela (Mariela) y Carlota (Loti).⁴ Se casaron en 1929.

En 1924 publicó su primera novela, *¡No tenéis corazón!* prologada por el escritor Manuel Marinel. Después publicó *Eva Glaydthon*, en La Novela Mensual; *Pigmalión*, en La Novela Ideal, empresa vinculada a la familia de Federica Montseny y en 1925 *Historia de un beso*, en La Novela Femenina.

Como periodista publicó en revistas como *Ahora y Estampa*. Dirigió la revista *Nosotras*, fundada en 1931, que quería "despertar la conciencia de la mujer española". En ella colaboraron Hildegart Rodríguez Carballeira, Dolores Ibárruri, Regina Lamo, Elisa Soriano, entre otras. Años después, realizó la última entrevista conocida a Santiago Ramón y Cajal. *Nosotras* fue una revista feminista y de izquierdas, destinada a ciudadanas con plena capacidad de intervenir en la vida social, sin abordar los temas considerados femeninos.

https://es.wikipedia.org/wiki/Carlota_O%27Neill

MARTA TORRES

Marta Torres, de 55 años, dice que su casa la tiene en Albacete y en una maleta. Durante su infancia, estuvo muchos meses enferma y su madre le enseñó a leer y escribir mientras ella permanecía en la cama, gracias a los cuentos y los poemas de Gloria Fuertes. Por eso se confiesa enamorada de la escritora de la que ha realizado dos trabajos y planea llevar a cabo un tercero. Después, le regalaron un libro ilustrado con los cuentos de Walt Disney. Recuerda que era como entrar en un mundo diferente, y sigue evocando la emoción al abrirlo y disfrutar de toda su magia. Durante su carrera ha creado obras para público adulto, como 'Los hilos de Vulcano', estrenada en 2016 en el festival de teatro de Mérida, y otras de teatro infantil, como su 'Cenicienta del siglo XXI', producción de la compañía Teatro de Malta que ahora llega al auditorio Pilar Bardem el domingo 29 de noviembre gracias al programa cultural estatal Platea.

La obra comienza con una canción que dice: "Un cuento clásico para el futuro". ¿Cómo se actualiza un relato que se lleva contando desde hace siglos?

Más que actualizar el cuento, lo que he hecho es coger un material de un cuento preexistente y crear otro. Es muy complicado saber qué hacemos con los cuentos clásicos, porque realmente son un material cultural de primer orden. No podemos renegar de nuestro pasado cultural y artístico. Por eso, a la hora de contárselos a los niños y niñas, hay que explicar, contextualizar y completar hablándoles de la evolución que ha tenido la sociedad. Transformar un cuento como 'Cenicienta' es un ejercicio muy bueno para quien

lo hace. A mí personalmente me hizo mucho bien, aunque me costó. He estado mucho años trabajando en este proyecto con idas y venidas, hasta que empezó a fluir y pude terminar la dramaturgia en 2017, y después la producción, que arrancó en 2018.

<https://www.rivasciudad.es/noticias/sin-categoria/2020/11/20/cenicienta-del-siglo-xxi/862600147712/>

AGATHA CHRISTIE

Agatha Mary Clarissa Miller (Torquay, 15 de septiembre de 1890-Wallingford, 12 de enero de 1976), conocida como **Agatha Christie**, fue una escritora y dramaturga británica especializada en el género policial, por cuyo trabajo obtuvo reconocimiento a nivel internacional.¹ A lo largo de su carrera, publicó 66 novelas policiales, 6 novelas rosas y 14 cuentos —con el pseudónimo de **Mary Westmacott**—, además de incursionar como autora teatral en obras como *La ratonera* o *Testigo de cargo*.

Nacida en una familia de clase media alta, recibió una educación privada hasta su adolescencia y estudió en diversos institutos de París. Mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial, escribió su primera novela, *El misterioso caso de Styles* (1920), donde introdujo por primera vez el personaje del detective Hércules Poirot. Otras creaciones fueron Miss Marple y Tommy y Tuppence Beresford.

En 1914, contrajo matrimonio con Archibald Christie, de quien se divorció en 1928. En 1926, afectada por una supuesta depresión, desapareció misteriosamente luego de que su coche apareciera abandonado al borde de la carretera. Fue hallada once días más tarde bajo un posible cuadro de amnesia, en un hotel donde se registró con el nombre de una amante de su marido. En 1930, se casó con el arqueólogo Max Mallowan, a quien acompañó largas temporadas en sus viajes a Irak y Siria. Sus estancias inspiraron varias de sus novelas posteriores como *Asesinato en Mesopotamia* (1936), *Muerte en el Nilo* (1936) y *Cita con la muerte* (1938), muchas de las cuales fueron adaptadas en teatro y cine con alta aceptación. En 1971, fue designada Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico por la reina Isabel II. Falleció por causas naturales en 1976.

Con entre dos y cuatro mil millones de copias de sus obras vendidas, Christie es considerada como la novelista que más obras ha vendido de todos los tiempos, y, junto a William Shakespeare, la primera o segunda autora en hacerlo (aunque con el doble de obras). Según el Index Translationum, es la autora individual más traducida, con ediciones en al menos 103 idiomas. En 2013, su obra *El asesinato de Roger Ackroyd* fue elegida como la mejor novela de crimen de todos los tiempos por 600 miembros de la Asociación de Escritores de Crimen.

https://es.wikipedia.org/wiki/Agatha_Christie

MAYA ANGELOU

Su trabajo incluye siete libros autobiográficos extraordinarios: *I Know Why the Caged Bird Sings*, *Singin' and Swingin' and Gettin' Merry Like Christmas*, *Gather Together in my Name*, *The Heart of a Woman*, *All God's Children Need Traveling Shoes*, *A Song Flung Up to Heaven*, y *Mom and Me and Mom*.

El 20 de enero de 1993, en la toma de posesión presidencial de **Bill Clinton**, recitó su poema «*En el pulso de la mañana*», esta lectura era la segunda vez en un evento similar en el que se hizo algo de este tipo. (Robert Frost recitó «*The Gift Outright*» en la toma de posesión de **John F. Kennedy**).

Varios de sus escritos recibieron premios y honores merecidos de más de setenta universidades como la **Universidad de Arkansas**, la **Universidad Estatal de Ohio** o la **Universidad de Atlanta**.

<https://afrofeminas.com/2019/10/15/una-lista-de-algunas-escritoras-negras-que-deberias-leer-i/>

Marguerite Annie Johnson, más conocida como **Maya Angelou** (San Luis, Misuri; 4 de abril de 1928-Winston-Salem, Carolina del Norte; 28 de mayo de 2014), fue una escritora, poeta, cantante y activista por los derechos civiles estadounidense. Publicó siete autobiografías, tres libros de ensayos y varios libros de poesía. Participó, asimismo, ya fuera como actriz, bailarina, directora o productora, en una larga lista de musicales, obras teatrales, películas y programas de televisión que fueron relevantes durante más de 50 años. Recibió docenas de premios y más de cincuenta títulos honoríficos.¹ Como autora fue especialmente conocida por su serie de siete autobiografías, la primera de las cuales, *I Know Why the Caged Bird Sings*, (1969) en español, *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*, que describe el peso de la segregación racial en su infancia y adolescencia, le valió el reconocimiento internacional.

Descrita a menudo como una «mujer renacentista» por los múltiples talentos que desarrolló a lo largo de su vida, se convirtió en autora y poeta después de ejercer las más diversas profesiones, desde cocinera, bailarina de clubes nocturnos o miembro del elenco de *Porgy and Bess*, a coordinadora de la Conferencia Sur de Liderazgo Cristiano o periodista en Egipto y Ghana durante la descolonización de África. Tomó parte activa en el Movimiento por los Derechos Civiles y colaboró estrechamente con figuras tan relevantes como Martin Luther King, Jr. y Malcolm X. En 1982 fue nombrada profesora de Estudios Americanos en la Universidad de Wake Forest en Winston-Salem, Carolina del Norte. Posteriormente, en 1993, Angelou alcanzó gran notoriedad al recitar su poema "On the Pulse of Morning" en la inauguración del presidente Bill Clinton, convirtiéndose, así, en la primera poeta en participar en una inauguración presidencial desde Robert Frost en la de John F. Kennedy en 1961.

Con la publicación de *I Know Why the Caged Bird Sings*, demostró su solvencia en un género, el de la autobiografía, especialmente importante para la minoría afroamericana

por constituir un foro abierto en el que informar sobre la triste condición de su raza, exponer los detalles de su lucha y promover una sociedad más justa. Testigo excepcional de su tiempo, la autora supo transformar sus vivencias en una experiencia colectiva y universal. Siguiendo la estela de Phillis Wheatley, Maya Angelou forma parte de ese extraordinario grupo de escritoras negras que lograron abandonar la marginalidad para pasar a protagonizar y modelar la tradición literaria en la que se inscriben.

https://es.wikipedia.org/wiki/Maya_Angelou

MARZO: DIRECTORAS

CERES MACHADO

Nací en Melilla y estudié Comunicación Audiovisual en Málaga. Soy directora, *coach* de actrices y actores y guionista. Necesito contar historias. Lo hago desde siempre. De pequeña escribía historias que mi hermana y mis primas interpretaban en un teatrillo improvisado. Hoy he hecho de ello mi profesión y no concibo vivir de otra manera.

Creo firmemente que el arte y la cultura cambian la mirada del mundo. El cine es capaz de abrir mentes y nuevos horizontes, de plantear retos y visiones, y eso es lo que busco con mis historias y mis personajes.

En realidad yo no elegí al cine... el cine me eligió a mí y desde ese día, somos inseparables.

En el año 2012 me estrené con una videocreación con un poema interpretado por el ya fallecido Pepe Mediavilla. *Plétora* es mi primera incursión en el cine. Para mí es un trabajo importante porque fue una declaración de intenciones, aunque poco después tuve claro que mi camino era la ficción.

En 2013 ruedo *Mormón*, una comedia protagonizada por Salva Reina que consigue en torno a las 50 selecciones y 3 premios. En 2018, *Una mujer completa*, protagonizada por Belinda Washington y Alejandro Vergara. Actualmente sigue en distribución y lleva cerca de 100 selecciones.

Candela (2019), protagonizada por Arlette Torres, Pedro García Aguado, Jimmy Shaw y Roger Pera, acaba de entrar en el circuito de distribución y lleva cerca de 30 selecciones.

En 2020 ruedo *Amateurs*, una comedia protagonizada por Miguel Ángel Martín (*Tú no mandas*) y Vivy Lin con un éxito

Nací en Melilla y estudié Comunicación Audiovisual en Málaga. Soy directora, *coach* de actrices y actores y guionista. Necesito contar historias. Lo hago desde siempre. De pequeña escribía historias que mi hermana y mis primas interpretaban en un teatrillo improvisado. Hoy he hecho de ello mi profesión y no concibo vivir de otra manera.

Creo firmemente que el arte y la cultura cambian la mirada del mundo. El cine es capaz de abrir mentes y nuevos horizontes, de plantear retos y visiones, y eso es lo que busco con mis historias y mis personajes.

En realidad yo no elegí al cine... el cine me eligió a mí y desde ese día, somos inseparables.

En el año 2012 me estrené con una videocreación con un poema interpretado por el ya fallecido Pepe Mediavilla. *Plétora* es mi primera incursión en el cine. Para mí es un trabajo importante porque fue una declaración de intenciones, aunque poco después tuve claro que mi camino era la ficción.

En 2013 ruedo *Mormón*, una comedia protagonizada por Salva Reina que consigue en torno a las 50 selecciones y 3 premios. En 2018, *Una mujer completa*, protagonizada por Belinda Washington y Alejandro Vergara. Actualmente sigue en distribución y lleva cerca de 100 selecciones.

Candela (2019), protagonizada por Arlette Torres, Pedro García Aguado, Jimmy Shaw y Roger Pera, acaba de entrar en el circuito de distribución y lleva cerca de 30 selecciones.

En 2020 ruedo *Amateurs*, una comedia protagonizada por Miguel Ángel Martín (*Tú no mandas*) y Vivy Lin con un éxito increíble. Supera ya las 50 selecciones.

Ese mismo año filmo *Es violencia*, cortometraje protagonizado por Nacho Guerreros y María Vilches sobre la violencia de género psicológica para la Delegación del Gobierno de Melilla. Con una gran acogida, otras áreas del país e institutos han empleado el cortometraje como elemento pedagógico.

En paralelo, he trabajado como coach de actrices y actores en varios trabajos para otras y otros directores. *La petite mort*, de Delia Márquez; *Last memory*, de Juanlu Moreno Somé y *Una noche cualquiera*, de Juanlu Moreno Somé.

He trabajado como Primera de Dirección en *El abonado*, de Pedro Pacheco; *Secretos del lado oscuro*, de Salvador Martos Cortés o *Alice under the table*, de Iván Boutazakht.

<https://aammaudiovisual.com/socias/ceres-machado/>

MERCHE CHAPÍ ORRICO

Merche Chapí Orrico (Paterna , Valencia , 1 de marzo de 1939) es una directora teatral que ha desarrollado su trayectoria profesional en la isla de Ibiza, donde vive desde finales de los años sesenta.

Empezó a trabajar en la escena en el Teatro Universitario de Valencia, como actriz y sobre todo como ayudante de dirección, donde encontró su verdadero interés. Después de trabajar durante seis años en la compañía del Teatro Principal de Palma, fijó la residencia en Eivissa, donde continuó su labor profesional y fundó la escuela de teatro Blat. En 1975 creó el Grupo Amateur de Teatro (GAT), que dirigió desde entonces.

En el seno del Grupo Amateur de Teatro, que quería mantener un teatro estable en la villa de Eivissa, se crearon sucesivamente la Escuela de Teatro GAT, en 1982, que impartía técnica teatral, historia del teatro e interpretación, y por la que han pasado muchos alumnos a lo largo de los años, y el Club de Teatro GAT, en 1999, que estuvo activo durante un tiempo dirigido por Toni Riera, con la intención de reunir a las personas interesadas en las artes escénicas y ofrecer un espacio de relación con los otros grupos teatrales de Eivissa y de fuera de Eivissa.

A lo largo de estos años Chapí ha puesto en escena cientos de montajes con una media de cuatro obras al año, sean del teatro universal, de autores actuales, del teatro de vanguardia o de autores ibicencos como Toni Roca, Vicent Tur, Pepita Escandell o Mariano Villangómez.

En 2021 se retiró de la escena.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Merche_Chap%C3%AD_Orrico

MARGA BORJA

Margarita Ramón Borja-Berenguer conocida como **Margarita Borja** (Alicante, 1942) es una poeta y dramaturga feminista española. Es autora y directora de teatro, productora y gestora cultural. En 1992 fundó el Teatro de las Sorámbulas. Impulsó en 1996 y coordinó hasta 2013 el Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas en el Festival Internacional de Teatro de Cádiz. Ha escrito una decena de obras teatrales.

En 1992 fundó el Teatro de las Sorámbulas un grupo creado por feministas de varias generaciones y profesionales del teatro, la música y la plástica que desde entonces dirige. En 1993 debutó en el teatro con *Helénica, poemas para El Público*, su primera producción, en la que recuperó pasajes y sugerencias de *El público*, de García Lorca. En el colage textual incluyó también el poema de José María Parreño "Último yo". La obra se estrenó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, recorrió distintas ciudades españolas y se representó en el primer Simposio / Festival "Un Escenario Propio", celebrado en Cincinnati, Ohio (Oct. 1994).

En 1995 con *Almas y Jardines* y en el 2000 con *Las Flores del Yodo* siguió utilizando la poesía como fuente de textura dramática.

En 1999 dirigió el proyecto: *Reescrituras* sobre un paisaje a partir de Eurípides, realizado en la Isla de Tabarca por encargo del XIV Festival Internacional de Música Contemporánea.

En el año 2000 en la clausura del Congreso Internacional de Mujeres Poetas de Barcelona presentó "*Las Flores del Yodo*" un homenaje a 34 poetisas del siglo XX: Anna Ajmátova, Angela Figuera Aymerich, Ingeborg Bachmann, Wisława Szymborska, Carolyn Forché, Sharon Olds, Grace Nichols, Teresa Espasa, Martha Tikkanen, Idea Vilariño, Neus Aguado, Cristina Peri Rossi, Noni Benegas, Juana Castro, Ana Rossetti, María Mercé Marçal, Alejandra Pizarnik, Aurora Luque, Juana de Ibarbourou, Chantal Maillard, María Negroni, Elsa López, Olga Lucas, Olvido García Valdés, Nicole Brossard, Cocha García, María Cinta Montagut, Luisa Castro, Guadalupe Grande, Esther Zarraluqui, Eli Tolaretxipi, Chus Pato y la propia Margarita Borja.

De 2003 a 2006 Oratorio del cubo.

De 2005 a 2008 creó *Olimpia o la pasión de existir* y la opereta de la cruel Louissette, en coautoría con Diana Raznovich.

En 2007 dirigió en el Congreso de Diputados la lectura dramatizada *Clara Campoamor y los debates del voto femenino en 1931*, un trabajo que mereció el Premio Ana Tutor 2008.

https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Borja

SILVIA ALBERT SCOPALE

Silvia Albert Sopale (San Sebastián, Guipúzcoa, 1976) es una actriz, directora teatral, creadora y activista feminista antirracista española que vive en Barcelona. Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, ha escrito y representado *No es país para negras*, una obra que explica qué implica ser mujer y afrodescendiente en España.

Silvia es hija de una ecuatoguineana bubi y de un nigeriano igbo. Sus padres se trasladaron a España en 1974 en busca de "una vida mejor", primero en Mallorca y de allí a San Sebastián. Su madre estudió auxiliar de enfermería y su padre tuvo varios trabajos. A pesar de las penurias y las dificultades económicas, tuvieron cuatro hijos; Silvia ocupa el tercer lugar.

La actriz se crio en Alicante y se matriculó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, una etapa en la que se sintió fuera de lugar por el simple hecho de no poder ser ella misma. Sufrió abusos, agresiones y racismo. Silvia ha denunciado más de una vez el hecho de haber sido elegida para interpretar papeles para hacer de prostituta, inmigrante, delincuente o mujer de la limpieza, y también denuncia que en España no se entienda que las mujeres afrodescendientes también son "actrices morenas".

Ya instalada en Barcelona, a los 30 años encontró el equilibrio en su vida. Comenzó terapia Gestalt, donde aprendió a conectar con ella misma, y recuperó el amor por el teatro, por la vida, la paz con el mundo y el amor de pareja. Se inició como regidora (encargada de teatro) en el Teatre Lliure¹ y tuvo su primera hija.

Como actriz, también ha aparecido en la serie de televisión *La catedral del mar* (2018) y en la obra de teatro *L'amansi(pa)ment de les fúries* (2019), de la compañía Parking Shakespeare y dirigida por Carla Rovira, basada en la obra de William Shakespeare *La fierecilla domada*.

Como dramaturga colaboró con la compañía Puntocero de circo en el espectáculo *Mahmud (y no solo Mahmud)*, dirigido por Zenaida Alcalde, realizando una adaptación del libro *Partir para contar*, del activista por los derechos humanos Mahmud Traoré. Se estrenó en el Teatro Circo Price de Madrid en 2023.

Proyectos personales

- *No es país para negras* Compañía de teatro - obra de teatro interpretada a lo largo del país.
- Hibiscus organización que funciona como grupo cerrado solo para gente afro, con un 80% de mujeres negras en los puestos directivos y con orientación afro-feminista
- Black Barcelona - encuentro anual dirigida a afrodescendientes organizada por Silvia Albert y Deborah Ekoko. Aquí se han llevado a cabo presentaciones de libros, conferencias y talleres, entre otras actividades.
- Coop. Periferia Cimarronas

No es país para negras.

Es una compañía de teatro fundada por Silvia Albert Sopale que da nombre a tres espectáculos.

https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_Albert_Sopale

ABRIL: ACTRICES ESPAÑOLAS

ITZIAR CASTRO

Itziar Castro Rivadulla (Pallejá, 14 de febrero de 1977-Lloret de Mar, 8 de diciembre de 2023) fue una actriz española conocida principalmente por su papel de Goya Fernández en *Vis a vis* y por participar en películas como *Campeones* o *Pieles*, por la que fue nominada en los Premios Goya a mejor actriz revelación.

Trayectoria artística:

Nació en Pallejá en 1977. Su carrera profesional se remonta a 2002, cuando participó en el largometraje *Noche de fiesta*. Desde entonces, participó en ficciones tanto para televisión como para cine, destacando sus participaciones en *El cor de la ciutat* o *Algo que celebrar* en televisión y en las películas *Blancanieves* o *La sexta alumna* en cine. En 2017 fichó para el reparto principal del largometraje dirigido por Eduardo Casanova *Pieles*, por el que fue nominada al Goya a mejor actriz revelación y ganadora del premio Unión de Actores y Actrices en la misma categoría.

En 2018 formó parte del elenco principal de *Vis a vis* dando vida a Goya Fernández, papel por el que recibió mayor relevancia a nivel televisivo. Además, participó en los largometrajes *Matar a Dios* y *Campeones*, y realizó un cameo en la segunda temporada de *Paquita Salas*, donde interpretó a la regidora del Festival de Tarazona. En julio de 2018, fichó como la profesora de interpretación de la academia de *Operación Triunfo 2018*, sustituyendo a Javier Ambrossi y Javier Calvo. El 31 de octubre, algo más de un mes después de que arrancara la edición, se supo que la actriz abandonaba su trabajo en el programa, al parecer una decisión tomada unilateralmente por la dirección del programa.

En 2019 participó en los largometrajes *El cerro de los dioses* de Daniel M. Caneiro y *¿Qué te juegas?* de Inés de León. En 2020 realizó un cameo en la película de Woody Allen *Rifkin's Festival* y protagonizó la serie de Fox España *Vis a vis: El Oasis*, además de tener un papel recurrente en la serie de HBO España *Por H o por B* como Choni. Además, fue una de las protagonistas de *Historias lamentables*, película de Javier Fesser para Amazon Prime Video. En diciembre de 2020 se anunció su fichaje como personaje principal para la primera serie musical de Netflix en España *Érase una vez... pero ya no* dirigida por Manolo Caro. En enero de 2022, grabó con Sebastián Yatra en el videoclip que participó en *Melancólicos anónimos*.

https://es.wikipedia.org/wiki/Itziar_Castro

<https://efeminista.com/itziar-castro-icno-diversidad-gordofobia/>

LOLA HERRERA

María Dolores Herrera Arranz, más conocida como **Lola Herrera** (Valladolid, 30 de junio de 1935), es una actriz española.

Biografía

Dolores Herrera nace el 30 de junio de 1935 en el barrio de Las Delicias, en Valladolid. Sus inicios son musicales, pero a mediados de los cincuenta viaja a Madrid y comienza su andadura como actriz. Participa en *El pórtico de la gloria*, su primera película, en 1953.

Desde principios de los años sesenta interviene en multitud de obras de teatro filmadas para TVE: Colaboró con Ibáñez Serrador en un par de episodios de sus *Historias para no dormir* (1968); realiza una veintena de *Estudios 1*, entre los cuales destacan *La importancia de llamarse Ernesto* (1968) de Wilde, *Puebla de las mujeres* (1971) de los Hermanos Álvarez Quintero, *El avaro* (1972), de Molière; participa también en piezas clásicas recuperadas para el espacio *Teatro de siempre: La Celestina* (1967), de Rojas, *Las tres hermanas* (1967), de Chéjov; protagoniza *Las Viudas* (1977) y, junto a Ismael Merlo y Amelia de la Torre, la telecomedia *El Señor Villanueva y su gente* (1979); finalmente interpreta el papel de *Pepeta* en la adaptación que TVE realiza de la obra *La Barraca*, de Blasco Ibáñez.

A lo largo de los años 70 interviene en una serie de doblajes en Madrid, llegando a doblar a Ellen Burstyn en *Alicia ya no vive aquí* (por el que la actriz estadounidense ganaría el Oscar a la mejor actriz) o a Liv Ullmann en *Gritos y susurros*, entre otras. Dobló de forma continua hasta principios de los 80, que dejó esa actividad para dedicarse al teatro por completo.

Su actividad en cine es más discontinua. En 1978 realiza *Arriba Hazaña*, donde comparte protagonismo con Fernando Fernán Gómez y Héctor Alterio entre otros. En 1981 protagoniza *Función de noche*, una innovadora propuesta de la directora Josefina Molina y el productor José Sámano que narra las desventuras de un matrimonio de actores en la vida real, Herrera y Daniel Dicenta, y las relaciones con sus hijos. Lola Herrera siempre se ha sentido orgullosa de este papel y se refiere al film como "*una terapia*". En 1982 coprotagoniza junto a Alfredo Landa *La próxima estación* de Antonio Mercero y que narra la problemática juvenil. En 1996 participa en la comedia de éxito comercial *El amor perjudica seriamente la salud*, donde da vida a la suegra de Juanjo Puigcorbé.

https://es.wikipedia.org/wiki/Lola_Herrera

<https://www.lavanguardia.com/gente/20240223/9526119/lola-herrera->

ALBA FLORES

Alba González Villa (Madrid, 27 de octubre de 1986), conocida como **Alba Flores**, es una actriz española. Es conocida por interpretar al personaje de Saray Vargas, en la serie *Vis a Vis* (2015), y a Nairobi, en *La casa de papel* (2017).

Biografía y carrera

Alba González Villa nació el 27 de octubre de 1986 en Madrid, España, siendo hija del músico y compositor Antonio Flores, y de la productora y directora de teatro Ana Villa; así como sobrina de las cantantes Lolita Flores y Rosario Flores, nieta de la actriz y cantante Lola Flores, y el cantante y compositor El Pescaílla, y prima de la actriz Elena Furiase.

Inició sus estudios actorales a los trece años de edad. En 2005, hizo su debut cinematográfico apareciendo en la película *El Calentito*. Un año después, participó en la serie de televisión *El comisario*. En 2008, consiguió un papel en la serie de Antena 3 *El síndrome de Ulises*. A finales de ese mismo año comenzó el musical *Enamorados anónimos*.

En 2009, grabó el tema de su padre *No puedo enamorarme de ti*, para la banda sonora de la película de Roberto Santiago *Al final del camino*, protagonizada por Malena Alterio y Fernando Tejero.

En 2013, estrenó en la cadena Antena 3, la serie *El tiempo entre costuras* en la que da vida al personaje de Jámila. En 2014, participó en un capítulo de la serie de TVE *Cuéntame* como Chelo, una importante testigo de una trama de policías corruptos. En 2015, pasó a formar parte de la nueva serie de Antena 3 *Vis a vis* donde interpreta a Saray Vargas, una joven de etnia gitana que se enfrenta a una pena de 5 años de cárcel por asalto con violencia.

En 2016, hizo su debut teatral en el teatro María Guerrero de Madrid, interpretando un papel de *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams, con dirección de Carme Portaceli.

https://es.wikipedia.org/wiki/Alba_Flores

<https://www.elmira.es/articulo/cine-y-tv/alba-flores-referente-feminista-generaciones/20210312111814001115.html>

AITANA SÁNCHEZ GIJÓN

Aitana Sánchez-Gijón De Angelis (Roma, Italia, 5 de noviembre de 1968) es una actriz española de cine, teatro y televisión. Es académica de honor de la Academia de las Artes Escénicas de España de 2022.

Biografía

Aitana es hija de Ángel Sánchez-Gijón Martínez (1934-2007), catedrático de Historia y traductor español, y de Fiorella De Angelis, una profesora italiana de Matemáticas. Tiene un hermano menor, Eloy, que es músico. Su nombre fue inspirado en el de su madrina de bautismo, Aitana Alberti, hija de Rafael Alberti (quien le dedicó un poema, *Aitana, niña nueva*) y María Teresa León. También es prima de Pablo Carbonell y de la productora Ana Sánchez-Gijón, con quien participó en el largometraje *Hombres Felices* y en el cortometraje *Ruleta*, ambas de Roberto Santiago.

Debutó en televisión en la serie *Segunda enseñanza*, de Pedro Masó, con tan sólo 16 años. Luego hizo pequeños papeles en teatro (*La gran pirueta*, 1986, de José Luis Alonso de Santos) y en cine, hasta que llegó la película que la dio a conocer, *Bajarse al moro*, de Fernando Colomo (1989). Su primer papel protagonista fue en *Vientos de cólera* de Pedro de la Sota, que le valió el Premio Paco Rabal a la mejor actriz en la Semana del cine español de Murcia.

Una carrera que se vio consolidada nacional e internacionalmente en la década de los noventa con trabajos como *Boca a boca*, de Manuel Gómez Pereira; *El pájaro de la felicidad*, de Pilar Miró; o *Celos*, de Vicente Aranda, entre otros. Años después fueron sumándose títulos a la lista como *Un paseo por las nubes*, de Alfonso Arau; *La camarera del Titanic*, de Bigas Luna; o *Volaverunt*, papel que le valió el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián.

https://es.wikipedia.org/wiki/Aitana_S%C3%A1nchez-Gij%C3%B3n

<https://www.lavanguardia.com/magazine/moda/20210111/6131800/aitana-sanchez-gijon-dama-cine-espanol-lucha-diario-todas-mujeres.html>

MAYO: ACTRICES EXTRANJERAS

CATE BLANCHETT

Catherine «Cate» Élise Blanchett (Melbourne, Victoria, 14 de mayo de 1969) es una actriz australiana de cine y teatro. Es una de las pocas actrices que han ganado los cuatro premios más importantes del cine: dos premios Óscar, cuatro Globos de Oro, cuatro premios BAFTA y tres premios del Sindicato de Actores. También posee una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. En 2023 fue nombrada la mejor actriz viva por la revista *Rolling Stone*.³

Comenzó su carrera en las tablas a principios de la década de los noventa y debutó en el cine en la película *Parklands* en 1994. Llamó la atención de la crítica internacional en 1998 con su destacada encarnación de Isabel I en *Elizabeth*, papel que le otorgó diversas distinciones y reconocimientos, tales como un BAFTA, un Globo de Oro y su primera nominación al premio Óscar. Entre 2001 y 2003, participó en la trilogía cinematográfica de Peter Jackson basada en *El Señor de los Anillos*, del autor británico J. R. R. Tolkien, como la elfa Galadriel, repitiendo este mismo papel en las tres películas basadas en *El hobbit*.

En 2004, participó en la cinta de Martin Scorsese, *El aviador*, interpretando a Katharine Hepburn. Por dicho papel, se hizo con el aplauso de la crítica y con el Óscar a la mejor actriz de reparto. Otros títulos como *Babel* (2006), *Diario de un escándalo* (2006), *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* (2008), *El curioso caso de Benjamin Button* (2008) y *Blue Jasmine* (2013), por la que ganó el Óscar, están incluidos en su filmografía.

En 2013, fue bien acogida por la crítica cinematográfica por su interpretación en la película *Blue Jasmine*, hecho que le permitió, en la temporada de premios 2013-2014, recibir un número considerable de galardones, ingresando al grupo de actrices que ha ganado los cuatro premios comerciales más importantes de la industria del cine por solo una película: el Globo de Oro, el Bafta, el premio del Sindicato de Actores y el premio Óscar. Además, otros importantes premios otorgados por la crítica estadounidense (destacando el Independent Spirit y el Critics' Choice Awards) e internacional.

Blanchett y su esposo, Andrew Upton, son actualmente los directores artísticos de la Sydney Theatre Company.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cate_Blanchett#

<https://www.elmundo.es/cultura/cine/2023/01/19/63c17d59e4d4d89a3e8b45a6.html>

EMMA THOMPSON LAW

Emma Thompson Law (Londres, 15 de abril de 1959).

Es una actriz, comedianta y guionista británica, ganadora de los premios Emmy, Globo de Oro, BAFTA y Óscar. Es hija de la actriz escocesa Phyllida Law, reconocida por su trabajo en la televisión británica. Comenzó en la televisión británica en 1987, pero los trabajos en colaboración con su marido Kenneth Branagh la catapultaron a la fama, y empezó a llamar la atención de la crítica especializada. Junto a él, Thompson protagonizó *Fortunes of War* (1987) y *Enrique V* (1989). En 1992 realizó una destacada aparición en el drama *Howards End*, cinta por la cual recibió los máximos honores del cine a nivel mundial, entre ellos el Óscar a la mejor actriz. En 1993 y gracias a su solidez interpretativa, logró la doble nominación a este premio en las categorías de mejor actriz y mejor actriz de reparto por *Lo que queda del día* y *En el nombre del padre*, respectivamente.

En 1995, Thompson escribió y protagonizó una adaptación de la obra de Jane Austen *Sense and Sensibility*, por cuyo desempeño como guionista fue reconocida con los premios Globo de Oro y un segundo Óscar, entre otros galardones. Algunos títulos destacados de su filmografía son: *Colores primarios* (1998), *Love Actually* (2003), *Nanny*

McPhee (2005) y *Nanny McPhee and the Big Bang* (2010); en estas últimas dos también es guionista.

En 2003 participó junto con Meryl Streep y Al Pacino en la exitosa película de televisión *Angels in America*, por la cual fue nominada a los premios del Sindicato de Actores, y en 2004 encarnó a la profesora Sybill Trelawney en *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, papel que repitió en las siguientes entregas de la saga.

https://es.wikipedia.org/wiki/Emma_Thompson

<https://elle.mx/celebridades/2022/02/15/mujeres-nos-han-lavado-el-cerebro-discurso-emma-thompson>

PATRICIA ARIZA

Patricia Ariza es una actriz, artista plástica, directora, dramaturga, poetisa y activista política colombiana. Tiene una amplia trayectoria en la dramaturgia y es presidente y fundadora de la Corporación Colombiana de Teatro. Se desempeñó como Ministra de Cultura de Colombia entre agosto de 2022 y febrero de 2023.

Es fundadora del Teatro La Candelaria, entre otros grupos de teatro. Ha sido directora del Festival de Mujeres en Escena por la Paz y del Festival de Teatro Alternativo. Asesora cultural de la Corporación Reiniciar e integrante de The Magdalena Project, red internacional de mujeres en el teatro contemporáneo. Ha sido galardonada con diferentes premios nacionales e internacionales por su trabajo artístico y social.

“En todo ese trasegar me volví feminista por la solidaridad de las mujeres. Empecé a estudiar, a entender y a hacer teatro con las mujeres. Yo soy como una mesa de tres patas que nunca está derecha: soy feminista, revolucionaria y artista». Y añade: «Con las mujeres aprendí cómo convertir en el teatro el dolor en fuerza”.

<https://kioskoteatral.com/en-portada/15-mujeres-importantes-del-teatro-latinoamericano/>

MERYL STREEP

Mary Louise Streep (Summit, Nueva Jersey, 22 de junio de 1949), simplemente conocida como **Meryl Streep**, es una actriz y cantante estadounidense que ha desarrollado su carrera en cine, teatro y televisión. Ha sido galardonada en tres ocasiones con el Premio Óscar.

Debutó en las tablas con *The Playboy of Seville* en 1971 y fue nominada posteriormente al premio Tony por *Recuerdo de dos lunes* y *27 vagones llenos de algodón* en 1976. Debutó en la pantalla pequeña con *The Deadliest Season* y en el cine con *Julia* en 1977. En 1978, recibió el premio Emmy por su protagónico en la serie *Holocausto* y fue candidata por primera vez al Óscar por *The Deer Hunter* el mismo año, premio que ganó posteriormente por las cintas *Kramer vs. Kramer* (1979), *La decisión de Sophie* (1982) y *La dama de hierro* (2011). Gracias a *The Post*, Streep ostenta el mayor número de nominaciones a este galardón, 21, más que ningún otro actor o actriz en la historia.

Pertenece al pequeño grupo de actores, seis en total, que han ganado el Óscar en al menos tres ocasiones de forma competitiva. También fue candidata gracias a las cintas: *La mujer del teniente francés*, *Silkwood*, *Out of Africa*, *Un grito en la oscuridad*, *Postcards from the Edge*, *Los puentes de Madison*, *Adaptation*, *The Devil Wears Prada*, *La duda* y *Agosto*, entre otras. En 2003 volvió al teatro con *La gaviota*, tras 20 años de ausencia y en 2004 realizó una destacada aparición en la cinta de HBO *Angels in America*, por la que fue distinguida con otro Emmy.

Ha recibido 31 nominaciones a los Globo de Oro, siendo ocho veces ganadora, acumulando así el mayor número de candidaturas que ninguna otra persona en la historia. Su larga carrera también le ha dado dos SAG, dos BAFTA y cinco nominaciones a los Grammy. En 2004 fue homenajeada por el American Film Institute por su contribución a la cultura estadounidense a través de las artes interpretativas, siendo la actriz más joven en ser distinguida. En 2010, fue reconocida con la Medalla Nacional de las Artes por parte de Barack Obama, en 2023, con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes** y en 2024 con la Palma de Oro honoraria.

https://es.wikipedia.org/wiki/Meryl_Streep

<https://www.marie-claire.es/corazon/7161.html>

JUNIO: ENTRE BAMBALINAS

JENNY VILA

Jenny Vila es una productora y diseñadora de luces de Mallorca, que se graduó con honores en 1999 de la Royal Academy of Dramatic Art de Londres en Producción y Teatro Técnico. Anteriormente estudió teatro en el Centro Dramático di Marco, en Palma de Mallorca. En el año 2000 estudió producción cinematográfica en la Universidad de Nueva York.

Jenny ha sido Productora del Festival Internacional de Teatro Visual y Títulos de Barcelona (2004), Directora Técnica del Singapore Carousel Festival en Singapur (2000) y Directora del HSS Theatre para el New York Fringe (2000). Del 2005 al 2010 Jenny fue Productora Internacional del Norfolk & Norwich Festival y del Norwich International Puppet Festival.

Anteriormente Jenny Vila llevó la producción e iluminación de *Res de Res En Blanc*, desde sus principios de giras con *Ícars*, *Tremolo* y *Mara*. Trabajó también con *A Cel Obert*, gestionando la producción y diseñando las luces del espectáculo.

Otros trabajos de iluminación incluyen *Abundance* (Theatre Works 2015), *Platform* (The Dance Space 2015), en Perth en el 2014; *El Fantasma de la Ópera*, *King Hit*, *El Mikado*, *Sound of Music*, *Odyssea*. En el 2013; *Gatos*, *El hombre de las tartas*, *Curso intensivo*. En el 2012; *One Night Echo*, *The Ghost's Child*, *Variante*, *Curado*. y anteriormente; *Les Formigues*, *Mara*, *A Hawaii*, *Adios NoNino*, *Icars*, *Cap Pela*.

En el año 2001 se mudó a Perth, Australia. Ahí trabajó con muchos artistas independientes, tanto en producción como en iluminación. Durante dos años fue

Productora Asociada de Barking Gecko Theatre Company; encargándose de las giras internacionales y nacionales, como las funciones en la Ópera de Sydney.

Para el Perth International Arts Festival, produjo las temporadas de Teatro de los Sentidos (2012), La Marea de Mariano Pensotti (2013), The House Where Winter Lives de Punchdrunk (2014) y La Pequeña Gigante de Royal de Luxe (2015).

En el 2015 Jenny se mudó a Melbourne donde reside ahora. Ahí produjo el primer Directors Lab: Melbourne para Theatre Works y Melbourne Festival, programa de laboratorio para directores emergentes, satélite del Directors Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Para el Melbourne Festival del 2016, Jenny era la productora encargada de las tres compañías españolas que formaban parte del programa; Teatro de los Sentidos con El Eco de la Sombra, Deabru Beltzak y Sara Baras.

<https://www.weneversleep.org/jennyvila>

ANA BRUNED

Atiende al teléfono tras un día más de rodaje en Loarre, donde Antonio Chavarrías filma La Abadesa, uno de los ámbitos, el cinematográfico, donde Ana Bruned ejerce como maquilladora.

Originaria de Jaca y a punto de cumplir 60 años, Bruned lleva toda una vida dedicada al maquillaje y la caracterización. Cine, videoclips, teatro, moda, anuncios, spots, cortometrajes, programas de televisión o docencia de maquillaje teatral conforman una trayectoria, en la que le queda “mucho por hacer” y en la que tiene una cosa pendiente una serie de ficción con caracterización.

Tras abandonar los estudios de Derecho, porque no le gustaban “nada”, accedió a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza, “era así como se llamaba entonces”. Se formó en Producción Audiovisual en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), en Madrid; también, en Sombrerería o en Escenografía, junto a Mariano Cariñena y Pepe Meler. Y más específicamente en maquillaje y caracterización, en formaciones particulares también en Madrid, con diversos maestros y escuelas.

Uno de esos maestros, “que era realizador de TVE y maquillador de Isabel Pantoja”, fue clave en su incursión en el sector. “Fui a informarme sobre la formación que impartía en su escuela y dió la casualidad que era él quien estaba en la recepción”. Bruned considera que tuvo “mucho suerte”, pues a raíz de entrar en esa escuela y recibir formación particular, consiguió su primer trabajo: “Un rodaje con Verónica Forqué y Antonio Resines, en Cádiz”.

<https://www.diariodelaltoaragon.es/noticias/cultura/2023/01/14/ana-bruned-disfruto-de-todo-mi-trabajo-pero-sobre-todo-de-la-docencia-y-la-caracterizacion-1624390-daa.html>

ELISA SANZ

Elisa Sanz (Burgos, 1971) es una escenógrafa y figurinista española, merecedora de varios premios Max por sus trabajos de vestuario y escenografía e impulsora de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España.

Biografía: En 1992 se trasladó a Madrid después de titularse como delineante proyectista y colaborar con el grupo burgalés «Teatrofias». Durante los años 1992 hasta el 1995 formó parte de los Cursos Experimentales de Escenografía de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) para la creación de la futura Licenciatura de Escenografía que finalmente se implantará en el año 1997. En 1996 fue becada por el Ministerio de Cultura de España para la realización del Master Europeo de Escenografía en varias capitales europeas. Tras su paso por Londres y Utrech volvió a Madrid y en el 2002 se licenció en Escenografía en la Escuela Superior de Arte dramático.

Sus estudios son alternados con ayudantías para escenógrafos como José L. Raymond o Curt Allen Wilmer y trabajando en la parte técnica con diferentes compañías en gira. En 1999 inició sus tareas el Teatro de la Abadía como coordinadora técnica, y entre 2002-2006 como directora técnica. También ha trabajado en Oficina técnica del Festival de Almagro (2006, 2007 y 2008). En diciembre de 2017 participa en la edición de la publicación *Spain on Stage, dramaturgias visuales en españa 2015/2016*.

Sus trabajos de diseño de escenografía y vestuario en teatro, danza ópera y musicales, han merecido seis premios Max de las artes escénicas y nueve nominaciones; un premio Adriá Gual (2011); tres premios FETEN; y el Premio a la Creatividad Ciudad de Burgos en 2012.

https://es.wikipedia.org/wiki/Elisa_Sanz

JULIO: PERSONAJES FEMINISTAS

LAURENCIA, FUENTEOVEJUNA (LOPE DE VEGA)

“**Laurencia**, valiente y justa se convierte en un símbolo de resistencia en un mundo desafiante. Una figura femenina que emerge con fuerza y determinación, dejando una huella imborrable en la historia del teatro español”

<https://polaridad.es/monologo-laurencia-fuenteovejuna/>

ANNA FIERLING, MADRE CORAJE Y SUS HIJOS (BERTOLT BRECHT)

Madre Coraje y sus hijos, Bertolt Brecht, 1939.

“La protagonista, Anna Fierling, conocida como Madre Coraje, es una mujer fuerte y trabajadora que lucha por sobrevivir en un mundo dominado por los hombres.”

<https://mundoliterario.club/madre-coraje-y-sus-hijos-analisis-literario-exhaustivo-por-bertolt-brecht/>

ANTÍGONA, (TRAGEDIA DE SÓFOCLES)

Tragedia de Sófocles representada por primera vez en el año 441 a.C.

"La joven personifica la desobediencia civil y la lucha contra una autoridad ciega, tanto que todavía en nuestros días puede compararse con muchas luchas, como la feminista".

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/antigona-heroina-tragica-mitologia-griega_16729

ROSAURA, LA VIDA ES SUEÑO (CALDERÓN DE LA BARCA)

"Rosaura es un personaje que simboliza la lucha por la libertad. Su deseo de venganza es una forma de tomar el control de su vida y su cuerpo en un mundo donde las mujeres son vistas como propiedad"

<https://autarsis.com/historia-de-rosaura-en-la-vida-es-sueno-un-personaje-inolvidable/>

AGOSTO: TEATRO MUSICAL

ESTRELLA GARCÍA

Mieres, Asturias, 1964. Directora, bailarina y coreógrafa asturiana. Sus más de 30 años de trayectoria profesional la convierten en uno de los referentes de la historia de la danza contemporánea en nuestro país, siendo la precursora de esta especialidad en la Comunidad Autónoma de Asturias. Desde los años 80 firma más de 70 trabajos para producciones de danza, teatro, zarzuela, ópera y musical, que han girado a nivel nacional e internacional. Es Directora Artística de Zig Zag Danza y del Espacio Escénico El Huerto.

Inicia estudios de clásico y español en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Música y Danza de Madrid, donde se titula en 1986. Obtiene el Grado Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Asimismo, se diploma en Anatomía y Biomecánica aplicadas a la danza por la Universidad de Medicina de Alcalá de Henares. Completa su formación académica con estudios oficiales de Canto, Solfeo y Piano. Asimismo, realiza talleres y cursos especializados en España y el extranjero en países como, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Eslovaquia, Canadá y E.E.U.U.

<https://academiadelasartesescenicas.es/estrella-garcia/>

<https://www.danza.es/multimedia/biografias/estrella-garcia>

MARTA PAZOS

Directora de escena, dramaturga, escenógrafa, vestuarista e intérprete, (Pontevedra, 1976) Una de las creadoras más efervescentes de la vanguardia escénica española. Directora artística de la compañía *Voadora* junto a la que desarrolla un lenguaje propio basado en la plástica, la música, la hibridación de disciplinas y la investigación escénica constante.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en la especialidad de pintura, completa su formación en Italia laureándose en la Scuola Cònia de la Societas Raffaello Sanzio, dirigida por Claudia Castellucci.

Desde el año 2000 dirige teatro y ópera para entidades como el Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatro Español, Teatro Lliure, Centro Dramático Galego o MA Scène Nationale de Francia.

Entre sus puestas en escena destacan el estreno mundial de la exitosa ópera *Je suis narcissiste*, finalista en los International Opera Awards 2020; las versiones de las obras de Shakespeare *Sueño de una noche de verano* o *La tempestad*; *Tokio3*, una revisión de *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri con la que ha sido finalista al mejor espectáculo revelación de los Premios MAX; o *Garage*, un trabajo sobre el papel de la mujer en la industria automovilística protagonizado por trabajadoras de PSA Peugeot-Citröen.

<https://www.voadora.es/es-marta-pazos>

JESSIE NELSON

WAITRESS fue el primer musical cuyo equipo creativo estaba compuesto exclusivamente por mujeres. **Jessie Nelson** se encargó del libreto basado en la película homónima de Adrienne Shelly.

Su primera película, que escribió, dirigió y produjo fue *Corrina, Corrina*, protagonizada por Whoopy Goldberg y Ray Liotta y estaba lejanamente inspirada en su propia vida.

Desde entonces, ha trabajado en cine, teatro y televisión con títulos como *I AM SAM*, *BECAUSE I SAID SO* o *LITTLE VOICE*, que cuenta también con música de Bareilles.

En 2023 una versión grabada de WAITRESS se estrenó en cines de todo Estados Unidos, también dirigida por ella.

<https://www.broadwayworld.com/spain/article/ESPECIAL-Mujeres-que-estn-dando-forma-al-Teatro-Musical-moderno-20240308>

ÁFRICA ALONSO BADA

En nuestro país, **África Alonso** es uno de los ejemplos actuales de cómo el talento local puede otorgarnos pequeñas grandes joyas en Teatro Musical.

UNA LLUM TÍMIDA se estrenó en 2020 y cuenta la historia de Isabel y Carmen, dos profesoras que se enamoran durante la época franquista y tienen que luchar contra viento y marea para poder vivir en paz.

<https://www.broadwayworld.com/spain/article/ESPECIAL-Mujeres-que-estn-dando-forma-al-Teatro-Musical-moderno-20240308>

TeatroMadrid tuvo oportunidad de charlar -ante su estreno en el Teatro Lara la pasada temporada- con **África Alonso Bada**, que firma la dramaturgia e interpreta a Isabel.

¿Qué va a encontrar el público que vaya a ver Una luz tímida?

Se va a encontrar una obra inspirada en un hecho real que pasó durante el franquismo en España; se trata de una historia sensible, emocionante, cercana, íntima, con una guitarra y un chelo en el escenario y dos actrices que cuentan una historia de la que no se podrán separar incluso cuando salgan del teatro.

¿De dónde nace la obra? ¿Cómo conociste esta historia?

Leí un artículo que explicaba la historia de Isabel y Carmen, dos maestras que se enamoraron en una escuela en pleno franquismo y que acababa con un final trágico, que no te puedo contar. Ellas se enamoraron e intentaron estar juntas y luchar contra todas las dificultades que se encontraron. Entonces decidí que a esta historia había que ponerle música y había que contarla de otra forma, más simpática, más honesta, que a veces es lo que tiene la prensa, que cuenta las historias de forma un poco más frívola y bueno, de ahí salió Una luz tímida. Lo hicimos un colectivo de mujeres y personas no binarias LGTB y decidimos que esta sería nuestra primera producción y que vendrían muchas más.

<https://teatromadrid.com/revista/africa-alonso-bada-continua-siendo-importantisimo-rebatir-los-discursos-de-odio-con-estas-historias>

SEPTIEMBRE: TEATRO EXPERIMENTAL

BEATRIZ CABUR

Beatriz Cabur (Madrid, 5 de octubre de 1974) es una directora escénica, dramaturga, innovadora teatral, traductora, ensayista y divulgadora española.

Formación y Reconocimientos:

Cabur se licenció en Dirección de escena y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Posteriormente, obtuvo un Master en Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Complutense de Madrid.

Miembro internacional de The League of Professional Theatre Women desde 2012, Cabur es la fundadora y primera presidenta de su rama española, La Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro en España, lo que le valió el Premio Escena de Teatro en 2018.

Cabur también fundó y fue la primera directora ejecutiva de TheTheatreTimes, un proyecto que recibió el Elliott Hayes Award for Outstanding Achievement in Dramaturgy de la Literary Managers and Dramaturgs of the Americas, además de otros premios internacionales.

https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_Cabur

ROMINA R. MEDINA

La Niña Rodríguez nació en Las Palmas de Gran Canaria y fue adoptada por Madrid a los 9 años, por lo que se considera **Madrileña de corazón**.

Intenta que el número de años vividos en una y otra ciudad siempre esté equilibrado. **Licenciada en Arte Dramático** en la isla, y en **Dirección escénica y Dramaturgia** en la capital, completa sus estudios con un Máster de Estudios Feministas en la Universidad Complutense de Madrid uniendo teatro y género en lo laboral y personal.

<https://rominarmedina.com/>

<https://teatrodelbarrio.com/taller-empoderamiento-de-las-mujeres-a-traves-del-teatro-micromachismos/>

KATIE MITCHELL

Katrina Jane Mitchell OBE (nacida el 23 de septiembre de 1964) es una directora de teatro inglesa .

Vida y carrera:

Mitchell nació en Reading, Berkshire, creció en Hermitage, Berkshire y se educó en Oakham School. Al dejar Oakham, subió al Magdalen College, Oxford, para leer inglés.

Comenzó su carrera detrás de escena en el King's Head Theatre de Londres antes de trabajar como asistente de dirección en compañías de teatro como Paines Plough (1987) y la Royal Shakespeare Company (RSC) (1988 - 1989). Al principio de su carrera, en la década de 1990, dirigió cinco producciones bajo el paraguas de su compañía Classics On A Shoestring, incluida Women of Troy, por la que ganó un premio Time Out.

En 1989, recibió una beca de viaje Winston Churchill para estudiar formación como director en Rusia, Georgia, Lituania y Polonia y el trabajo que vio allí, incluidas producciones de Lev Dodin , Eimuntas Nekrosius y Anatoly Vasiliev , influyó en su propia práctica durante los siguientes veinte años. años.

En 1996, Mitchell comenzó a dirigir óperas en la Ópera Nacional de Gales, donde dirigió cuatro producciones, incluidas *Jephtha de Handel* y *Jenůfa* de Jancek . Desde entonces, ha dirigido óperas en casas como la Royal Opera House, la English National Opera, Glyndebourne, el Festival de Salzburgo, la Ópera Estatal de Berlín, la Ópera Real

Danesa, la Opéra-Comique (París), la Ópera de Ginebra y la Ópera de Aix-en-Provence Festival de Provenza .

Mitchell fue director asociado de la Royal Shakespeare Company entre 1996 y 1998. En 1997, Mitchell se convirtió en responsable de la programación en The Other Place, el antiguo teatro de caja negra de RSC . Mientras estuvo en el RSC dirigió nueve producciones, incluida *The Phoenician Women* , que le valió el premio *Evening Standard* a la mejor directora en 1996. Entre 2000 y 2003 fue directora asociada en el Royal Court Theatre y entre 2003 y 2011 fue asociada de el Teatro Nacional Real .

Ha dirigido trece producciones para la Corte Real, entre ellas *Ten Billion* (2012) y *2071* (2014) sobre la emergencia climática, un tema que le apasiona. Producciones recientes en la Corte Real incluyen su colaboración continua con la escritora Alice Birch en *Ophelia's Zimmer* (*Ophelia's Room*) y *Anatomy of a Suicide* .

En el Teatro Nacional ha dirigido dieciocho producciones, siendo la más innovadora una adaptación de la novela de Virginia Woolf, *Las olas* , donde combinó la creación teatral con el uso de vídeo en vivo, creando una forma que más tarde se denominó 'cine en vivo'.

El trabajo de cine en vivo se desarrolló posteriormente en Alemania y Francia. Ha dirigido más de 15 producciones de cine en vivo en el Reino Unido, Austria, Alemania y Francia, en teatros como el Teatro Schaubühne (Berlín) y el Schauspielhaus de Colonia, y estas piezas han recorrido el mundo incluyendo Grecia, Rusia, China, Portugal y Brasil.

Mientras estuvo en el Teatro Nacional, Mitchell fue pionera en el teatro infantil para público de primaria, incluida una adaptación de *El gato en el sombrero* del Dr. Seuss . Su interés por este grupo de edad también la llevó a iniciar el primer encargo de ópera de la Ópera Nacional Inglesa para un público de primaria: una adaptación del libro de Oliver Jeffers, *El camino de regreso a casa*.

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Cat_in_the_Hathttps://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Jeffers

https://en.wikipedia.org/wiki/Katie_Mitchell

CHRISTIANE JATAHY

Christiane Jatahy es una directora , actriz , dramaturga y cineasta brasileña , nacida en 1968 en Río de Janeiro. Dirige la *compañía Vértice de teatro*.

Biografía:

Christiane Jatahy creció en Brasil, en una familia de artistas y es una apasionada del cine y la literatura.

Su obra se sitúa precisamente a medio camino entre el escenario y la imagen, sus espectáculos son dispositivos que combinan teatro y cine o vídeo, cuestionando constantemente la frontera entre el actor y el público, la ficción y el documental.

Inicialmente actriz, pasó a la dirección en 2004 con la creación de *Conjugado*. En 2008, su obra *A falta que nos move*, fruto de cuatro años de creación, se tradujo en una obra de teatro y en una película de cine experimental rodada con una cámara colocada en el escenario.

Con su compañía *Vértice de Teatro* creó una trilogía en torno a figuras femeninas del repertorio clásico: *Julia* basada en *Mademoiselle Julie* de August Strindberg en 2012, *Y si fueran a Moscú* basada en *Las tres hermanas* de Anton Chejov en 2014 y *A Floresta que anda* basada en *Macbeth* de William Shakespeare en 2016. Combinando cine y teatro, estas adaptaciones abordan temas contemporáneos, como la situación política en Brasil o la cuestión de los inmigrantes, con la participación activa de los espectadores. La actriz Julie Bernat desempeña papeles principales en cada una de estas obras.

En 2017 dirigió en la Comédie-Française *Las reglas del juego*, una adaptación teatral de la obra maestra de Jean Renoir.

Con *Nuestra Odisea*, ofrece una relectura de Homero en torno al exilio en dos partes: *Ítaca* creada en el Théâtre de l'Odéon en 2018 y luego *El presente que se desborda* presentado en el festival de Aviñón en 2019.

Christiane Jatahy es artista asociada al Centquatre-Paris y al Odéon-Théâtre de l'Europe .

https://fr.wikipedia.org/wiki/Christiane_Jatahy

OCTUBRE: DIRECTORAS DE CENTROS ESCÉNICOS

NATALIA ÁLVAREZ SIMÓ

Natalia Álvarez Simó es la Actual Directora Artística del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, fue Directora de los Teatros del Canal y del Centro de Danza Canal en Madrid desde 2017 a 2019. Destacan sus ponencias y experiencia docente.

Licenciada en Historia del Arte, ha obtenido un Experto en gestión y planificación cultural y un MBA en Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad de Salamanca

Desde el 2007 trabajó en la Unidad Técnica del Programa Iberescena, y desde el 2010 como comisaria de Artes en Vivo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Destacan sus ponencias y experiencia docente sobre gestión y distribución de artes escénicas contemporáneas.

<https://www.unir.net/profesores/natalia-alvarez-simo/>

CRISTINA ROTA

María Cristina Rota Fernández (La Plata, provincia de Buenos Aires; 30 de enero de 1945) es una actriz, productora y profesora de arte dramático argentinoespañola. Fue premiada con la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2010. Es madre de los también actores María Botto, Juan Diego Botto y Nur Levi.

Biografía: María Cristina Rota nació en 30 de enero de 1945 en La Plata, Argentina, y tiene ascendencia española, su abuelo era navarro y su abuela canaria. Junto al actor Diego Fernando Botto, fue madre de María Botto (1974) y Juan Diego Botto (1975), ambos

actores. Diego Fernando desapareció el 21 de marzo de 1977 durante la campaña de terror de la última dictadura cívico-militar argentina, pasando a engrosar la lista de los 30.000 desaparecidos.

En 1978, embarazada de otra pareja, decidió abandonar su país y trasladarse a España donde dio a luz a su hija la también actriz Nur Levi (1 de febrero de 1979). En este país ha desarrollado una amplia tarea de formación de actores desde 1978 en su escuela asociada a la Sala Mirador, de la que luego surgiría el Centro de Nuevos Creadores.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_Rota

<https://www.todosalteatro.com/critica/tragicas-el-chejov-de-cristina-rota/>

MANUELA SEVILLA

La directora de la compañía, Manuela Sevilla, inaugurará la XX Muestra el próximo viernes 17 de marzo en el Auditorio de Beniján (Murcia) donde además se representará la obra 'Mi hermana acaba de tener un hijo' a cargo del grupo 'El precio del peine', ganador del certamen Crea Murcia 2022.

En palabras de la directora, «fieles a nuestra trayectoria de teatro de base y social, hemos querido dedicar la vigésima edición de la Muestra de Teatro al 'amateur'». Así, la XX Muestra celebrará cinco funciones, una charla-coloquio y un curso de formación.

La leyenda de Mulán a cargo de Teatro Edmundo Chacour, con la que el grupo pretende mostrar «una nueva visión del heroísmo femenino, pero no a una heroína que utiliza la fuerza para vencer» sino «a una chica que, a través de la palabra, solo de la palabra, decide ir a la guerra con la única finalidad de pararla». El viernes 24, a las 20.00 horas, continuará la muestra con 'Mi última hora'.

<https://www.laverdad.es/culturas/muestra-teatro-edmundo-chacour-celebra-edicion-20230312112801-nt.html>

PEPA ASTILLERO FUENTES

Presidenta del Centro Escénico de Integración Social Infantil y juvenil "Pupaclown"

Hay un lugar, más allá de los circos, con el que los payasos siempre han estado relacionados en el imaginario popular de las personas: los hospitales. Su figura resulta clave en las plantas pediátricas de estos centros, y con el paso de los años -nacieron en la década de los 70 en Estados Unidos y en España se comenzaron a asentar en los 90- se ha ido fortaleciendo, hasta el punto de que a día de hoy existen asociaciones que se dedican exclusiva y profesionalmente a ello.

Es el caso de Pupaclown, Payasos de Hospital, nacida a finales de los 90 en el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia de la mano del doctor Miguel Ángel Gutiérrez Cantó, entonces Jefe del Servicio de Cirugía Pediátrica del mencionado centro. "Miguel Ángel ya en aquella época formaba parte de un equipo de médicos que luchaba por una sanidad

más humana. En 1998 fue a Palma de Mallorca a un congreso, al Hospital Son Dureta, y allí se habló de la actividad de unos payasos de hospital que fueron los primeros en España y que trabajaban en Baleares, así que decidió comenzar algo parecido aquí en Murcia”, señala a ConSalud.es Pepa Astillero Fuentes, presidenta de Pupaclown, una organización cuyo objetivo, reza en su página web, es “mitigar, a través de la risa, el estrés que viven los niños ingresados en el hospital”.

https://www.consalud.es/profesionales/pupaclown-25-anos-sacando-sonrisas-ninos-enfermos-en-murcia-nosotros-curamos-alma_137729_102.html

NOVIEMBRE: NARRADORAS ORALES Y MONOLOGUISTAS

ANTONIA SAN JUAN

Antonia García San Juan (Las Palmas de Gran Canaria, 22 de mayo de 1961) es una actriz, directora de cine, monologuista, guionista y productora española que saltó a la fama en 1999 al interpretar el papel de *Agrado* en la película *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar. En televisión ganó gran popularidad con la serie de televisión *La que se avecina* dando vida a *Estela Reynolds*.

Biografía

Antonia San Juan en diciembre de 2013, en Las Palmas de Gran Canaria, en una manifestación animalista de PACMA.

San Juan proviene de una familia que nada tiene que ver con el mundo artístico. Es hija de un cobrador de autobús y una auxiliar de enfermería, aunque desde muy pequeña supo que su vocación era el mundo artístico.

Se mudó a Madrid a la edad de 19 años para probar suerte como actriz, aunque trabajó en bares, pubs de alterne y otros locales donde interpretaba sus monólogos. En una entrevista, ella misma contó que estuvo a punto de morir tras una operación de apendicitis que se complicó y que fue Verónica Forqué, que era en esos momentos su vecina, quien le salvó literalmente la vida.

A los diecisiete años, en una operación de apendicitis, se dejaron una gasa dentro de su cuerpo que, al cabo de poco tiempo, le perforó el estómago y le produjo adherencias intestinales. En 2021 tuvo que ser de nuevo operada.

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonia_San_Juan

ANABEL ALONSO GÓMEZ

Ana Isabel Alonso Gómez (Baracaldo, Vizcaya, País Vasco, España; 11 de noviembre de 1964), más conocida como **Anabel Alonso**, es una presentadora de televisión, humorista y actriz de cine, teatro, televisión y doblaje española. A lo largo de su carrera, Alonso ha recibido múltiples premios y reconocimientos, entre ellos tres Fotogramas de plata, y ha sido nominada dos veces a la Unión de Actores y otras dos

a la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión de España, siendo uno de los rostros más populares del cine español.

Su primer gran papel en televisión fue el de *Pruden* en la exitosa serie de televisión *Los ladrones van a la oficina* que estuvo en antena durante 10 temporadas. Otro de sus grandes éxitos en la tele fue en la serie de Telecinco *7 vidas*, donde interpretó a *Diana Freire*, una lesbiana que ha fracasado en su ocupación como actriz. En 2005 hizo una aparición en *Aída*, el *spin-off* de *7 vidas*, volviendo a interpretar a Diana Freire yendo a visitar a su amiga Aída García. Además presentó las Campanadas 2007 junto a Ramón García. En 2007, interpretó a Mónica en *La familia Mata*; sin embargo la serie terminó en 2009 por baja audiencia.

Además ha trabajado como presentadora en el programa de animales *Pelopicopata*. Como actriz de doblaje ha prestado su voz para *Buscando a Nemo*, *Buscando a Dory* y *La increíble pero cierta historia de Caperucita Roja*. En 2013 se añadió al reparto de la serie de Telecinco *Esposados*, siendo la copresentadora junto a Santiago Segura y Javier Martín, interpretándose a sí misma, y desde 2010 hasta 2013 presentó en Antena 3 el programa de chistes *El club del chiste*. Desde 2014 hasta 2024 encarnó a Benigna, en *Amar es para siempre* durante más de 2.400 capítulos, lo que la ha convertido en una de las actrices más longevas de la serie, junto con sus protagonistas e Iñaki Miramón

https://es.wikipedia.org/wiki/Anabel_Alonso

PAMELA PALENCIANO

Pamela María Palenciano Jódar (Andújar, 1982) es una actriz de teatro y activista feminista española, conocida por su monólogo teatral *No solo duelen los golpes*, un relato autobiográfico sobre la violencia de género a través del humor y la ironía.

Biografía: Palenciano cuenta que de los 12 a los 18 años mantuvo una relación sentimental con un chico que la maltrataba y ejercía violencia sobre ella de maneras muy diversas, llegando incluso a intentar asesinarla.

Carrera profesional: Terminó aquella relación cuando se mudó para comenzar sus estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga. Al alejarse, comprendió que había sido maltratada y comenzó con una terapia psicológica y a contactar con movimientos feministas, al entender que su caso no era exclusivamente personal, sino que formaba parte de una problemática global por vivir en una sociedad patriarcal y machista.⁵ Tras licenciarse, pasó ocho años viviendo en El Salvador para finalmente establecerse de nuevo en España.

https://es.wikipedia.org/wiki/Pamela_Palenciano

PHOEBE ROBINSON

Phoebe Robinson (nacida el 28 de septiembre de 1984) es una comedianta estadounidense, escritora y actriz más vendida del New York Times que vive en la ciudad de Nueva York .

Educación y vida temprana:

Robinson creció en Bedford Heights y Solon, Ohio. Asistió a la escuela secundaria en la Academia Gilmour. Su hermano, Phil Robinson, es miembro de la Cámara de Representantes de Ohio. En 2002, Robinson fue a la universidad en el Pratt Institute de la ciudad de Nueva York, donde estudió escritura de guiones.

Carrera:

Robinson fue redactora de *Girl Code* de MTV y consultora en la tercera temporada de *Broad City*. Es colaboradora habitual de *Glamour* y ha publicado en *The New York Times*, *Bitch*, *Vanity Fair* y muchas publicaciones. Su blog, *Blaria* (llamado así por "Black Daria"), ha aparecido en *The Huffington Post*, y Robinson ha realizado regularmente una versión en vivo de *Blaria Live*, en Brooklyn y Washington, DC con Jessica Williams. es la creadora y copresentadora del podcast *Dope Queens* y de la serie de HBO, y creó y protagonizó la serie web de Refinery29 *Woke Bae*.

Ha realizado numerosas apariciones en televisión, incluidas *Last Comic Standing* de NBC, el programa *Today*, *Late Night con Seth Meyers* y *Last Call con Carson Daly*, *Broad City* de Comedy Central, *@midnight* y *The Nightly Show con Larry Wilmore*. *Totally Biased* de FX con *W. Kamau Bell*, *Big Morning Buzz Live* de VH1 y otros. Ha sido nombrada por *Vulture*, *Essence*, *Esquire*, *Flavorwire*, *Brooklyn Magazine* y SF Sketchfest como una comediante a seguir.

Su podcast en solitario, *Sooo Many White Guys*, se estrenó el 12 de julio de 2016. Como respuesta al predominio de hombres blancos en la comedia, el podcast presenta a mujeres, personas de color y personas LGBTQ. Ilana Glazer de *Broad City* se desempeña como productora ejecutiva.

https://en.wikipedia.org/wiki/Phoebe_Robinson

https://www.instyle.es/lifestyle/mujeres-humoristas-y-comicas-discurso-feminista-que-deberias-seguir_47372

DICIEMBRE: TEATRO EN OTRAS LENGUAS

ELENA GUSANO GALINDO

Elena Gusano Galindo (Madrid, 1949) es una escritora en aragonés ansotano.

Licenciada en Sociología, fue funcionaria del Ministerio de Asuntos Exteriores. Conoció la lengua aragonesa a través de las mujeres de su familia, ya que su madre provenía de Ansó y su padre de Fago, ambas localidades situadas en el ámbito lingüístico de la variante ansotana del aragonés.

Obra: Es autora de *Guisos y ditos en os fogarils d'antismás* (2004) y del relato corto *Maiberal* (2008), que ganó el concurso de relatos cortos en aragonés "Luis del Val" organizado por el ayuntamiento de Sallent de Gállego.

En 2009 presenta Polideportivo 'El Escaladillo' de Sallent de Gállego la obra de teatro *Yésica, un abríó d'agora*, la primera obra de teatro escrita en aragonés ansotano.

Junto á Juan Karlos López-Mugartza publicaron los artículos *As casas d'Ansó. Oiconimia d'a billa d'Ansó (Uesca, Aragón)* en *Luenga & Fablas*, 15-16, 2011-2012 y *As casas de Fago: oiconomia d'a bal d'Ansó* en 2021.

También es autora del documental *Alacay el baile del ramo*, presentado en el Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe.

En 2015 se presentó en Yésero la primera edición de la recopilación de relatos "*Brioleta. Encuentro de escritoras aragonesas*", donde participó junto a otras escritoras como Lourdes Aso Torralba, María Pilar Benítez Marco, Chusa Garcés, Blanca Langa Hernández, Angélica Morales, Marta Navarro García y Almudena Vidorreta.

https://es.wikipedia.org/wiki/Elena_Gusano_Galindo

MARÍA XOSÉ QUEIZÁN

Voz fundamental do movemento feminista, María Xosé Queizán é tamén unha das escritoras galegas que debemos ter en conta. Catedrática de lingua e literatura galega, na súa obra toca todos os xéneros. Teatro, novela, conto, ensaio e poesía.

<https://animosa.es/blog/letras-galegas-escritoras-galegas/>

CARME PLANELLS MUNTANER

Licenciada en filología catalana. Especialista universitaria en planificación y servicios lingüísticos, lingüística forense y documentoscopia.

En el campo de la dramaturgia se ha formado con José Sanchis Sinisterra, Carlos Batlle, Sergi Belbel, Maria Velasco, Jordi Casanovas, Rafael Spregelburd, entre otros. Colabora con Iguana Teatre desde sus inicios, como asesora lingüística y formando parte del equipo dramaturgico.

Hace tiempo oí que alguien decía que todas las historias ya existen, que ya están ahí y que esperan que alguien las descubra. Lo que a mí me gusta es buscar esas historias para poder contarlas. Y, que yo recuerde, somos cosechadora de historias desde que aprendí a escribir. <https://adib.cat/autoras/carme-planells-muntaner/>

INMA RODRÍGUEZ GARCÍA

La actriz y directora Inma Rodríguez García cofunda la compañía de teatro en asturiano Nun Tris en 1992. Más de cincuenta espectáculos producidos, para todo tipo de público y de todos los estilos: clásico, teatro y danza contemporánea, ópera infantil, comedia del arte, calle, zarzuela, drama, comedia...De estos cincuenta, más o menos la mitad tienen el asturianu como lengua vehicular.

Cofunda la compañía de teatro en asturiano Nun Tris en 1992"

[Producciones Nun Tris \(nuntristeatro.com\)](http://nuntristeatro.com)